



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SALOMON (Pierre), MALLION (Jean),  
« Bibliographie », *La Petite Fadette*, SAND  
(George), p. XXVIII-XXXIV

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1561-6.p.0036](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1561-6.p.0036)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### CATALOGUES ET RÉPERTOIRES

- Spælberch de Lovenjoul (Charles). *George Sand, Étude bibliographique sur ses œuvres*. Paris, Leclerc, 1914.
- Vincent (Louise). *George Sand et le Berry. II. Le Berry dans l'œuvre de George Sand*, p. 356 à 366. Paris, Champion, 1919.
- Karénine (Wladimir). *George Sand. Sa vie et ses œuvres*. T. IV, p. 669 à 712. Paris, Plon, 1926.
- Salomon (Pierre). « Introduction à l'étude de George Sand ». *L'Information littéraire*, mars-avril 1951.
- Maurois (André). *Lélia ou la Vie de George Sand*, p. 535 à 543. Paris, Hachette, 1952.
- Colin (Georges). *Bibliographie des premières publications des romans de George Sand*. Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1965.
- Joly (René). « Recherches bibliographiques sur les contes, nouvelles et divers récits de George Sand ». *Le Livre et l'estampe*, n° 53-54 (1968) et n° 77-78 (1974).
- Galantaris (Christian). *George Sand et son temps*. (Bibliothèque de M. René Joly), Paris 1976.
- George Sand. Visages du romantisme*. Bibliothèque nationale, Paris, 1977.

[Les ouvrages généraux d'Otto Lorenz (*Catalogue général de la librairie française*), Vicaire (*Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*), Hugo P. Thieme (*Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930*) sont également à consulter.]

## MANUSCRITS

- La Petite Fadette*. Manuscrit autographe, texte incomplet. B.N., Mss., n.a.fr. 13508.
- Notice pour *La Petite Fadette* (Nohant, 20 décembre 1851). Manuscrit autographe. B.N., Mss., n.a.fr. 16989, f<sup>o</sup> 110-112.
- George Sand. *Agendas*. B.N., Mss., n.a.fr. 24811-24838. (Les agendas commencent à l'année 1852.)

## ÉDITIONS

- Feuilleton du journal *Le Crédit* (1<sup>er</sup>, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 25 et 26 décembre 1848, 1<sup>er</sup>, 2, 3, 4, 9, 10, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 et 31 janvier 1849).
- La Petite Fadette*, par George Sand. Paris, Michel-Lévy frères, 1849. 2 vol. in-8<sup>o</sup> (tome I : chap. 1 à XXI; tome II : chap. 1 à XX).
- La Petite Fadette*, par George Sand. Bruxelles, Méline, Cans et C<sup>ie</sup>, 1849. Un vol. in-18.
- La Petite Fadette*, par George Sand. Bruxelles, A. Lebègue, 1849. Un vol. in-18.
- La Petite Fadette*, par George Sand. Paris, Michel-Lévy frères, 1850. Un vol. in-12 (xvii-283 p.)<sup>1</sup>.
- Œuvres illustrées de George Sand*. Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot [et Maurice Sand]. Paris, J. Hetzel. 9 vol. gr. in-8<sup>o</sup>. — Tome II : *Métella*. *La Petite Fadette*. *Le Pêché de Monsieur Antoine*. *Pauline*. *L'Orco*. *Valentine*. *La Marquise*. 1852.

---

1. Cette édition est la dernière, du vivant de George Sand, à publier la préface de septembre 1848. La Bibliothèque nationale ne la possède pas. Après de longues recherches nous en avons trouvé un exemplaire à la Bibliothèque municipale de Bordeaux. Nous avons pu vérifier qu'elle renferme bien, de la p. v à la p. xvii, la préface de 1848. (L'édition de 1850 se trouve aussi à la bibliothèque de Versailles.)

*Œuvres de George Sand. La Petite Fadette. La Marquise. Monsieur Rousset. Mouny-Robin. Les Sauvages de Paris.* Paris, J. Hetzel/Victor Lecou, 1852. Un vol. in-18.

*La Petite Fadette*, par George Sand. Paris, Hachette, 1855. Un vol. in-18. (Bibliothèque des chemins de fer.) Réimpression en 1857.

