



CLASSIQUES
GARNIER

FRAISSE (Luc), « Bibliographie », *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4346-6.p.0657](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4346-6.p.0657)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

L'ÉTUDE DES SOURCES

Il nous faut ici mêler les références à l'étude des sources et à l'intertextualité, même si nous distinguons assez radicalement les deux notions (voir p. 00-00). La bibliographie consacrée à l'intertextualité étant étendue, nous proposons un choix ; celle consacrée à l'étude des sources est en revanche peu développée.

- ALLEN Graham, *Intertextuality*, London/New York, Routledge, coll. « The new critical idiom », 2000.
- ANGENOT Marc, « L'intertextualité : enquête sur l'émergence et la diffusion d'un champ notionnel », *Revue des Sciences humaines*, n° 89, 1983, p. 121-135.
- BARTHES Roland, « Texte (théorie du) », dans l'*Encyclopædia universalis*, depuis 1973.
- BIASI Pierre-Marc de, « Intertextualité », dans l'*Encyclopædia universalis*, 1989.
- BRUNEL Pierre, « Étude des sources et intertextualité », art. « Littérature comparée » dans l'*Encyclopædia universalis*, 6^e édition, 2009.
- CHEVALIER Anne, « Du détournement des sources », *Revue des sciences humaines*, n° 196, 1984, p. 64-79.
- COMPAGNON Antoine, *La seconde main, ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- DEBRAY GENETTE Raymonde, « Génétique et théories littéraires », dans *Avant-texte, texte, après-texte*, Actes du colloque international de Matrafüred des 13-16 octobre 1978, publiés par Louis Hay et Péter Nagy, Paris/Budapest, Éditions du CNRS, 1982, p. 167-170.
- Des rapports aux sources littéraires*, publié par Stéphanie Cudré-Mauroux, Annetta Ganzoni et Corinna Jäger-Tress, Genève, Slatkine, 2002.
- DEVILLERS Olivier, *Tacite et les sources des « Annales »*. *Enquête sur la méthode historique*, Louvain, Peeters, 2003, Introduction, p. 1-6.
- FRAISSE Luc, *Les Fondements de l'histoire littéraire, de Saint-René Taillandier à Lanson*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2002, sections « Des "sources" aux "influences" : un lien logique et une différence de nature » (p. 295-304) et « L'écrivain et son environnement : le problème des sources » (p. 562-574).
- GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1982.
- GLENCROSS Michael, « Débat des origines et origines d'un débat : l'étude des sources de la matière de Bretagne à l'époque romantique », *Romanistische Zeitschrift für Literatur geschichte*, 1994, vol. 18, n° 1-2, p. 93-107.

- JENNY Laurent, « La stratégie de la forme », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 257-281.
- KRISTEVA Julia, *Sèmiôtikè. Recherches sur une sémanalyse*, Paris, Le Seuil, coll. « Tel Quel », 1969.
- LIMAT-LETELLIER Nathalie, « Historique du concert d'intertextualité », dans *L'Intertextualité*, études recueillies par Nathalie Limat-Letellier et Marie Miguet-Ollagnier, Besançon, Annales littéraires de Franche-Comté, 1998, p. 17-64.
- LOSADA GOYA José Manuel, « Typologie des influences étrangères : l'exemple du xvii^e siècle français et l'Espagne », dans *L'Histoire littéraire à l'aube du xxi^e siècle : controverses et consensus*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Paris, PUF, 2003, p. 182-190.
- MILESI Laurent, « Inter-textualités : enjeux et perspectives », dans *Texte(s) et intertexte(s)*, publié par Éric Le Calvez et Marie-Claude Canova Green, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997, p. 7-33.
- RABAU Sophie, *L'Intertextualité : introduction aux problématiques et présentation d'extraits d'auteurs variés*, Paris, Flammarion, coll. « GF-Corpus/Lettres », 2002.
- RIFFATERRE Michael, *La Production du texte*, Paris, Le Seuil, 1979.
- « The intertextual unconscious », *Critical Inquiry*, vol. 13, n° 2, hiver 1987, p. 371-385.
- SAMOYAUULT Tiphaine, *L'Intertextualité : mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, 2001, rééd. Paris, Armand Colin, 2005.
- THIBAUDET Albert, « La querelle des sources », *La NRF*, n° 122, novembre 1923, p. 580-587, repris dans *Réflexions sur la critique*, Paris, Gallimard, 1939, p. 145-152.

LES SOURCES LITTÉRAIRES DE PROUST

Constituer une bibliographie exhaustive sur Marcel Proust, même s'agissant d'un sujet spécifique, est une gageure que nous ne saurions prétendre accomplir ici. Nous y avons réuni tout ce que nous avons pu trouver concernant les rapports entre Proust et un écrivain du passé ou contemporain de lui. La bibliographie ci-dessous, classée par ordre alphabétique des noms de critiques, est précédée d'un classement par écrivains sources (la date de publication étant mentionnée quand un critique a produit plusieurs études dans ce domaine). Une première rubrique de généralités mentionne, outre le *Marcel Proust critique littéraire* de René de Chantal, les publications où le problème global des influences littéraires sur Proust est abordé, ou un groupe d'écrivains, ou une école. Ce tableau liminaire permettra d'apercevoir la culture littéraire de Proust, ses composantes, ses lacunes, et aussi les domaines largement parcourus par la critique, et ceux qui demeurent inexplorés ou ont été esquissés il y a de nombreuses années et demandent à être reparcourus plus avant.

- Généralités : Amossy (1974), Bouillaguet (2010), Cattau, Cecci, Chantal, Chardin (2008), Chastaing, Cocking, Coesfeld, Costes, Czoniczer, Gasiglia-Laster (2006), Guyon (André), Heath, Henry, Hepp, Houston, Jullien, Kristeva, Lambilliotte, Landes Ferrali (2004), Le Sage (1958), Magill, Mein (1974), Miguet (1982), Nathan (1953), Nicole, Nicolson, Nolting-Hauff, O'Brien, Pluchard-Simon, *Proust et la poésie*, Robert (1976 et 1995), Rousset, Sandras, Schmid (2008), Vago, Wada (1999), Watkins, Willemart.
- ALAIN-FOURNIER : Newman-Gordon.
- ARIOSTE : Bondanella.
- BALZAC : Bardèche, Berthier (1988), Bertini, Bongiovanni (1990, 2005 et 2007), Boni, Bonnet (1950 et 1952), Borel, Bouillaguet (1993, 2000 et 2002), Carofiglio, Debray Genette, *Dictionnaire Marcel Proust*, Drion, Engler, Ennaïfar (2003), Finas, Finn (1996), Goujon (2003), Guyon (Bernard), Jäger, Jeanneret, Le Sage (1952), Levin, Lorant, Raimond, Roloff (1984), Rosen, Rossum-Guyon, Rusam-Bielefeld, Rykner, Schuerewegen, Stern, Sumits, Tadié (1993 et 1996), Verjat, Vigneron, Wetheril (1997), Zima.
- BARBEY D'AUREVILLE : Berthier (1971), Bertrand, *Dictionnaire Marcel Proust*, Miguet (2003), Rogers (2000 et 2001).
- BARRÈS : *Dictionnaire Marcel Proust*, Kato (2009), Yuzawa.
- BAUDELAIRE : Aoyagi, Benhaïm (2006), Bercot, Bongiovanni (1997), Brown, Chaudier (2004), Compagnon (1989), *Dictionnaire Marcel Proust*, Galand, Hassine (1979), Heck, Hokari, Kadi, Kagawa, Lallas, Le Roux, Masse, Montesano, Price, Teschke, Vernet, Wada (2004).
- BERNSTEIN : *Dictionnaire Marcel Proust*, Kato (2009).
- BORDEAUX (Henry) : Kato (2009), Nakano.
- BOURGET : *Dictionnaire Marcel Proust*, Tadié (1996).
- BOYLESVE : Chaudier (2004), *Dictionnaire Marcel Proust*.
- CARLYLE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Tadié (1996).
- CHATEAUBRIAND : Bédé, Bouillaguet (2002), *Dictionnaire Marcel Proust*, Fallois, Jaquillard, Keller, Radovici, Rey (2007), Tabet, Toffano, Warning.
- COCTEAU : *Dictionnaire Marcel Proust*, Steegmuller, Tadié (1996).
- COLETTE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Mouligneau (1973).
- D'ANNUNZIO : *Dictionnaire Marcel Proust*, Gramolini, Mirandola, Moldovan.
- DANTE : Borton, *Dictionnaire Marcel Proust*, Fowlie (1979), Jauss, Miguet (2001), Pappot, Stierle, Tadié (1976).
- DAUDET : Roquin.
- DICKENS : Bizam, Cor, Nathan (1964).
- DIDEROT : Rubellin.
- DOSTOËVSKI : Arujo Esquita, Backès, Chardin (1971 et 2006), Festa, Haddad-Wolting, Hassine (2000 et 2005), Houppermans, Kato (2003), Lavrin, Ortega y Gasset, Pejovic (1968 et 1991), Rebecchini, Roloff (1984), Sakai-Bloch, Sparvoli, Vuarnet.
- ELIOT : Bisson (1945), *Dictionnaire Marcel Proust*, Eells (1993) MC Call, Vendeuvre.
- EMERSON : Carter, *Dictionnaire Marcel Proust*, Tadié (1996), Virtanen.
- ESCHYLE : *Dictionnaire Marcel Proust*.
- FEYDEAU : Gasiglia-Laster (2007).
- FLAUBERT : Adert, Alden (1937), Bouillaguet (2000 et 2009), Cardonne-Arlyck, Chardin (2000, 2006 et 2007), *Dictionnaire Marcel Proust*, Giorgi (2000), Mauriac Dyer, Naturel, Ortiz, Robert (1995), Roloff (1984), Schmid (1998), Ushiba (2008), Vendeuvre, Warning, Wetheril (1996).
- FRANCE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Dupuy, Penicaud, Vendeuvre.
- FROMENTIN : *Dictionnaire Marcel Proust*, Monge, Mouligneau (1979), Wright.
- GAUTIER : Kittredge, Roloff (2009), Wise (2001/2002).

