



CLASSIQUES  
GARNIER

FRAISSE (Luc), « Table des matières », *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16467-8.p.0695](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16467-8.p.0695)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE DE MARCEL PROUST	
Note sur les éditions utilisées . . . . .	7
L'ÉTUDE DES SOURCES	
Quelques principes généraux dégagés du cas de Marcel Proust . . . . .	9
PREMIÈRE PARTIE	
LES PROBLÈMES DE FOND	
HOMÈRE OU LE MYTHE DU PREMIER ÉCRIVAIN . . . . .	55
LA FEUILLE QUI CHANTE, OU L'IMAGINAIRE DE LA LANGUE CLASSIQUE . . . . .	93
PERLES DE LA PENSÉE Proust et La Rochefoucauld . . . . .	113
DISCOURS SUR LE STYLE Proust et Buffon . . . . .	135
MÉTHODE DE COMPOSITION Proust lecteur d'Edgar Poe . . . . .	161
LE RIDEAU CRAMOISI Du côté de Barbey d'Aurevilly . . . . .	203
PROUST ET SES SOURCES UNIVERSITAIRES . . . . .	229

## DEUXIÈME PARTIE

## LA PRESSION DE LA POÉSIE

NERVAL ET LE ROMAN DOGMATIQUE . . . . .	249
PROUST ROMANCIER LECTEUR DE VIGNY . . . . .	265
COMMENTER EN ÉCRIVAIN <i>LES FLEURS DU MAL</i> . . . . .	291
L'INFLUENCE FILIGRANÉE DE SULLY PRUDHOMME . . . . .	307

## TROISIÈME PARTIE

## L'AVÈNEMENT DE L'ŒUVRE

ROMAIN ROLLAND ET LE ROMAN DU MUSICIEN . . . . .	331
ANNA DE NOAILLES, OU LA RECHERCHE AVANT LA RECHERCHE . . . . .	375
LA NRF ET LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU . . . . .	427
LE LANGAGE DES DÉDICACES . . . . .	459
L'AFFAIRE <i>PHILIPPE SAUVEUR</i> Une source manuscrite . . . . .	475

## QUATRIÈME PARTIE

## LE DEVENIR DE L'ŒUVRE

L'ESTHÉTISATION DU PRIX GONCOURT . . . . .	511
GIDE FACE À L'ÉMERGENCE DE PROUST . . . . .	533

LE <i>PROUST</i> DE BECKETT	
Fidélité médiatrice, infidélité créatrice . . . . .	563
PROUST ET MICHAUX	
Assonances profondes . . . . .	585
CHANGEMENTS DE PAYSAGE : GRACQ . . . . .	607
LE <i>DIT DE TIANYI</i> ,	
PALIMPSESTE DE LA <i>RECHERCHE</i> ? . . . . .	629
LE « NOUVEL ÉCRIVAIN »	
Proust précurseur de Jauss? . . . . .	641
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	657
INDEX NOMINUM . . . . .	679