*La Petite Fadette*, par George Sand. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy frères, 1856. Impr. de J. Claye. Un vol. in-18, 287 p. (Certains titres indiquent comme nom d'éditeur : J. Hetzel et C<sup>ie</sup>/Michel Lévy frères).

*La Petite Fadette*, par George Sand. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy frères, 1857. Impr. Vve Dondey-Dupré. Un vol. in-18, 287 p. (Certaines couvertures donnent la date de 1856. Cette édition est identique à la précédente malgré le changement d'imprimeur.) On note des réimpressions en 1858, 1862, 1864, 1865, 1868, 1870, 1891, 1893 (Michel Lévy, puis Calmann-Lévy).

George Sand. *Romans champêtres*, illustrés par Tony Johannot... Précédés d'une étude sur les romans champêtres par P.-J. Stahl. Paris, Hachette, 1860. 2 vol. in-8°. Tome II : *La Petite Fadette. La Fauvette du Docteur, André.*

George Sand. *La Petite Fadette*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. Un vol. in-12 (xiv-328 p.)<sup>1</sup>

George Sand. *La Petite Fadette*. Paris, Calmann-Lévy, 1923. Un vol. 19,5 × 13,5. Édition tirée sur vélin à quatorze cents exemplaires.

George Sand. *La Mare au Diable. La Petite Fadette*. Introduction de Dominique Rolin. Paris, le Club des classiques (Rombaldi), 1968. Un vol. in-16.

---

1. Dans cette édition et dans la suivante reparait la préface de septembre 1848, assortie d'une dédicace à Barbès et précédant la notice du 21 décembre 1851. Désormais tous les éditeurs de *La Petite Fadette* donneront ces deux textes.

George Sand. *La Petite Fadette*. Introduction et commentaires de Pierre de Boisdeffre. Livre de poche, 1973.

### ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ABBADIE (Christian). « George Sand et Guillery. » *Les Amis de George Sand*, n° 1, 1980 et n° 1, 1981.
- Album Sand*. Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin. N.R.F., Gallimard, 1973.
- ALQUIER (Aline). *George Sand*. Paris, P. Charron, 1973. (Collection *Les Géants*).
- CARRÈRE (Casimir). *George Sand amoureuse*. Paris, La Palatine, 1967.
- CHONEZ (Claudine). *George Sand*. Étude et choix de textes. Paris, Seghers, 1973.
- GAULMIER (Jean). « Poésie et vérité chez George Sand ». *Revue des sciences humaines*, octobre-décembre 1959.
- GRIMM (Reinhold R.) « Les romans champêtres de George Sand : l'échec du renouvellement d'un genre littéraire ». *Romantisme*, n° 16 (1977).
- KARÉNINE (Wladimir). *George Sand. Sa vie et ses œuvres*. Paris, Ollendorff, Plon-Nourrit, 1899-1926. 4 vol.
- L'HOPITAL (Madeleine). *La Notion d'artiste chez George Sand*. Paris, Boivin, 1946.
- LUBIN (Georges). *George Sand en Berry*. Photographies de Robert Thuillier. Paris, Hachette, 1967.
- LUBIN (Georges). « Dossier George Sand. » *Romantisme*, n° 11 (1976).
- MALLET (Francine). *George Sand*. Paris, Grasset, 1976.
- MAUROIS (André). *Lélia ou la Vie de George Sand*. Paris, Hachette, 1952.
- PARMÉNIE (A.) et C. Bonnier de la Chapelle. *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs, P.-J. Hetzel*. Paris, Albin Michel, 1953.

- ROBERT (Guy). *Étude de deux manuscrits de George Sand. I. La Petite Fadette. II. Les Maîtres sonneurs.* (*Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 1954, tome I, fascicule 4.)
- SALOMON (Pierre). *George Sand*. Paris, Hatier (*Connaissance des lettres*), 1968.
- VERNOIS (Paul). *Le Roman rustique de George Sand à Ramoux*. Paris, Nizet, 1962.
- VIERNE (Simone). *Rite, roman, initiation*. Presses universitaires de Grenoble, 1973.
- VINCENT (Louise). *George Sand et le Berry*. Paris, Champion, 1919 (2 vol.). I. *Nohant* (1808-1876). II. *Le Berry dans l'œuvre de George Sand*.
- ZELLWEGER (Rudolf). *Les débuts du roman rustique. Suisse, Allemagne, France*. Paris, Droz, 1941.