- GIDE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Harris, Le Sage (1952), Peyre.
 GIRAUDOUX : Body, *Dictionnaire Marcel Proust*, Tadié (1967).
 GOETHE : Barnes (1973), *Dictionnaire Marcel Proust*, Walther-Dulk.
 GONCOURT : Aubert, Bersani, *Dictionnaire Marcel Proust*, Milly (1971).
 GOURMONT : Houston.
 HARDY : Bisson (1949), Carstens, *Dictionnaire Marcel Proust*, Healey, MC Garry (2008), Miller.
 HOMÈRE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Godeau, Goodkin.
 HORACE : *Dictionnaire Marcel Proust*.
 HUGO : Chenet-Faugeras, *Dictionnaire Marcel Proust*, Gasiglia-Laster (2005), Leriche, Ton-That (2002).
 HUYSMANS : Bales, Bélanger, Clogenson (1963), Compagnon (1989), Mass.
 IBSEN : *Dictionnaire Marcel Proust*.
 JAMES : Lowery.
 JAMMES : *Dictionnaire Marcel Proust*.
 JOUBERT : Coman, *Dictionnaire Marcel Proust*.
 LABICHE : Gasiglia-Laster (2007).
 LA BRUYÈRE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Francillon, Garapon (1987), Jaffe-Freem.
 LACLOS : *Dictionnaire Marcel Proust*, Duranton.
 LA FAYETTE : Conan, Hülk.
 LA FONTAINE : *Dictionnaire Marcel Proust*.
 LAMARTINE : *Dictionnaire Marcel Proust*.
 LA ROCHEFOUCAULD : *Dictionnaire Marcel Proust*.
 LECONTE DE LISLE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Kato (2008), Wada (2008).
 LOTI : Costil, *Dictionnaire Marcel Proust*.
 MAETERLINCK : Bronne, *Dictionnaire Marcel Proust*, Finn (2004), Schwartz (1972 et 1973), Simon (2004).
 MALLARMÉ : Cohn, De Agostini (2008), *Dictionnaire Marcel Proust*, Frangne, Marchal, Mondor (1951 et 1952), Pietromarchi, Risset, Roudaut, Tadié (1996), Ushiba (2005).
 MAUPASSANT : Squarzina (2005), Ton-That (1998).
 MAURIAC : *Dictionnaire Marcel Proust*.
 MICHELET : Bouillaguet (2002).
 MOLIÈRE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Garapon (1984), Whiteley.
 MONTAIGNE : Grau, Revel, Smith.
 MORAND : *Dictionnaire Marcel Proust*.
 MUSSET : *Dictionnaire Marcel Proust*, Le Sage (1948), Pommier.
 NERVAL : Belleli, Bernard, Chambers, Chevalier, *Dictionnaire Marcel Proust*, Durry, Guichard, Hong, Kasell (1977 et 1980), Knapp, Mein (1971), Miguet (2003), Quaranta, Rey (2000), Roditi, Simon (1997), Wieser (2008).
 NOAILLES : De Agostini (2008), *Dictionnaire Marcel Proust*, Perry, Tadié (1996), Voss, Yoshida.
 PASCAL : Barnes (1970), Massis, Mein (1971), Quoy-Bodin.
 PÉGUY : Viard (1972 et 1973).
 POE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Stone.
 PROPERCE : García Jurado.
 RACINE : Benjamin (1991 et 2006), Beretta Anguissola, Compagnon (1989), *Dictionnaire Marcel Proust*, Eells (1984 et 2003), Goujon (2010), Hussherr, Jefferson (1965), Landes Ferrali (1999), Matsubara, Nagamori, Wise (2001/2002).
 RÉGNIER : Le Sage (1953), Milly (1999 et 2000), Paisse.
 RICHARDSON : Ennaïfar (2005).
 ROLLAND : Alden (1967), *Dictionnaire Marcel Proust*, Marantz (1989), Saiki, Tokuda.
 ROUSSEAU : Dobbs, Ennaïfar (2007), Jefferson (1985), Wise (2005).

- SAINT-JOHN PERSE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Knodel.
- SAINT-SIMON : Ades, Cabeen, Coirault, *Dictionnaire Marcel Proust*, Drucker, Houppermans, Jullien, Ley, Paz, Pecchioli Temperani, Tadié (1996), Van Elden.
- SAINTINE : Dezon-Jones.
- SAND : *Dictionnaire Marcel Proust*, Glaser, Henrot, Ikelaar-Descamps, Marantz (1982 et 1983), Possenti, Roloff (1979 et 2009).
- SARDOU : Ergal.
- SCOTT : *Dictionnaire Marcel Proust*.
- SENAUCOUR : *Dictionnaire Marcel Proust*, Giorgi (1970).
- SÉVIGNÉ : *Dictionnaire Marcel Proust*, Duchêne (1994 et 1996), Houppermans, Raffalli, Sakai-Bloch, Soulairol, Wieser (2000).
- SHAKESPEARE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Fowlie (1943), Squarzina (2005).
- SOPHOCLE : Salha.
- STENDHAL : Boucharenc, *Dictionnaire Marcel Proust*, Ferrer, Lombardo, Saraydar.
- STEVENSON : Azagury, *Dictionnaire Marcel Proust*, Houppermans.
- SULLY PRUDHOMME : *Dictionnaire Marcel Proust*.
- TACITE : *Dictionnaire Marcel Proust*.
- THÉOCRITE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Miguët (2003).
- THIERRY : Richard.
- TOLSTOÏ : Chardin (2006), *Dictionnaire Marcel Proust*.
- VALÉRY : *Dictionnaire Marcel Proust*, Simões.
- VERLAINE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Ton-That (1997).
- VERNE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Robin.
- VIGNY : *Dictionnaire Marcel Proust*.
- VIRGILE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Squarzina (2004).
- VOLTAIRE : *Dictionnaire Marcel Proust*.
- WELLS : Benhaïm (2003), Brun, *Dictionnaire Marcel Proust*.
- WILDE : *Dictionnaire Marcel Proust*, Eells (2009), Landerouin, MC Garry (1987).
- ZOLA : Amossy (1979), *Dictionnaire Marcel Proust*, Wetheril (1996).
- ADERT Laurent, « Critique de Proust en lecteur de Flaubert. Remarque flaubertienne sur le style et la métaphore dans le texte », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. XXIX, 1990, p. 189-200.
- ADES Muriel et HERSANT Marc, « D'un bal de têtes l'autre : la mort de Monseigneur dans les *Mémoires* de Saint-Simon et la matinée chez la princesse de Guermantes dans *Le Temps retrouvé* », dans « *Le Temps retrouvé* » : 80 ans après, *essais critiques / Eighty years after, critical essays*, études réunies et présentées par Adam Watt, Oxford/Bern/Berlin, Peter Lang, coll. « Modern French Identities », 2009, p. 11-22.
- ALDEN Douglas, « Proust and the Flaubert controversy », *The Romanic Review*, t. XXVIII, 1937, p. 230-240.
- ALDEN Douglas, « Proustian configuration in *Jean-Christophe* », *The French Review*, n° XLI-2, novembre 1967, p. 262-271.
- AMOSSY Ruth et ROSEN Elisheva, « La dame aux catleyas : fonction du pastiche et de la parodie dans *À la recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 14, mai 1974, p. 55-64.
- AMOSSY Ruth et ROSEN Elisheva, « Le pastiche de *L'Œuvre* dans *À la recherche du temps perdu* : "réécriture" et théorie de la représentation », *Cahiers Marcel Proust*, n° 3, Paris, Gallimard, 1979, p. 121-142.
- AOYAGI Risa, « "À une passante" de Baudelaire dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 26, 1995, p. 119-126.

- ARUJO ESQUITA Henrique de, « Proust e Dostoiewsky : literatura e religião », *Jornal de Letras*, n° 427, juillet 1987, p. 2.
- AUBERT Nathalie, « Le pastiche des Goncourt dans *Le Temps retrouvé* », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, sous la direction de Catherine Dousteyssier-Khoze et Floriane Place-Verghnes, *Modern French Identities*, Bern, Peter Lang, 2006, p. 189-200.
- AZAGURY Yaëlle, « *Dr Jekyll et Mr Hyde* : Proust et les marques du récit », *Bulletin Marcel Proust*, n° 58, 2008, p. 81-88.
- BACKÈS Jean-Louis, « Le Dostoïevski du narrateur », *Cahiers Marcel Proust* n° 6, *Études proustiennes* I, Paris, Gallimard, 1973, p. 95-107.
- BALES Richard, « Proust, Huysmans et la forme dialogique », *Bulletin Marcel Proust*, n° 39, 1989, p. 68-75.
- BARDÈCHE Maurice, « Proust et Balzac », *Revue des Deux Mondes*, décembre 1971, p. 568-577.
- BARNES Annie, « Proust lecteur de Pascal », *Europe*, août-septembre 1970, p. 193-204 et *Bulletin Marcel Proust*, n° 27, 1977, p. 392-409.
- BARNES Annie, « Proust et Goethe », *Oxford German Studies*, vol. 8, 1973, p. 128-148.
- BÉDÉ Jean-Albert, « Chateaubriand et Marcel Proust », *Modern Language Notes*, t. XLIX, n° 6, juin 1934, p. 353-360.
- BÉLANGER Danielle-Claude, « À rebours, un intertexte de l'épisode de la "petite madeleine" », *Marcel Proust 5 : Proust au tournant des siècles*, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2005, p. 67-83.
- BELLELI Maria Luisa, « Proust e Nerval », *Proustiana, Atti del convegno internazionale di studi sull'opera di Marcel Proust (Venezia, 10-11 dicembre 1971)*, Padova, Liviana, coll. « Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese », 1973, p. 7-43.
- BENHAÏM André, « "L'Étrange humain" : Proust lecteur d'H. G. Wells », *Bulletin Marcel Proust*, n° 53, 2003, p. 37-50.
- BENHAÏM André, « De la passante au passant » [Proust et Baudelaire], dans *Panim : visages de Proust*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2006, chap. III, 1^{re} section, p. 121-138.
- BENJAMIN Martine, *Les Résonances raciniennes dans « À la recherche du temps perdu » de Marcel Proust*, thèse, Rutgers State University of New Jersey-New Brunswick, 1991.
- BENJAMIN Martine, « *Athalie* à Baalbec ou le théâtre de la cruauté », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 4, 2006, p. 117-134.
- BERCOT Martine, « Sur Proust et Baudelaire », dans *Homages à Jacques Landrin*, textes recueillis par Martine Bercot et Gérard Taverdet, Dijon, Éditions interuniversitaires dijonnaises, 1992, p. 73-88.
- BERETTA ANGUISSOLA Alberto, « Racine et Charlus », dans *Le Città dell'ombra*, Roma, Bulzoni, coll. « Biblioteca di cultura », 1979, p. 167-177.
- BERNARD Michel, « *Sylvie* ou le pourpre proustien », *Bulletin Marcel Proust*, n° 46, 1996, p. 72-108.
- BERSANI Jacques, « Des Goncourt à Proust : l'"esprit des Guermentes" », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 7, 1999-2000, p. 205-207 ; repris dans *Relais : dix études réunies en hommage à Georges Blin*, Paris, José Corti, 2002, p. 93-97.
- BERTHIER Philippe, « Barbey d'Aureville et Proust », *Revue des Lettres modernes*, série « Barbey d'Aureville », n° 6, mars-avril 1971, p. 23-60.
- BERTHIER Philippe, « Marcel et Charlus Herrera », dans *Balzac, « Illusions perdues » : l'œuvre capitale dans l'œuvre*, publié par Françoise van Rossum-Guyon, Groningue, Université de Groningue, 1988, p. 94-103.
- BERTINI Mariolina, « Proust lettore di Balzac : una breve introduzione al problema », *Quaderni proustiani*, n° 4, 2007, p. 22-35.

