



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DEMAULES (Mireille) (dir.), *La Personnification du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 411-414

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2093-1.p.0411](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2093-1.p.0411)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Mireille DEMAULES	
Avant-Propos . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE

### L'OUTIL DE L'ALLÉGORIE TRIOMPHANTE

Étienne WOLFF	
Prudence et Martianus Capella, précurseurs de la personnification médiévale . . . . .	23

Danièle JAMES-RAOUL	
La personnification dans les arts poétiques médiolatins des XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	35

Mireille DEMAULES	
Symbole zoomorphe et personnification dans le récit de rêve médiéval . . . . .	53

Julia DROBINSKY	
Médiatrices par intermittence. Espérance dans le <i>Remède de Fortune</i> de Guillaume de Machaut et Grâce de Dieu dans le <i>Pèlerinage de Vie Humaine</i> de Guillaume de Digulleville . . . . .	71

Jean-René VALETTE	
La figure du <i>Loingprés</i> dans le <i>Mirouer des Simples Ames</i> de Margerite Porete . . . . .	93

Armand STRUBEL	
De Faux-Semblant à Fauvel : la limite de la personnification . . .	109
Jean-Marie FRITZ	
Personnifier les parties du corps : scandale ou carnaval ? . . . . .	129
Gérard GROS	
Le Cœur en personne. Étude sur le fameux <i>Débat</i> de Villon (« Poèmes variés », Pièce XIII) . . . . .	145
Jean-Pierre BORDIER	
Personnification et personnage dans le théâtre du Moyen Âge . . .	165

## DEUXIÈME PARTIE

## LA RENAISSANCE

## ENTRE TRADITION ET ESPRIT NOUVEAU

Nadia CERNOGORA	
La personnification dans les théories poétiques de la Renaissance . . . . .	183
Marianne BOURNET	
Les couples dans les gravures allemandes des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles. Le symbole réalisé . . . . .	209
Bénédicte BOUDOU	
L'Allégorie de la France dans la <i>Continuation</i> de Ronsard : Entre Histoire et Poésie . . . . .	231
Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD	
Le Corps du lieu. Enquête sur la personnification des entités géographiques au tournant des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles. . . . .	247

## TROISIÈME PARTIE

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

## LES MOUVANCES DE LA PERSONNIFICATION

Liliane PICCIOLA	
Figurations de la Politique et de la République romaine dans la tragédie cornélienne . . . . .	267
Hélène MERLIN-KAJMAN	
« C'est proprement un charme... » . . . . .	285
Frédéric CALAS	
Au pays des figures : personnification, prosopopée, allégorie. Quand les choses se mettent à parler . . . . .	301

## QUATRIÈME PARTIE

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLEPOLÉMIQUE AU THÉÂTRE ET CONTESTATION  
DANS L'ESTHÉTIQUE

Martial POIRSON	
Le public en personne(s) dans le théâtre à l'âge classique : <i>L'Écho du public</i> (1741) de Riccoboni et Romagnési . . . . .	319
Alain SANDRIER	
Le cas du théâtre allégorique manuscrit des Lumières irrégieuses : la personnification dans <i>La Religion</i> . . . . .	345
Stéphane LOJKINE	
Le modèle contre l'allégorie : la personnification au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	359

Bibliographie générale . . . . .	375
Index des noms propres . . . . .	395
Index des œuvres citées . . . . .	399
Index des notions et des personnifications . . . . .	403