



CLASSIQUES
GARNIER

WENCELIUS (Léon), « Bibliographie », *La Philosophie de l'art chez les néo-scolastiques de langue française*, p. 185-186

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16175-2.p.0193](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16175-2.p.0193)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1932. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- SAINT THOMAS D'AQUIN. — Œuvres complètes et en particulier : Summa theologica ; Summa contra Gentes ; Beati Dionysii De divinis nominibus ; Sententiae ; De Veritate ; Commentaire des Psalmes ; Commentaire d'Isaïe ; De pulchro et bono. (?)
- MERCIER (Cardinal). — Cours de philosophie. Louvain.
— Du beau dans la nature et dans l'art (*Revue néo-scolastique*, 1894).
- DE WULF (Maurice). — Les théories esthétiques de saint Thomas (*Revue néo-scolastique*, 1896).
— Histoire de l'esthétique (*Revue néo-scolastique*, 1908).
- SENTRUOL. — La vérité dans l'art (*Revue néo-scolastique*, 1908).
- THIERRY. — Qu'est-ce que l'art (*Revue néo-scolastique*, 1898).
- LEGRAND. — L'immortalité dans l'art (*Revue néo-scolastique*, 1906).
- PÈGUES. — Aperçu de philosophie thomiste. Paris, Blot, 1927.
- GARRIGOU-LAGRANGE. — Les perfections divines. Paris, Beauchesne, 1924.
- STÖCKL. — Lehrbuch der Esthetik Mayence, 1892.
- MARITAIN (Jacques). — La philosophie bergsonienne. Paris, 1913.
— Lettre à Cocteau Stock, Paris).
— Art et scolastique. Rouart, 1920.
— Theonas. Nouvelle librairie nationale, 1921.
— Antimoderne (*Revue des Jeunes*, 1922).
— Éléments de philosophie. Téqui, 1923.
— Réflexions sur l'intelligence et sa vie propre. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1924.
— Trois réformateurs. Plon, 1925.
— Saint Thomas apôtre des temps modernes (*Revue des Jeunes*, 1922.)
— Chronique du Roseau d'or, 1928.
- MÖLSDORF (V.). — Die Idee des Schönen in der Weltgestaltung bei Thomas von Aquino. Iena, 1891.

- FUMET (S.). — Une autre idée de l'ordre (*Chroniques du Roseau d'or*. Plon).
- Le procès de l'art. Paris, Plon, 1929.
- MAURICE (Denis). — Théories 1890-1910. Paris, Rouart.
- Nouvelles théories. Paris, Rouart.
- CLAUDEL (Paul). — Œuvres complètes, voir spécialement : L'art poétique (*Mercur de France*, 1915) ; Positions et propositions (*Nouvelle Revue française*, 1928) ; L'annonce faite à Marie (*Nouvelle Revue française*, 1919) ; Les grandes odes (*Nouvelle Revue française*, 1919).
- JACOB (Max). — Art poétique.
- COCTEAU (Jean). — Lettre à Maritain (Stock).
- LASSERRE. — Les chapelles littéraires (*Mercur de France*).
- BRILLANT (Maurice). — Esthétique du théâtre. Paris, Bloud et Gay.
- BATY (Gaston). — Le masque et l'encensoir. Bloud et Gay.
- GHÉON (Henri). — Le comédien et la grâce. Paris, Plon-Nourrit.
- Le pauvre sous l'escalier (*Nouvelle Revue française*).
- Le triomphe de saint Thomas. Plon.
- MASSIS (Henri). — Jugements. Plon.
- Réflexions sur l'art du roman, 1927.
- BLOY (Léon). — Belluaires et porchers. Stock, 1928.
- BERNANOS. — Sous le soleil de Satan. Plon.
- L'imposture. Plon.
- La joie. Plon.
- RADIGUET (Raymond). — Le bal du comte d'orgel.
- D'HARCOURT (Robert). — Préface à l'esprit de la liturgie de Guardini. Paris, 1929.