- BERTRAND Mathilde, « Du "barbare à sensations" au "dilettante d'architecture". Prose et poésie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly et de Marcel Proust », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2005-2, p. 395-421.
- BISSEON Lawrence A., « Proust, Bergson and George Eliot », *Modern Language Review*, n° 40, 1945, p. 104-114.
- BISSEON Lawrence A., « Proust and Hardy : incidence or coincidence », dans *Literature and History. Twenty-three essays presented to Graeme D. Ritchie*, Cambridge, Cambridge University Press, 1949, p. 24-34.
- BIZAM (Lenke), « The imagery of Dickens and Proust », *The New Hungarian Review*, t. VI, n° 18, été 1965, p. 174-180.
- BODY Jacques, « Proust devant l'originalité de Giraudoux », dans *Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2010, p. 105-116.
- BONDANELLA Peter E. et RIVERS J. Edwin, « Sacripant and Sacripante : a note on Proust and Ariosto », *Romance Notes*, t. XI, n° 1, automne 1969, p. 4-7.
- BONGIOVANNI BERTINI Mariolina, « Der verklärte Tod. Zu einigen Spuren Baudelaires in *Les Plaisirs et les jours* », dans *Marcel Proust. Bezüge und Strukturen*, Frankfurt-am-Main, Insel Verlag, 1987, p. 13-38.
- BONGIOVANNI BERTINI Mariolina, « Affreschi in miniatura : Balzac in Proust », dans *Proust oggi*, études réunies par Luciano De Maria, Milano, Fondazione Arnaldo e Alberto Mondadori, 1990, p. 49-59.
- BONGIOVANNI BERTINI Mariolina, « "Une puissance un peu matérielle" : lectures de Balzac dans *Jean Santeuil* », dans *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, Padova, Unipress, 2005, p. 337-354.
- BONGIOVANNI BERTINI Mariolina, « La mémoire imparfaite : quelques aspects de la réception de Balzac dans le *Contre Sainte-Beuve* », *L'Année balzacienne*, 2007, p. 7-19.
- BONI Simonetta, « Proust et Balzac : l'argent et la mort dans *À la recherche du temps perdu* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 31, 2000, p. 33-49.
- BONNET Henri, « Proust, Sainte-Beuve et Balzac », *Bulletin Marcel Proust*, n° 1, 1950, p. 34-45.
- BONNET Henri, « Le problème du roman chez Proust à la lumière de ses réflexions sur Balzac », *Hommage à Marcel Proust, Le Disque vert*, numéro hors série, décembre 1952, p. 73-83.
- BOREL Jacques, *Proust et Balzac*, Paris, José Corti, 1975.
- BORTON Samuel, « A tentative essay on Dante and Proust », *Delaware Notes*, n° 31, 1958, p. 33-42.
- BOUCHARENC Myriam, « L'artiste et le silence : Stendhal, Proust », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 15, n° 3, printemps 1987, p. 239-251.
- BOUILLAGUET Annick, « Présence de Balzac dans les *Cahiers Sainte-Beuve* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 24, 1993, p. 7-19.
- BOUILLAGUET Annick, « Proust et les Goncourt : la phase cachée d'une réécriture », *Bulletin Marcel Proust*, n° 45, 1995, p. 143-152.
- BOUILLAGUET Annick, *Proust et les Goncourt. Le pastiche du « Journal » dans « Le Temps retrouvé »*, Paris, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 1997.
- BOUILLAGUET Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. Limitation cryptée*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2000.
- BOUILLAGUET Annick, « L'intrusion de Chateaubriand, Michelet, Balzac et de quelques poètes dans *À la recherche du temps perdu* », dans *Images du mythe, images du moi*, études réunies par Bernard Degott et Pierre Nobel, avec la collaboration de Pierre Laforgue, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002, p. 53-63.
- BOUILLAGUET Annick, « *À la recherche du temps perdu* miroir de *Madame Bovary* ou la récapitulation par Proust des savoirs de Flaubert », dans *Madame Bovary et les savoirs*, publié par Pierre-Louis Rey et Gisèle Séginger, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 295-302.

- BOUILLAGUET Annick, « Proust et la poésie : un tour d'horizon », *Bulletin Marcel Proust*, n° 60, 2010, p. 67-86.
- BRONNE Carlo, « Proust et Maeterlinck », *Bulletin Marcel Proust*, n° 22, 1972, p. 1309-1315.
- BROWN Eleanor Clayton, *Baudelaire, Proust and the artistic ideal : a comparative study of thematic relationships*, thèse, Université de l'Illinois, 1971.
- BRUN Bernard, « Le fauteuil magique » [Wells], *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 2, 2004, p. 11-28.
- CABEEN (David C.) : « Saint-Simon and Proust », *Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)*, t. XLVI, n° 2, juin 1931, p. 608-618.
- CARDONNE-ARLYCK Élisabeth, « Pièce montée et sorbets : Flaubert et Proust », *French Forum*, vol. 3, n° 1, janvier 1978, p. 56-64.
- CAROFIGLIO Vito, « Cristallisations balzacienes chez Proust », dans *Camins creuats III. Homenatge a Victor Siurana*, publié par Angels Santa, Lleida, Universitat de Lleida, Pagès editors, 1997, p. 143-156.
- CARSTENS Hans J., « Thomas Hardy liest Marcel Proust, Marcel Proust liest Thomas Hardy », *Proustiana*, t. XXVI, Frankfurt-am-Main, Insel Verlag, 2010, p. 26-47.
- CARTER Everett, « The Emersonian Proust », *Comparative literature studies*, n° 1, 1992, p. 39-53.
- CATTAUI Georges, « Affinités anglaises », *L'Amitié de Proust, Les Cahiers Marcel Proust*, n° 8, Paris, Gallimard, 1935, p. 67-78.
- CECCHI Emilio, « Marcel Proust et le roman italien », *Hommage à Marcel Proust, La NRF*, n° 112, janvier 1923, p. 280-283.
- CHAMBERS ROSS, *L'Ange et l'automate. Variations sur le mythe de l'actrice de Nerval à Proust*, Paris-Caen, Minard, coll. « Archives des Lettres modernes », 1971.
- CHANTAL René de, *Marcel Proust critique littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2 vol., 1967.
- CHARDIN Philippe, « Proust lecteur de Dostoïevski », *Les Lettres romanes*, n° 25, 1971, p. 119-152, 231-269 et 339-349.
- CHARDIN Philippe, « Identifications cryptées et "ressouvenirs inconscients" : Proust et Flaubert », dans *Littérature et nation*, n° 22, *Réceptions créatrices de l'œuvre de Flaubert*, sous la direction de Philippe Chardin, Tours, Presses universitaires de Tours, 2000, p. 31-48, repris dans *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 65-78.
- CHARDIN Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2006 [Flaubert, Tolstoï, Dostoïevski].
- CHARDIN Philippe, « Proust et les "surmoi" classique et flaubertien », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 37, 2007, p. 47-58.
- CHARDIN Philippe, « Un genre se forme à tout âge : vieillissement et rajeunissement du roman de formation de Flaubert à Proust », dans *Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, sous la direction de Philippe Chardin avec la collaboration d'Alison Boulanger, Paris, Kimé, 2007, p. 135-148.
- CHARDIN Philippe, « "Réminiscences anticipées" et "ramiers fraternels" : les réécritures de quelques romans européens du XIX^e siècle dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust », dans *La Littérature dépliée : reprise, répétition, réécriture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2008, p. 115-124.
- CHASTAING Maxime, « Notes sur le romantisme de Marcel Proust », *Les Cahiers du Rôle*, n° 7, 1943, p. 171-183.
- CHAUDIER Stéphane, *Proust et le langage religieux. La cathédrale profane*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2004, « Proust lecteur de Baudelaire », p. 63-67.
- CHAUDIER Stéphane, « Proust et Boylesve : récits d'enfance entre deux siècles », dans *Marcel Proust 4 : Proust au tournant des siècles*, textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2004, p. 133-144.

