



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in DEMAULES (Mireille) (dir.), *La Personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, p. 375-394

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2093-1.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2093-1.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

CORPUS

ANTIQUITÉ

- ARISTOTE, *Rhétorique*, t. III, texte établi et traduit par Médéric Dufour et André Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- BOÈCE, *La Consolation de Philosophie*, éd. de Claudio Moreschini, traduction et notes d'Éric Vanpeteghem, introduction de Jean-Yves Tilliette, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 2008.
- CICÉRON, *De Oratore*, t. III, texte établi par Henri Bornecque, traduit par Edmond Courbaud et Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- DÉMÉTRIUS DE PHALÈRE, *Du style*, texte établi et traduit par Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- ÉSOPE, *Fables*, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- HÉRODOTE, *Histoires*, t. IV, texte établi et traduit par Philippe E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par Paul Mazon, 4 vol., Paris, Les Belles Lettres, (1937), 2002.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par Victor Bérard, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, (1924), 2002.
- HORACE, *Épîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, (1934), 2002.
- LUCAIN, *La Guerre civile (La Pharsale)*, Livres I-V, t. 1, texte établi et traduit par Abel Bourguery, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- MARZIANO CAPELLA, *Le nozze di Filologia e Mercurio*, introduzione, traduzione, commentario e appendici di Ramelli Ilaria, Milano, éd. Bompiani, 2001.
- OVIDE, *Métamorphoses*, Livres I-V, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- PLATON, *Phèdre*, trad. Émile Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

- PLATON, *Le Banquet*, texte établi et traduit par Paul Vicaire avec le concours de Jean Laborderie, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PRUDENCE, t. III, *Psychomachie, Contre Symmaque*, texte établi et traduit par Maurice Lavarenne, 3^e tirage revu par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- Rhétorique à Herennius*, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- SAINT AUGUSTIN, *Ceuvres de Saint Augustin*, éd. J. Plagnieux et F.-J. Thonnard, Paris, Desclée de Brouwer, 1^{ère} éd. 1966, rééd. 1994.
- TACITE, *Ceuvres complètes*, trad. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1990.

MOYEN ÂGE

- ALAIN DE LILLE, *Anticlaudianus*, texte critique avec une introduction, publié par Robert Bossuat, Paris, Vrin, 1955.
- ANDRÉ LE CHAPELAIN, *Traité de l'Amour courtois* (1184), introduction, notes et traduction de Claude Buridant, Paris, Klincksieck, 1974.
- BABELON, Jean (éd.), « La Moralité de Bien Advisé & Mal Advisé, précédée d'une étude sur les moralités en général », *École nationale des Chartes. Position des thèses des élèves de la promotion 1910*, Amiens, Paillart, 1910.
- BAUDRI DE BOURGUEIL, *Poèmes*, texte établi, traduit et commenté par Jean-Yves Tilliette, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1998-2002.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *L'amour de Dieu. La grâce et le libre arbitre*, éd. F. Callerot, J. Christophe, M.-I. Huille et P. Verdeyren, Paris, Le Cerf, 1993.
- BERRIOT, François (éd.), *Exposicions et significacions des songes et Les songes Daniel* (manuscrits français de la Bibliothèque nationale de Paris et de la Staatsbibliothek de Berlin XIV^e, XV^e et XVI^e siècles), Genève, Droz, 1989.
- La Chanson de Roland*, texte original et traduction par Gérard Moignet, Paris, Bordas, 1989.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Poésies*, éd. Pierre Champion, I, *La Retenue d'Amours, Ballades, Chansons, Complaintes et Caroles* ; II, *Rondeaux*. Paris, Champion, (CFMA, 34 et 56), 1971.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Chemin de Longue Étude*, éd. et trad. par Andrea Tarnowski, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 2000.
- DANTE, Alighieri, *Vie nouvelle (Vita nova)*, *Ceuvres complètes*, trad. André Pézard, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- Farces du Moyen Âge*, éd. André Tissier, Paris, Garnier-Flammarion, 1984.