### ÉTUDES LINGUISTIQUES<sup>1</sup>

- DELAIGUE (Paul). *Le Patois et les parlures du Bas-Berry*. Nouvelle éd., s.l., 1977.
- [JAUBERT (Comte)]. *Vocabulaire du Berry et de quelques cantons voisins par un amateur de vieux langage*. Paris, Roret 1842.
- JAUBERT (Comte). *Glossaire du centre de la France*. Paris, Chaix, 1856 (2 vol.).
- LAPAIRE (Hugues). *Le Patois berrichon*. Paris, Garnier, 1925.
- PARENT (Monique). « George Sand et le patois berrichon ». *Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg*, mai-juin 1954.

---

1. Dans nos notes, les références à JAUBERT (*Glossaire du centre de la France*) sont indiquées par le seul mot JAUBERT, et les références à VINCENT (*La langue et le style rustiques de George Sand dans les romans champêtres*), par le seul mot VINCENT.

L'indication GEORGE SAND (*Glossaire*) renvoie à l'étude de Monique PARENT (*George Sand et le patois berrichon*), où ce glossaire a été publié.

- VERNOIS (Paul). *Le Style rustique dans les romans champêtres après George Sand*. Paris, P.U.F., 1963.
- VINCENT (Louise). *La langue et le style rustiques de George Sand dans les romans champêtres*. Paris, Champion, 1916.

## ÉTUDES RÉGIONALISTES

- BERNARD (Augustin). *Le Bourbonnais et le Berry*. Paris, Renouard, 1923.
- BERNARD (Augustin) et Gagnon (Camille). *Le Bourbonnais*. Paris, N.R.F., Gallimard, 1954.
- BOUTEILLER (Marcelle). *Sorciers et jeteurs de sorts*. Préface de Claude Lévi-Strauss. Paris, Plon, 1958.
- CORLAY (Hector de). *Le Saint-Chartier des romans pastoraux de George Sand*. La Châtre, Montu, 1914.
- LAISNEL DE LA SALLE. *Croyances et légendes du centre de la France*. Paris, Chaix, 1875-1881 (2 vol.).
- LAISNEL DE LA SALLE. *Anciennes mœurs. Scènes et tableaux de la vie provinciale aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*. La Châtre, Montu, 1900.
- LAPAIRE (Hugues). *Le Paysan berrichon*. Paris, Figuière, 1913.
- LA TRAMBLAIS (L.A. de) et La Villegille (A.N. de). *Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre*. Châteauroux, Migné, 1854.
- VARILHE (Jean de). *Au pays de George Sand, Nobant, La Châtre, Gargilesse*. La Châtre, 1957.

## DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

La *Correspondance* de George Sand (en cours de publication), rassemblée, classée et annotée par Georges Lubin (15 volumes parus allant de 1812 à juin 1860, Paris, Garnier, 1964-1981) est d'un intérêt primordial.

Le même auteur a publié les *Œuvres autobiographiques* de George Sand (Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol. Gallimard, 1970). De nombreux romans de George Sand ont été récemment réimprimés dans la collection *Les Introuvables* (Éditions d'aujourd'hui, 83120, Plan de la Tour). Les Presses universitaires de Grenoble en ont également publié quelques-uns avec notes et illustrations : *Jeanne*, *La Ville noire*, *Le compagnon du tour de France*. Nizet a réédité *Laura*, les éditions de la sphère *Consuelo*, Hallier les *Légendes rustiques*, et les éditions Ressources *La Daniella*, *Monsieur Sylvestre* et *Le Dernier Amour*.

Plusieurs revues ont consacré à George Sand des numéros spéciaux : *Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg*, mai-juin 1954; *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises* (mai 1976); *Europe* (juin-juillet 1954 et mars 1978); *Revue de l'Académie du Centre* (Hommage à George Sand, 1976); *Revue d'histoire littéraire de la France* (juillet-août 1976); *Revue des sciences humaines* (octobre-décembre 1954 et octobre-décembre 1959); *La Quinzaine littéraire* (16-30 septembre 1976). L'Université de Grenoble a publié en 1969 un *Hommage à George Sand*.

Deux publications périodiques étudient régulièrement l'œuvre de George Sand : *Bulletin de liaison des amis de George Sand* (devenu en 1980 *Les Amis de George Sand*) et *Présence de George Sand*.