- CHENET-FAUGERAS Françoise, « Victor Hugo subliminal : archéologie du *Contre Sainte-Beuve* », dans *Actualité(s) de Victor Hugo*, textes réunis par Frank Wilhelm, Paris, Maisonneuve et Larose, 2005, p. 295-309.
- CHEVALIER Anne, « Phèdre, lectures en abyme dans *À la recherche du temps perdu* », *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 343-364.
- CLOGENSON Yves, « Proust et Huysmans », *La Revue de Paris*, septembre 1963, p. 50-62.
- COCKING John, « Some English influences on Proust », *Adam International Review*, n° 260, 1957, p. 92-99.
- COESFELD Stella M., *Marcel Proust et la littérature psychologique de son temps*, thèse, Northwestern University, 1953.
- COHN Robert G., « Proust and Mallarmé », *French Studies*, vol. XXIV, 1970, p. 262-275.
- COIRAULT Yves, « Proust pasticheur de Saint-Simon : technique ou vision ? », *Travaux de littérature*, t. IV, 1991, p. 231-243.
- COMAN Colette, « Les *Pensées* de Joubert, livre de chevet proustien ? », *The French Review*, vol. 56, n° 5, avril 1983, p. 696-702.
- COMPAGNON Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989 [Racine, Baudelaire, Huysmans].
- COMPAGNON Antoine, « Grandeur et décadence de l'empire des sources », dans *Des rapports aux sources littéraires*, publié par Stéphanie Cudré-Mauroux, Annetta Ganzoni et Corinna Jäger-Tress, Genève, Slatkine, 2002, p. 13-23.
- CONAN C., « Le voyeur dans les romans de Mme de La Fayette et dans la *Recherche* de Proust », *Revue du Pacifique*, n° 6, 1979, p. 87-95.
- COR (Raphaël), *Un romancier de la vertu et un peintre du vice : Charles Dickens, Marcel Proust*, Paris, Éditions du Capitole, 1928.
- COSTES Alain, « Le lecteur retrouvé », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 3, 1976, p. 39-46.
- COSTIL Pierre, « Loti et Proust », *Cahiers de l'association internationale des études françaises (CAIEF)*, n° 12, 1960, p. 211-234.
- CZONICZER Élisabeth, *Quelques antécédents de « À la recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1957.
- DE AGOSTINI Daniela, « Proust et Mallarmé : le théâtre, la musique, la danse », dans *Proust et la philosophie aujourd'hui*, sous la direction de Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli, Piza, Edizioni ETS, 2008, p. 121-144.
- DE AGOSTINI Daniela, « Anna de Noailles, Proust e l'“antica melopea” wagneriana », *Revista di letteratura modern e comparate*, n° 61-1, 2008, p. 19-31.
- DEBRAY GENETTE Raymonde, « Intertextualité, autotextualité : Proust et Balzac », dans *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes*, publiés par Jean-Louis Cabanès, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1996, p. 247-260.
- DEZON-JONES Élyane, « Saniette/Saintine », dans *Proust et les moyens de la connaissance*, textes réunis par Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », 2008, p. 229-234.
- Dictionnaire Marcel Proust*, sous la direction d'Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Honoré Champion, 2004 : « Balzac », « Barbey d'Aureville », « Barrès », « Baudelaire », « Bernstein », « Bourget », « Boylesve », « Carlyle », « Chateaubriand », « Cocteau », « Colette », « D'Annunzio », « Dante », « Eliot », « Emerson », « Eschyle », « Flaubert », « France », « Fromentin », « Gide », « Giraudoux », « Goethe », « Goncourt », « Hardy », « Homère », « Horace », « Hugo », « Ibsen », « Jammes », « Joubert », « La Bruyère », « Lacroix », « La Fontaine », « Lamartine », « La Rochefoucauld », « Leconte de Lisle », « Loti », « Maeterlinck », « Mallarmé », « Mauriac », « Molière », « Morand », « Musset », « Nerval », « Noailles (Anna de) », « Phèdre », « Poe », « Racine », « Rolland (Romain) », « Saint-John Perse », « Saint-Simon », « Sand (George) », « Scott (Walter) », « Senancour »,

- « Sévigné (marquise de) », « Shakespeare », « Stendhal », « Stevenson », « Sully Prudhomme », « Tacite », « Théocrite », « Tolstoï », « Valéry », « Verlaine », « Verne (Jules) », « Vigny », « Virgile », « Voltaire », « Wells », « Wilde », « Zola ».
- DOBBS Annie-Claude, « Rousseau et Proust : ouvertures des *Confessions* et d'À la recherche du temps perdu », *L'Esprit créateur*, IX-3, 1969, p. 165-174.
- DRION Huib, « Proust en Balzac », *Marcel Proust Vereniging*, 1985-1986, p. 82-93.
- DRUCKER Michel, « Proust lecteur de Saint-Simon », dans *Entretiens sur Marcel Proust*, publiés par Georges Cattaui et Philip Kolb, Paris/La Haye, Mouton, 1966, p. 217-233.
- DUCHÊNE Roger, « Proust lecteur de Mme de Sévigné », dans *Festschrift für Fritz Nies zum 60. Geburtstag*, publié par Henning Krauss, Tübingen, Gunter Narr, 1994, p. 225-228.
- DUCHÊNE Roger, « Madame de Sévigné, personnage de roman dans l'œuvre de Proust », *Revue d'histoire de la France*, 1996-3, p. 461-474.
- DUPUY Valérie, « Tombeau pour un maître dépassé : Proust et Anatole France », dans *Les Funambules de l'affection : maîtres et disciples*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 221-234.
- DURANTON Henri, « Laclos a-t-il lu Proust ? », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, publié par Christiane Mervaud et Sylvain Menant, Oxford, Voltaire fondation, 2 vol., 1987, t. I, p. 449-456.
- DURRY Marie-Jeanne, *Gérard de Nerval et le mythe*, Paris, Flammarion, 1956.
- EELLS Emily, « Proust et le sérail », *Études proustiennes*, t. V, *Cahiers Marcel Proust* n° 12, Paris, Gallimard, 1984, p. 127-181.
- EELLS Emily, « George Eliot et Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 24, 1993, p. 21-30.
- EELLS Emily, « Proust's Esther », dans *Approaches to teaching Proust's fiction and criticism*, publié par Elyane Dezon-Jones et Inge Crosman Wimmers, New York, Modern Language Association of America, 2003, p. 88-94.
- EELLS Emily, « Proust and Wilde : "une curiosité complexe" », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 7, 2009, p. 89-106.
- ENGLER Winfried, « "Contre Balzac" oder die Suche nach dem Romandiskurs », *Œuvres et Critiques*, XI-3, 1986, p. 277-286.
- ENNAÏFAR Elias, « Proust, Balzac et les crimes impunis », *Bulletin Marcel Proust*, n° 53, 2003, p. 105-124.
- ENNAÏFAR Elias, « Proust lecteur de Richardson », *Bulletin Marcel Proust*, n° 55, 2005, p. 27-36.
- ENNAÏFAR Elias, « Charlus du côté de Rousseau », *Bulletin Marcel Proust*, n° 57, 2007, p. 81-96.
- ERGAL Yves-Michel, « Marcel Proust et Victorien Sardou », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 5, 2007, p. 71-76.
- FALLOIS Bernard de, « Chateaubriand et Proust », *Commentaire*, n° 93, 2001, p. 103-110.
- FERRER Daniel et MAURIAC DYER Nathalie, « L'exemplaire annoté de *La Chartreuse de Parme* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 35, 2005, p. 9-17.
- FESTA Diana, « Elective affinities in Proust and Dostoievski », *Claudiel studies*, 1989, n° 1 et 2, p. 54-63.
- FINAS Lucette, *Le Toucher du rayon : Proust, Vautrin, Antinoüs*, Paris, Nizet, coll. « Trait d'union », 1995.
- FINN Michaël R., « Le Balzac de Proust », dans *Balzac – une poétique du roman*, sous la direction de Stéphane Vachon, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes et Saint-Denis/ Montréal, XYZ éditeur, 1996, p. 409-421.
- FINN Michaël R., « Proust, Maeterlinck, les arbres et les clochers », *Bulletin Marcel Proust*, n° 54, 2004, p. 127-133.
- FOWLIE Wallace, « The world of Proust and Shakespeare », dans *Clowns and Angels. Studies in modern language literature*, New York, Sheed and Ward, 1943, p. 179-189.