- GERVAIS DU BUS et RAOUL CHAILLOU DE PESSTAIN, *Le Roman de Fauvel*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 2011.
- GERVAIS VON MELKLEY, *Ars poetica*, éd. Hans Jürgen Gräbener, *Forschungen zur romanischen Philologie*, 17, Münster, 1965.
- GRINGORE, Pierre, *Le Jeu du Prince des Sotz et de Mere Sotte*, éd. Alan Hindley, Paris, Champion, 2000.
- GUILLAUME DE CONCHES, *Glosae super Boetium, In consolationem*, éd. Lodi Nauta, 1999, *Corpus Christianorum Continuatio Medievals*, 158, Turnhout, Brepols, 1999.
- GUILLAUME DE DIGULLEVILLE, *Le Pèlerinage de Vie Humaine*, éd. J. J. Stürzinger, Londres, Nichols and Sons, Roxburghe Club, 1893.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1992.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Le Remède de Fortune*, éd. E. Hoepffner, Paris, Firmin-Didot, Société des Anciens Textes Français, vol. II, 1911.
- GUILLAUME DE SAINT-THIERRY, *Lettre aux frères du Mont-Dieu (Lettre d'or)*, éd. Jean Déchanet, Paris, Le Cerf, coll. Sources chrétiennes, 1975.
- GUILLAUME DE SAINT-THIERRY, *Exposé sur le Cantique des cantiques*, éd. Jean-Marie Déchanet, trad. Michel Dumontier, Paris, Le Cerf, coll. Sources chrétiennes, 1998 [1962].
- HADEWIJCH D'ANVERS, *Écrits mystiques des béguines*, traduit du moyen néerlandais par Jean-Baptiste Porion, Paris, Le Seuil, 1954.
- HENRI D'ANDELI, *Les Dits*, éd. Alain Corbellari, Paris, Champion (CFMA, 146), 2003.
- HILARIUS AURELIANENSIS, *Versus et Ludi, Epistolae. Ludus Danielis Belouacensis*, éd. Walther Bulst et M.L. Bulst-Thiele, Leyde-New York, E. J. Brill, 1989.
- HINDLEY, Alan et SMALL, Graeme, « *Le Ju du Grand Dominé et du Petit : une moralité tournaissienne inédite du Moyen Âge tardif (fin xv^e-début xvi^e siècle). Étude et édition* », *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 80, 2002, p. 413-456.
- Historia Karoli Magni et Rotholandi ou Chronique du Pseudo-Turpin*, éd. Meredith-Jones C., Genève, Droz, 1936.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *De arrha animae*, texte latin par Hugh B. Feiss et Patrice Sicard, traduction française par Dominique Poirel, Henri Rochais et Patrice Sicard, Turnhout, Brepols, coll. Sous la règle de saint Augustin, 1997.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies, Book II, Rhetoric*, éd. et trad. Peter K. Marshall, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, dir. Alain Boureau, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2004.

- JEAN D'ABONDANCE, *Le Gouvert d'Humanité*, édition critique par Xavier Leroux, Paris, Champion, 2011.
- JEAN DE GARLANDE, *The Parisiana Poetria of John of Garland*, éd. et trad. Traugott Lawler, New Haven (Conn.) and London, Yale University Press, 1974.
- JUBINAL, Achille, *Jongleurs et trouvères, ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, J.-A. Merklein, 1835.
- Les lais anonymes des XII^e et XIII^e siècles*, éd. Prudence Mary O'Hara Tobin, Genève, Droz, 1976.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Prisons*, éd. et commentaire par Simone Glasson, Genève, Droz, 1978.
- MARGUERITE PORETE, *Le Mirouer des simples ames / Margaretæ Porete Speculum simplicium animarum*, [texte français] éd. par Guarnieri Romana, [texte latin] éd. Paul Verdeyen, Turnhout, coll. Corpus christianorum, Continuatio Mediævalis, 69, Brepols, 1986.
- MARGUERITE PORETE, *Le Miroir des simples âmes anéanties et qui seulement demeurent en vouloir et désir d'amour*, trad. Louis-Combet Claude, Grenoble, éd. Jérôme Millon, 1991.
- MARIE DE FRANCE, *Fables*, éd. Charles Brûcker, Louvain, Peeters, coll. Ktēmata, 1991.
- Moralité de l'Envie des frères*, dans *Le Recueil du British Museum. Fac-similé des soixante-quatre pièces de l'original précédé d'une introduction par Halina Lewicka*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- Moralités françaises*. Réimpression fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV^e et XVI^e siècles par Werner Helmich, Genève, Slatkine, 1980.
- La Moralité à six personnages* (BnF ms. fr. 25647), éd. Joël Blanchard, Genève, Droz, 2008.
- La Mort le Roi Artu*, éd. Jean Frappier, Genève-Paris, Droz-Minard, 1964.
- Nouveau Recueil Complet des Fabliaux*, éd. W. Noomen et N. Van den Boogaard, 10 vol., Assen, 1983-1998.
- PHILIPPE DE MÉZIÈRES, *Le Songe du Vieil Pèlerin*, éd. G. W. Coopland, 2 vol., Cambridge, Cambridge University Press, 1969.
- Poésies du non-sens. XIII^e – XIV^e – XV^e siècles I. Fatrasies de Beaumanoir. Fatrasies d'Arras*, éd. et trad. Martijn Rus, Orléans, Paradigme, coll. Hologrammes, 2005.
- La Queste del Saint Graal*, éd. Albert Pauphilet, Paris, Champion, CFMA, 1980.
- Recueil général et complet des fabliaux*, éd. A. de Montaiglon et G. Raynaud, 6 vol., Paris, 1872-1890.
- Recueil de farces* (1450-1550), éd. Alain Tissier, t. I, Genève, Droz, TLF 336, 1986.
- RENÉ D'ANJOU, *Le Livre du Cœur d'Amour Épris*, éd. et trad. Florence Bouchet, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 2003.