- FOWLIE Wallace, « Epiphanies in Proust and Dante », dans *The Art of the proustian novel reconsidered*, publié par Lawrence D. Joiner, *Winthrop Studies on modern Writers*, 1979, p. 1-9.
- FRANCILLON Roger, « Proust und La Bruyère », dans *Marcel Proust Bezüge und Strukturen, Studien zu « Les Plaisirs et les jours »*, Frankfurt-am-Main, Insel Verlag, 1988, p. 52-74.
- FRANGNE Pierre-Henry, « La peinture selon Proust et Mallarmé : impressionnisme et symbolisme », dans *Proust et les images : peinture photographie, cinéma, vidéo*, sous la direction de Jean Cleder et Jean-Pierre Montier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 51-67.
- GALAND René, « Proust and Baudelaire », *Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)*, t. LXV, n° 6, décembre 1950, p. 1011-1034.
- GARAPON Robert, « Proust and Molière », dans *The Dialectic of discovery. Mélanges Lawrence E. Harvey*, publiés par John D. Lyons, Lexington, French Forum Publications, 1984, p. 109-118.
- GARAPON Robert, « Proust et La Bruyère », dans *Cent ans de littérature française (1850-1950). Mélanges offerts à Jacques Robichez*, textes réunis par Martine Bercot, Pierre Brunel et Michel Raimond, Paris, SEDES, 1987, p. 333-338.
- GARCÍA JURADO Francisco, « El encuentro complejo entre Proust y Proporcio : literatura latina y estéticas de la modernidad », dans *Marcel Proust : écriture, réécritures*, sous la direction de Lourdes Carriedo et Maria Luisa Guerrero, Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 95-114.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, « Citations et situations de Hugo chez Proust », dans *Fortunes de Victor Hugo*, textes rassemblés par Patrick Rebollar, Paris, Maisonneuve et Larose, 2005, p. 67-90.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, « Les références de Proust aux pièces sorties du répertoire : une intertextualité à retrouver », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 4, 2006, p. 135-154.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, « Quand Proust s'inspire de Labiche ou de Feydeau », dans *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XX^e siècle. Hommage à Henri Béhar*, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 71-84.
- GIORGI Giorgetto, « Proust et Senancour », *Centenaire de Marcel Proust, Europe*, août-septembre 1970, p. 205-214.
- GIORGI Giorgetto, « Il Flaubert di Marcel Proust », dans *Le Lettore / la lettura di Flaubert*, sous la direction de Liana Nissim, Milano, Cisalpino, 2000, p. 197-211.
- GLASER Nina, « Proust du côté de chez Sand : "Première nuit d'insomnie et de désespoir" », *Littérature*, n° 89, février 1993, p. 44-57.
- GODEAU Florence, « Antique et moderne : originalité de la référence homérique dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* », dans *Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2010, p. 151-160.
- GOODKIN Richard E., « Proust and Home(r) : an avuncular intertext », *Modern Language Notes*, décembre 1989, p. 993-1019.
- GOUJON Francine, « Références balzaciennes et cryptage autobiographique dans *Du côté de chez Swann* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 33, 2003, p. 51-73.
- GOUJON Francine, « *Sodome et Gomorrhe I* : un lieu racinien », dans *Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2010, p. 161-174.
- GRAMOLINI Roberto, « Proust lecteur de D'Annunzio », *Studi Urbinati*, vol. LXIX, 1999, p. 387-419.
- GRAU Donatien, « Montaigne palimpseste : la conquête proustienne du roman », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 39, 2009, p. 71-82.
- GUICHARD Léon, « Proust et Nerval », *Bulletin Marcel Proust*, n° 35, 1985, p. 434-435.
- GUYON André, « Proust et les Mille et une nuits », *Cahiers du CERF XX*, n° 6, 1990, p. 27-48.
- GUYON Bernard, « Proust et Balzac », dans *Entretiens sur Marcel Proust*, publiés par Georges Cattaui et Philip Kolb, Paris/La Haye, Mouton, 1966, p. 129-155.

- HADDAD-WOLTING Karen, *L'illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski, une esthétique romanesque comparée*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 1994.
- HARRIS Frederick John, *Friend and foe : Marcel Proust and André Gide*, Lanham, University Press of America, 2001.
- HASSINE Juliette, *Essai sur Proust et Baudelaire*, Paris, Nizet, 1979.
- HASSINE Juliette, *Proust à la recherche de Dostoïevski*, Saint-Genouph, Nizet, 2000.
- HASSINE Juliette, « La relation entre Rembrandt et Dostoïevski chez Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 55, 2005, p. 37-49.
- HEALEY Frank G., « Proust and Hardy – an update », *The Thomas Hardy Journal*, mai 1994, p. 51-57.
- HEATH Veronica, *Tradition and innovation : Proust and the XIXth century English literature*, thèse, Université de Reading, 1989.
- HECK Francis, « Baudelaire and Proust : chance encounters of the same kind », *Nottingham French Studies*, vol. 23, n° 2, octobre 1984, p. 17-26.
- HENROT Geneviève, « Marcel Proust et le signe "Champi" », *Poétique*, n° 78, avril 1989, p. 131-150.
- HENRY Anne, *Marcel Proust – théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HEPP Noémi, « Le XVII^e siècle de Marcel Proust dans la *Recherche du temps perdu* », *Travaux de linguistique et de littérature*, XII-2, 1974, p. 121-144.
- HOKARI Mizuho, « Proust et Baudelaire », *Études de langue et de littérature françaises*, n° 8, Tokyo, 1966, p. 47-62.
- HONG Kuo-Yung, *Proust et Nerval. Essai sur les mystérieuses lois de l'écriture*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2006.
- HOUPPERMANS Sjef, *Marcel Proust constructiviste*, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2007, chap. VIII : « En passant. Intersections I » [Mme de Sévigné, Saint-Simon, Dostoïevski, Stevenson], p. 163-180.
- HOUSTON John Porter, « Proust, Gourmont and the symbolist heritage », dans *Modern French Criticism from Proust and Valéry to structuralism*, publié par John K. Simon, Chicago, University of Chicago Press, 1974, p. 41-60.
- HÜLK Walburga, « Verschlüsselte Sinne : Voyeurismus und Eifersucht in *La Princesse de Clèves* und *La Prisonnière* », *Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1995, n° 3-4, p. 334-349.
- HUSSHERR Cécile, « Formes et thèmes de l'œuvre : le mythe d'Esther dans *À la recherche du temps perdu* », *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée*, 2004, p. 63-78.
- IKELAAR-DESCAMPS Bea, « Remarque sur la fonction de François le Champi dans la *Recherche du temps perdu* », *Nederlandse Vereniging van Viendren van Marcel Proust Jaarboek*, n° 6, 1979, p. 164-169.
- JAFFE-FREEM Elly, « Exploration provisoire du domaine Proust-La Bruyère », *Nederlandse Vereniging van Viendren van Marcel Proust Jaarboek*, n° 6, 1979, p. 71-80.
- JÄGER Erwin, « Vautrins Söhne und Leser », *Proustiana*, t. IV-V, Frankfurt-am-Main, Insel Verlag, 1987, p. 32-42.
- JAQUILLARD Jacques, « Chateaubriand, Proust et nous », *Bulletin Marcel Proust*, n° 5, 1955, p. 63-77.
- JAUSS Hans Robert, « *La divine comédie* à la lumière de *À la recherche du temps perdu* », dans *Das Fest (Poetik und Hermeneutik)*, publié par Walter Haug et Rainer Warning, München, Finck, 1989, p. 85-91.
- JEANNERET Sylvie, « "Est-ce que j'en suis ?" Le troisième sexe chez Balzac et Proust (à propos de *Sarrasine* et de *Sodome et Gomorrhe*) », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 5, 2007, p. 33-52.
- JEFFERSON Louise M., « Proust and Racine », *Yale French Studies*, n° 34, 1965, p. 99-105.
- JEFFERSON Louise M. et BRANCH Beverly, « Proust and Rousseau : poetic affinities », *French studies*, 1985, p. 139-152.

- JULLIEN Dominique, *Proust et ses Modèles. Les « Mille et une nuits » et les « Mémoires » de Saint-Simon*, Paris, José Corti, 1989.
- KADI Simone, *Proust et Baudelaire : influences et affinités électives*, Paris, La pensée universelle, 1975.
- KAGAWA Junji, « Proust et la problématique de Baudelaire », *Hitoshi Journal of Arts and Sciences*, vol. 38, n° 1, décembre 1997, p. 75-86.
- KASELL Walter, « Proust as a reader of Nerval », *The Romanic Review*, vol. LXVIII, n° 3, mai 1977, p. 165-174.
- KASELL Walter, « The magic voyage : Proust reads Nerval », dans *Marcel Proust and the strategy of reading*, Amsterdam, John Benjamins B. V., 1980, chap. II, p. 31-44.
- KATO Yasué, « "Le côté Elstir" de Dostoïevski ? La leçon du regard et les romans russes », *Bulletin Marcel Proust*, n° 53, 2003, p. 51-65.
- KATO Yasué, « L'unité thématique du cahier 64 : Leconte de Lisle, la sensualité et l'amour », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 29-40.
- KATO Yasué, « Autour des deux éditions du Carnet 1 : Vermeer et des écrivains contemporains de Proust » [Henry Bernstein, Maurice Barrès, Henry Bordeaux, Ernest Renan et Romain Rolland], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 39, 2009, p. 47-56.
- KELLER Luzius, « Beseelte Landschaften und Landschaften der Seele. Prousts Verhältnis zur Romantik am Beispiel seines Dialoges mit Chateaubriand », dans *Romantik : Aufbruch zur Moderne*, publié par Karl Maurer et Winfried Wehle, München, Wilhelm Fink Verlag, 1991, p. 325-353.
- KITTREDGE Annette, « "Près du triste castel que Gautier nous conte" », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 25, 1994, p. 77-113.
- KNAPP (Bettina Liebowitz), « Proust and Nerval : Sylvie / souvenir / signe », *Claudel studies*, vol. XVI, n° 1-2, 1989, p. 84-93.
- KNODEL Arthur J., « Marcel Proust et Saint-John Perse : le fossé infranchissable », *La Revue de Paris*, 76^e année, décembre 1969, p. 80-92.
- KRISTEVA Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1994, « L'attraction classique : sources, appropriation, détournement », p. 152-177.
- LALLAS Stanley Peter, *Baudelaire et Proust*, thèse, Université de Chicago, 1954.
- LAMBILLIOTTE Julie, « La bibliothèque de Marcel Proust : de la lecture à l'écriture », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 30, 1999, p. 81-91.
- LANDEROUIN Yves, « Proust face à Oscar Wilde », *Bulletin Marcel Proust*, n° 47, 1997, p. 134-146.
- LANDES FERRALI Sylvaine, « Variations proustiennes autour de trois vers de Phèdre », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 129-136.
- LANDES FERRALI Sylvaine, *Proust et le Grand Siècle : formes et significations de la référence*, Tübingen, Gunter Narr, 2004.
- LAVRIN Janko, « Dostoïevsky and Proust », *Studies in European Literature*, London, Constable and Co, 1929, p. 193-222.
- LERICHE Françoise, « L'obsession hugolienne de la Recherche », *Bulletin Marcel Proust*, n° 40, 1990, p. 65-87.
- LE ROUX Aude, « Représentations proustienne et baudelairienne de la vieillesse », *Bulletin Marcel Proust*, n° 53, 2003, p. 125-138.
- LE SAGE Laurence, « Marcel Proust's appreciation of the poetry of Alfred de Musset », *French Review*, t. XXI, n° 5, mars 1948, p. 361-366.
- LE SAGE Laurence, « Proust and Gide, lifelong antagonists », *The Modern Language Journal*, t. XXXVI, n° 4, avril 1952, p. 159-165.
- LE SAGE Laurence, « A great reader of Balzac : Marcel Proust », *University of Toronto Quarterly*, t. XXII, n° 1, octobre 1952, p. 26-34.

- LE SAGE Laurence, « Proust and Henri de Régner », *Modern Language Notes*, t. LXVIII, n° 1, janvier 1953, p. 8-13.
- LE SAGE Laurence, *Marcel Proust and his literary friends*, Urbana, University of Illinois Press, 1958.
- LEVIN Harry, « Balzac et Proust », dans *Hommage à Balzac*, Paris, Mercure de France, 1950, p. 281-308.
- LEY Herbert de, *Marcel Proust et le duc de Saint-Simon*, Urbana, University of Illinois Press, 1966.
- LOMBARDO Patrizia, « Proust, Stendhal et le Beau idéal », *Marcel Proust 6 : Proust sans frontières*, textes réunis par Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2007, p. 31-48.
- LORANT André, « Proust et Balzac : ultimes scènes de comédie », *L'Année balzacienne*, n° 20, 2000, p. 395-416.
- LOWERY Bruce, *Marcel Proust et Henry James : une confrontation*, Paris, Plon, 1964.
- MAGILL Michèle, *Répertoire des références aux arts et à la littérature dans « À la recherche du temps perdu de Marcel Proust »*, Birmingham (Alabama), Summa Publications, 1991.
- MARANTZ Enid G., « Les romans champêtres de George Sand dans la Recherche : intertextes, avant-textes et texte », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 13, 1982, p. 25-36.
- MARANTZ Enid G., « Le rôle de George Sand dans la genèse de la Recherche : modèle, carrefour et agent catalyseur », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 14, 1983, p. 7-16.
- MARANTZ Enid G., « Proust et Romain Rolland », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 20, 1989, p. 7-47.
- MARCHAL Bertrand, « Proust et Mallarmé », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 40, 2010, p. 57-75.
- MASS Edgar, « Denken, Fühlen, Sein. Die Konstituierung des Ich bei Huysmans und Proust », *Cahiers d'histoire des littératures romanes / Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 21, 1997, p. 297-312.
- MASSE François, « Proust ou la nostalgie de la "passante" », *L'Atelier du roman*, n° 48, 2006, p. 134-144.
- MASSIS Henri, « Pascal et Proust », dans *Pascal et Port-Royal. Tricentenaire de la mort de Pascal*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1962, p. 48-50.
- MATSUBARA Yoko, « Les vers raciniens et l'amour illusoire dans À la recherche du temps perdu », *Bulletin Marcel Proust*, n° 58, 2008, p. 89-98.
- MAURIAC DYER Nathalie, « L'effacement d'une source flaubertienne », *Proust, la mémoire et la littérature. Séminaire 2006-2007 au Collège de France*, textes réunis par Jean-Baptiste Amadiou, Paris, Odile Jacob, 2009, p. 95-114.
- MC CALL Ian, « The portrayal of childhood in Proust's *Jean Santeuil* and Eliot's *The Mill on the Floss* », *Comparative Literature Studies*, n° 36-2, 1999, p. 131-145.
- MC GARRY Pascale, « Proust et Wilde : Mr W H et Miss Sacripant, étude de deux portraits imaginaires », *Études irlandaises*, n° 12, décembre 1987, p. 45-64.
- MC GARRY Pascale, « Pour une nouvelle géométrie du roman : le côté Thomas Hardy de Proust », *Poétique*, n° 156, novembre 2008, p. 435-451.
- MEIN Margaret, « Proust and Pascal », dans *Marcel Proust (anniversary issue)*, *L'Esprit créateur*, vol. XI, n° 1, printemps 1971, p. 74-93.
- MEIN Margaret, « Nerval : a precursor of Proust », *The romanic review*, vol. LXII, n° 1, février 1971, p. 99-112.
- MEIN Margaret, *A foretaste of Proust : a study of Proust and his precessors*, Farnborough, Saxon House, 1974.
- MIGUET Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles-Lettres, 1982.
- MIGUET Marie, « Les cités maudites : fondements mythiques et versions romanesques », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 32, 2001, p. 91-105 [la Bible et Dante].

- MIGUET Marie, « De la lecture de *Sylvie* à l'écriture de la *Recherche* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 34, 1984, p. 199-215 ; repris dans *Gisements profonds d'un sol mental : Proust*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Littéraire », 2003, p. 99-108.
- MIGUET Marie, « Sur quelques vers de Théocrite », *Bulletin Marcel Proust*, n° 43, 1993, p. 92-102 ; repris dans *Gisements profonds d'un sol mental : Proust*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Littéraire », 2003, p. 75-98.
- MIGUET Marie, « "Les inflexibles barreaux d'or" : d'Alberte à Albertine », *Bulletin Marcel Proust*, n° 44, 1994, p. 14-28 ; repris dans *Gisements profonds d'un sol mental : Proust*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Littéraire », 2003, p. 109-120.
- MILLER Milton L., *Psychanalyse de Proust* (1956), traduit par Marie Tadié, Paris, Fayard, 1977, chap. IX : « Comparaison entre *À la recherche du temps perdu* et *La Bien-aimée* de Thomas Hardy », p. 119-124.
- MILLY, « Le pastiche des Goncourt dans *Le Temps retrouvé* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1971, p. 815-835.
- MILLY, « *La double maîtresse*, ou Henri de Régnier à la lumière de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 17-36.
- MILLY, « Proust et Henri de Régnier : modes proustiens de l'intertextualité », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2000-1, p. 27-44.
- MIRANDOLA Giorgio, « D'Annunzio e Proust », *Lettere italiane*, t. XX, n° 4, p. 470-479.
- MOLDOVAN Corina, « Gabriele D'Annunzio et Marcel Proust », dans *Marcel Proust au début du troisième millénaire*, Cluj-Napoca (Roumanie), Limes, 2002, p. 143-151.
- MONDOR Henri, « "Grains de peau" (Mallarmé et Proust) », *Bulletin Marcel Proust*, n° 2, 1951, p. 57-58.
- MONDOR Henri, « Proust et Mallarmé », *Hommage à Marcel Proust, Le Disque vert*, numéro hors série, décembre 1952, p. 23-30.
- MONGE Jacques, « Un précurseur de Proust : Fromentin et la mémoire affective », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1961-4, p. 564-588.
- MONTESANO Giuseppe, « Su un verso di Baudelaire letto da Proust », *Quaderni Proustiani*, n° 4, 2007, p. 36-41.
- MOULIGNEAU Michel, « Proust et Colette », *Bulletin Marcel Proust*, n° 23, 1973, p. 1683-1685.
- MOULIGNEAU Michel, « Proust et Fromentin », *Bulletin Marcel Proust*, n° 29, 1979, p. 94-96.
- NAGAMORI Katsuya, « Racine et la *catarsis* », *Équinoxe. Revue internationale d'études françaises, Symbolisme*, numéro dirigé par Hitoshi Usami, printemps 1998, p. 66-87.
- NAKANO Chizu, « Proust lecteur de Henry Bordeaux : Sainte-Beuve retrouvé ? », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 40, 2010, p. 139-150.
- NATHAN Jacques, *Citations, références et allusions de Proust dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Nizet, 1953.
- NATHAN Jacques, « Dickens et Proust : les Witterly et les Verdurin », *Bulletin Marcel Proust*, n° 14, 1964, p. 170-182.
- NATUREL Mireille, *Proust et Flaubert : un secret d'écriture*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1999, rééd. augmentée 2007.
- NEWMAN-GORDON Pauline, « Proust et Alain-Fournier : à la recherche du... perdu », *Stanford French Review* VII-3, hiver 1983, p. 357-364.
- NICOLE Eugène, « Modalités du jeu intertextuel : Proust et la "filière noble" », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 30, 1999, p. 57-65.
- NICOLSON Harold, « Marcel Proust et l'Angleterre », *La revue hebdomadaire*, 45^e année, n° 6, juin 1936, p. 7-21.
- NOLTING-HAUFF Ilse, « Prousts *À la recherche du temps perdu* und die Tradition des Prosagedichts », *Poetika. Zeitschrift für Sprach – und Literaturwissenschaft*, n° 1, 1967, p. 67-84.

- O'BRIEN Justin, « Marcel Proust as a "moraliste" », *The Romanic Review*, t. XXXIX, n° 1, février 1948, p. 50-69.
- ORTEGA Y GASSET José, « Dostoïevsky e Proust : idee sul romanzo », *Il Mondo*, t. XIV, n° 48, 27 novembre 1962, p. 19-20.
- ORTIZ Maria, « Flaubert visto da Proust », *La Rassegna d'Italia*, décembre 1948, p. 1213-1224.
- PAISSE Jean-Marie, « Un cas de mémoire involontaire dans *La Double Maîtresse* d'Henri de Régnier », *The Romanic Review*, t. 70-3, mai-juin 1970, p. 493-499.
- PAPPOT Gemma, « *L'Inferno* de Proust à la lumière de Dante : remarques sur les renvois à *La Divina Commedia* de Dante dans *À la recherche du temps perdu* », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 1, 2003, p. 91-118.
- PAZ Maurice, « De Saint-Simon à Marcel Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 28, 1978, p. 713-721.
- PECCHIOLI TEMPERANI Alessandra, « Proust et Saint-Simon : du bon usage de la lecture », *Cahiers Saint-Simon*, n° 26, 1998, p. 19-32.
- PEJOVIC Milivoje, « Proust et Dostoïevski », *Bulletin Marcel Proust*, n° 18, 1968, p. 682-690.
- Proust et Dostoïevski : *étude d'une thématique commune*, Paris, Nizet, 1991.
- PENICAUD Michel, « Auguste Comte, Anatole France et Marcel Proust, ou sur le chemin de l'âge poétique », *Cahiers du Sud*, 31^e année, n° 265, avril-mai 1944, p. 234-241.
- PERRY Catherine, « Flagorneur ou ébloui ? Proust lecteur d'Anna de Noailles », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 37-54.
- Proust et la poésie, Bulletin d'informations proustiennes*, n° 40, 2010, p. 55-136.
- PEYRE Henri, « The legacy of Proust and Gide », dans *The Contemporary French Novel*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1955, p. 67-100.
- PIETROMARCHI Luca, « *Contre l'obscurité*. Proust contre Mallarmé », dans *Obscuritas : retorica e poetica dell'oscuro*, publié par Giosuè Lachin et Francesco Zambon, Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2004, p. 485-494.
- PLUCHARD-SIMON Bernard, *Proust – l'amour comme vérité humaine et romanesque*, Paris, Larousse université, coll. « Thèmes et textes », 1975 : chap. II, « Au carrefour des influences », p. 32-66.
- POMMIER Jean, « Musset et Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 2, 1952, p. 59-77.
- POSSENTI Antonio, « *François le Champi* et Marcel Proust », dans *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*, publié par Elio Mosele, 3 vol., 1994, t. III, p. 1151-1192.
- PRICE Larkin Burle, « Proust-Baudelaire affinités », *Proust Research Association Newsletter*, n° 9, printemps 1973, p. 22-30.
- QUARANTA Jean-Marc, « De *Sylvie* au *Contre Sainte-Beuve* : voyage, citation et création poétique dans les cahiers d'*À la recherche du temps perdu* », dans *Poésie et voyage : de l'énoncé viatique à l'énoncé poétique*, études réunies par Sophie Linon-Chipon, Véronique Magri-Mourgues et Sarga Moussa, Mandelieu-La Napoule, Éditions La Mancha, 2002, p. 205-220.
- QUOY-BODIN Jean-Luc, « Proust et Pascal », *L'Infini*, n° 97, 2006, p. 115-125.
- RADOVICI Nahmias, « Quelques réflexions sur Proust et Chateaubriand », *Bulletin Marcel Proust*, n° 31, 1981, p. 301-318.
- RAFFALLI Bernard, « Marcel Proust au XVII^e siècle : à propos de la marquise de Sévigné », *Bulletin Marcel Proust*, n° 39, 1989, p. 105-112.
- RAIMOND Michel, « Le Balzac de Marcel Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 18, 1968, p. 742-769.
- REBECCHINI Damiano, « Proust e *L'Idiota* di Dostoïevski : analisi di un percorso di lettura », *Quaderni Proustiani*, n° 2, 2002, p. 7-25.
- REVEL Jean-François, *Sur Proust. Une lecture non conformiste*, Paris, René Julliard, 1960, rééd. augmentée Paris, Robert Laffont, 1976 : chap. v, « Montaigne à propos de Proust », p. 143-170.
- REY Pierre-Louis, « Proust lecteur de Nerval », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 30, 2000, p. 19-27.

- REY Pierre-Louis, « Proust et Chateaubriand », *Marcel Proust 6 : Proust sans frontières*, textes réunis par Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2007, p. 185-198.
- RICHARD Jean-Pierre, « La nuit mérovingienne », *Cahiers Marcel Proust* n° 6, *Études proustiennes* I, Paris, Gallimard, 1973, p. 21-34, repris dans *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1974, p. 227-238 [Augustin Thierry].
- RISSET Jacqueline, « Proust mallarméen : sur le *Carnet de 1908* », dans *Scritti in onore Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, 1983, p. 206-217.
- ROBERT Pierre-Edmond, *Marcel Proust lecteur des Anglo-saxons*, Paris, Nizet, 1976.
- ROBERT Pierre-Edmond, « Marcel Proust lecteur des romanciers anglais : romans champêtres et romans d'aventures », *Bulletin Marcel Proust*, n° 45, 1995, p. 39-46.
- ROBERT Pierre-Edmond, « Marcel Proust : à l'ombre de Flaubert », *Magazine littéraire*, n° 331, avril 1995, p. 53-55.
- ROBIN Christian, « Proust lecteur de Verne », *Cahiers du centre d'études verniennes et du musée Jules Verne*, n° 3, 1983, p. 1-17.
- RODITI Édouard, « Memory, art and death : Proust and Nerval », *Quarterly review of literature*, t. I, n° 3, printemps 1944, p. 188-197.
- ROGERS Brian B., *Proust et Barbey d'Aureville : le dessous des cartes*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- ROGERS Brian B., « Proust et Barbey d'Aureville contre Sainte-Beuve », *Marcel Proust 3 : nouvelles directions de la recherche proustienne*, textes réunis et présentés par Bernard Brun, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2001, p. 167-177.
- ROLOFF Volker, « François le Champi et le texte retrouvé », *Cahiers Marcel Proust* n° 9, *Études proustiennes* n° 3, Paris, Gallimard, 1979, p. 259-287.
- ROLOFF Volker, *Werk und Lektüre. Zur Literaturästhetik von Marcel Proust*, Frankfurt-am-Main, Insel Verlag, 1984 [Balzac, Flaubert, Dostoïevski].
- ROLOFF Volker, *Sur la lecture*, Köln, Marcel Proust Gesellschaft, 2009 : « Von Le Capitaine Fracasse zu François le Champi und Tausendundeine Nacht », p. 52-63.
- ROQUIN Claude, « Alphonse Daudet et la mort de Bergotte », *Bulletin Marcel Proust*, n° 30, 1980, p. 204-210.
- ROSEN Elisheva, « Dans le voisinage de la presse : satire et roman chez Balzac et chez Proust », *Modernités*, n° 27, 2008, p. 299-312.
- ROSSUM-GUYON Françoise van, « Proust et *Les Secrets de la princesse de Cadignan* : une problématique de la lecture », dans *Problèmes actuels de la lecture*, sous la direction de Lucien Dällenbach et Jean Ricardou, Paris, Clancier-Guénaut, 1982, p. 49-63.
- ROUDAUT Jean, *Les trois anges. Essai sur quelques citations d'« À la recherche du temps perdu »*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2008 : « Mallarmé et Proust », p. 17-31.
- ROUSSET Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires, de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962 : « Proust : À la recherche du temps perdu », p. 135-170.
- RUBELLIN Françoise, « Proust, lecteur de Diderot ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1986-5, p. 892-899.
- RUSAM-BIELEFELD Ann Margret, « Kleider-Sprache bei Balzac und bei Proust », *Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1992, n° 3-4, p. 338-354.
- RYKNER Arnaud, « Les spasmes du subjectile : brutalité du pan de Balzac à Proust », dans *Brutalité et représentation*, textes réunis par Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 317-346.
- SAIKI Shinichi, « De Romain Rolland à Marcel Proust », *Marcel Proust 6 : Proust sans frontières*, textes réunis par Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2007, p. 215-225.

- SAKAI-BLOCH Françoise, « Sur le "côté Dostoïevski de Mme de Sévigné" à travers la *Recherche du temps perdu* », *Équinoxe*, n° 2, automne 1988, p. 107-124.
- SALHA Agathe, « Le dialogue des morts, genre résiduel ? La "Lettre de Sophocle à Racine" dans *À la recherche du temps perdu* », *Otrante*, n° 22, 2007, p. 35-48.
- SANDRAS Michel, « Proust et le poème en prose fin de siècle », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 40, 2010, p. 77-92.
- SARAYDAR Alma, *Proust disciple de Stendhal : les avant-textes d'« Un amour de Swann »* dans « Jean Santeuil », Paris, Minard, 1980.
- SCHMID Marion, *Processes of literary creation : Flaubert and Proust*, Oxford, University of Oxford Press, 1998.
- SCHMID Marion, *Proust dans la décadence*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2008.
- SCHUEREWEGEN Franc, « L'effet Cambremer ou le souvenir d'un balzacien », dans *L'Expérience de lecture*, études réunies et présentées par Vincent Jouve, Paris, Éditions L'Improviste, 2005, p. 35-44.
- SCHWARTZ Mary Ann Brady, *Proust and Maeterlinck*, thèse, Université de l'Illinois, 1972.
- SCHWARTZ Mary Ann Brady, « Proust and Maeterlinck », *Dissertation Abstracts International*, vol. 34, n° 2, août 1973, p. 793.
- SIMÕES João Gaspard, « Marcel Proust, Paul Valéry e a Presença », *Colóquio/Letras*, n° 4, décembre 1971, p. 26-32.
- SIMON Anne, « De *Sylvie* à la *Recherche* : Proust et l'inspiration nervalienne », *Romantisme*, 1997-1, p. 39-49.
- SIMON Anne, « Proust lecteur de Maeterlinck : affinités sélectives », dans *Marcel Proust 4 : Proust au tournant des siècles*, textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2004, p. 145-160.
- SMITH Paul J., « Proust lecteur de Montaigne : intertexte et homosexualité », *Romanische Forschungen*, n° 109-2, 1997, p. 264-272.
- SOULAIROL Jean, « Marcel Proust et Mme de Sévigné », *La Revue hebdomadaire*, 35^e année, n° 2, février 1926, p. 385-389.
- SPARVOLI Eleonora, « Les évidences obscures : Proust face à l'énigme de Dostoïevski », dans *Proust et la philosophie aujourd'hui*, sous la direction de Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli, Piza, Edizioni ETS, 2008, p. 89-106.
- SQUARZINA Anna Isabella, « "Bis nigra videre Tartara" : Proust et la catabase virgilienne », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 2, 2004, p. 45-64.
- SQUARZINA Anna Isabella, « Proust et Shakespeare », dans *Memoria di Shakespeare*, publié par Agostino Lombardo, Roma, Bulzoni, 2005, p. 129-145.
- SQUARZINA Anna Isabella, « "Une femme que je n'avais pas vue depuis très longtemps" : Maupassant et Proust ? », *Bulletin des amis de Flaubert et de Maupassant*, n° 16, 2005, p. 89-92.
- STEEGMULLER Francis, « Proust and Cocteau », dans *Marcel Proust (1871-1922). A centennial volume*, publié par Peter Quennell, New York, Simon and Schuster, 1971, p. 185-191.
- STERN Sheila, « Proust's Balzac », dans *Realism in European Literature. Essays in honour of Joseph Peter Stern*, publiés par Nicholas Boyle et Martin Swales, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, p. 85-102.
- STIERLE Karlheinz, *Zeit und Werk. Prousts « À la recherche du temps perdu » und Dantes « Commedia »*, München, Hanser Verlag, 2008.
- STONE Edward, « The paving stones of Paris : psychometry from Poe to Proust », *American Quarterly*, t. V, n° 2, été 1953, p. 121-131.
- SUMITS Sharon Heatley, « The expressive eye in Saint-Simon, Balzac and Proust », *Dissertation Abstracts International*, vol. 33, n° 7, janvier 1973, p. 3675-3676.

- TABET Emmanuelle, « Les "résurrections de la mémoire" de Chateaubriand à Proust », *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée*, 2004, p. 147-168.
- TADIÉ Jean-Yves, « Proust et le "nouvel écrivain" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1967-1, p. 79-81 [Giraudoux].
- TADIÉ Jean-Yves, « Notes sur Proust et Dante », *Adam*, vol. XL, n° 394-396, 1976, p. 61-62.
- TADIÉ Jean-Yves, « Proust lecteur de Balzac », *L'Année balzacienne*, 1993, p. 311-320.
- TADIÉ Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 1996 : « L'influence de Bourget » (p. 289-291), « Proust et Mallarmé » (p. 307-310), « Proust lecteur de Balzac » (p. 356-364), « Découverte de Carlyle » (p. 413-417), « Lecture d'Emerson » (p. 417-420), « Autour d'Anna de Noailles » (p. 453-455), « Proust et Saint-Simon » (p. 521-522), « *Les Éblouissements* de la comtesse de Noailles » (p. 579-582), « Jean Cocteau » (p. 655-658).
- TESCHKE Henning, « Eine Idee der Kindheit. Proust und Baudelaire », dans *Konkurrierende Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Zu Ehren von Winfried Engler*, publié par Brunhilde Wehinger, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur. Beihefte*, Neue Folge, Heft 24, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1997, p. 78-86.
- TOFFANO Piero, « À propos d'un procédé de style commun à Chateaubriand et à Proust », dans *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, textes réunis par André Guyaux et Sophie Marchal, Paris, PUPS, coll. « Colloques de la Sorbonne », 2003, p. 475-482.
- TOKUDA Shinishi, « De Romain Rolland à Marcel Proust » dans *Proust sans frontières*, études réunies par Bernard Brun et Masafumi Oguro, *Études proustiennes* n° 6, Paris-Caen, Minard, 2007, p. 215-225.
- TON-THAT Thanh Vân, « Proust lecteur de Verlaine : un héritage spirituel et littéraire ? », dans *Spiritualité verlainienne*, textes réunis par Jacques Dufetel, Paris, Klincksieck, 1997, p. 217-230.
- TON-THAT Thanh Vân, « Proust lecteur de Maupassant : influences cachées et traces perdues dans les œuvres de jeunesse », *Dix-neuf-Vingt. Revue de littérature moderne*, n° 6, octobre 1998, p. 113-124.
- TON-THAT Thanh Vân, « Proust lecteur de Victor Hugo dans *Jean Santeuil* », dans *Victor Hugo ou les frontières effacées*, textes réunis et présentés par Dominique Peyrache-Leborgne et Yann Jumelais, Nantes, Éditions Pleins Feux, 2002, p. 93-104.
- USHIBA Akio, « Proust et Mallarmé », *Marcel Proust 5 : Proust au tournant des siècles*, études réunies par Bernard Brun et Juliette Hassine, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2005, p. 85-108.
- USHIBA Akio, « Du repas flaubertien au repas proustien », *Proust et les moyens de la connaissance*, publié par Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », 2008, p. 47-56.
- VAGO Davide, « Proust, impossible Persée ? Le regard antique dans l'épisode de la grand-mère », *Bulletin Marcel Proust*, n° 57, 2007, p. 63-80.
- VAN ELDEN Dirk Jan Hendrick, « Le mythe de l'"esprit Mortemart" dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Néophilologus*, LVII-3, juin 1973, p. 244-253 ; repris dans *Esprits fins et esprits géométriques dans les portraits de Saint-Simon*, La Haye, M. Nijhoff, 1975, p. 44-72.
- VENDEUVRE Isabelle de, « Proust et la question du savoir : satire et autodéfinition. Une lecture intertextuelle : Flaubert, George Eliot, Anatole France, William James », dans *Proust et les moyens de la connaissance*, textes réunis par Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », 2008, p. 235-245.
- VERJAT Alain, « L'œuvre d'art : de Balzac à Proust », dans *Marcel Proust. Camins creuats III. Homenatge a Víctor Siurana*, études réunies par Àngels Santa, Éditions Pagès, Lleida, Presses universitaires de Lleida, 1997, p. 31-44.

- VERNET Matthieu, « D'un Baudelaire l'autre : lecture critique du "soleil rayonnant sur la mer" », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 40, 2010, p. 93-104.
- VIARD Jacques, *Proust et Péguy : des affinités méconnues*, London, The Athlone Press, 1972.
- VIARD Jacques, « Proust et Péguy ou l'intelligence armée en bataille », *Bulletin Marcel Proust*, n° 23, 1973, p. 1652-1673.
- VIGNERON Robert, *Études sur Stendhal et sur Proust*, Paris, Nizet, 1978 : « Marcel Proust et Robert de Montesquiou : autour de *Professionnelles beautés* », p. 352-386 ; « Structure de *Swann* : Balzac, Wagner et Proust », p. 414-429.
- VIRTANEN Reino, « Proust and Emerson », *Symposium*, VI-1, mai 1952, p. 123-139.
- VOSS Ursula, « *Femmes en fleurs*. Im Sternenschatzen Marcel Prousts : Anna de Noailles (1876-1933) », *Proustiana*, t. XII-XIII, Frankfurt-am-Main, Insel Verlag, 1993, p. 34-50.
- VUARNET Jean-Noël, « Sous le signe des hiéroglyphes : Proust, Dostoïevski et le Nouveau roman », *Centenaire de Marcel Proust, Europe*, août-septembre 1970, p. 229-231.
- WADA Akio, « La naissance de Bergotte et quelques écrivains réels dans la genèse d'*À la recherche du temps perdu* », *Équinoxe. Revue internationale d'études françaises*, n° 16, *La Critique génétique*, numéro dirigé par Kazuhiro Matsuzawa et Jo Yoshida, printemps 1999, p. 123-133.
- WADA Akio, « Proust et la Normandie baudelairienne », *Bulletin Marcel Proust*, n° 54, 2004, p. 115-125.
- WADA Akio, « Proust et Leconte de Lisle : un autre poème dans le *Contre Sainte-Beuve* », *Gallia. Bulletin de la Société de langue et littérature françaises de l'université d'Osaka*, n° 47, 2008, p. 69-77.
- WALTHER-DULK Ilse, *Über Proust und Goethe : auf der Suche nach einer Wahlverwandschaft*, Weimar, VDG, 2000.
- WARNING Rainer, « Romantische Tiefenperspektivik und moderner Perspektivismus : Chateaubriand, Flaubert, Proust », dans *Romantik – Aufbruch zur Moderne*, publié par Karl Maurer et Winfried Wehle, München, 1991, p. 295-324.
- WATKINS J. H., « Proust and medieval French literature », dans *Studies in Modern French Literature presented to P. Mansell John*, publiées par Lloyd James Austin, Garnet Rees et Eugène Vinaver, Manchester, University Press of Manchester, 1961, p. 326-332.
- WETHERIL Peter Michael, « Flaubert, Zola, Proust and Paris : an evolving city in a shifting text », *Forum for modern language studies*, vol. XXXII, n° 3, 1996, p. 228-239.
- WETHERIL Peter Michael, « Proust, Balzac et les signes de l'histoire », dans *Marcel Proust. Camins creuats III. Homenatge a Víctor Siurana*, études réunies par Àngels Santa, Éditions Pagès, Lleida, Presses universitaires de Lleida, 1997, p. 117-142.
- WHITELEY J. D., « Charlus and Tartuffe », *Modern Language*, n° 65, 1984, p. 92-94.
- WIESER Dagmar, « Proust et Mme de Sévigné », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2000-1, p. 91-106.
- WIESER Dagmar, « Écritures de l'irrationnel : Proust lecteur de Nerval », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, publié par Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, Paris, Hermann, 2008, p. 359-378.
- WILLEMART Philippe, « De l'Histoire de Zobéide à la Recherche : de la dérive des formes aux processus de création », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 31, 2000, p. 131-142, repris dans *Critique génétique : pratiques et théorie*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 69-86.
- WISE Pyra, « Une source négligée de la boutade de Gautier sur Racine », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 32, 2001/2002, p. 9-21.
- WISE Pyra, « Legrandin : un pastiche de Rousseau ? », *Marcel Proust 5 : Proust au tournant des siècles*, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2005, p. 15-41.
- WRIGHT Barbara, « Fromentin et Proust : quelques nouveaux aperçus », *Studi Francesi*, 1977, fasc. I-II, p. 204-207.

- YOSHIDA Jo, « Proust lecteur d'Anna de Noailles », *Équinoxe*, n° 2, automne 1988, p. 181-196.
- YUZAWA Hidehiko, « Barrès et Proust, deux usages de la mémoire », dans *Proust sans frontières II, Marcel Proust 7*, études réunies par Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa, Paris-Caen, Minard, 2009, p. 145-160.
- ZIMA Peter Vaclav, « La crise du roman : Proust, critique de Balzac », dans *L'Ambivalence romanesque : Proust, Kafka, Musil*, Paris, Le Sycomore, 1980, p. 119-145.