- Le Roman de Renart*, dir. Armand Strubel, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1998.
- RUTEBEUF, *Œuvres Complètes*, éd. Michel Zink, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1990.
- SAINT BERNARD, *Œuvres*, éd. Marie-Madeleine Davy, Paris, Aubier Montaigne, 1945.
- Tristan et Yseut, Les premières versions européennes*, dir. Christiane Marchello-Nizia, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- VILLON François, *Le Lais suivi des Poèmes variés*, éd. Jean Rychner et Albert Henry. 2 vol., (I, textes ; II, commentaire), Genève, Droz, (TLF, 239 et 240), 1977.

RENAISSANCE

- BOUCHER, Jean, *Bouquet sacré composé des plus belles fleurs de la Terre sainte*, texte établi, annoté et présenté par Marie-Christine Gomez-Géraud, Paris, Champion, 2008.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'art poétique*, Paris, J. de Bordeaux, 1610.
- DU BARTAS, Guillaume, *La Sepmaine ou Création du monde*, éd. V. Bol, Arles, Actes sud, 1988.
- DU BARTAS, Guillaume, *La Sepmaine*, éd. Y. Bellenger, Paris, Société des textes français modernes, 1993.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la langue françoise*, éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2007.
- ÉRASME, Désiré, *De copia verborum ac rerum*, éd. Betty I. Knott, *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, t. I-6, Amsterdam-New York-Oxford-Tokyo, 1988.
- GRACIÁN, Baltasar, *Traitéés politiques, esthétiques, éthiques*, trad. Benito Pelegrín, Paris, Le Seuil, 2005.
- LA TAILLE, Jean de, *Tragédies. Saül le furieux, La Famine ou les Gabaonites*, éd. E. Forsyth, Paris, Société des textes français modernes, 1998.
- LE FÈVRE, Pierre, dit FABRI, *Le Grand et Vrai Art de pleine Rhétorique*, Rouen, T. Rayer et S. Gruel, 1521. Éd. A. Héron, Rouen, 1889-1890 ; Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- LE TASSE, *Discours de l'art poétique. Discours du poème héroïque (Discorsi dell'Arte Poetica e del Poema eroico*, Venetia, Vassalini, 1587), traduit de l'italien par Françoise Graziani, Paris, Aubier, Domaine italien, 1997.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, VI, (Bocage de 1556, *Meslanges* de 1555), édition critique avec introduction et commentaires de Paul Laumonier, Paris, M. Didier, Société des textes français modernes, 1930.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, 2 vol., Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

- SCALIGER, Jules César, *Poetices libri septem*, III, XLVIII, Lyon, A. Vicentium, 1561.
- SHAKESPEARE William, *Œuvres complètes*, trad. de François-Victor Hugo, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1959.
- SPONDE, Jean de, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Genève, Droz, 1978.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990.

XVII^e SIÈCLE

- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par Françoise Escal, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, éd. S. Menant, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- CHALLE, Robert, *Difficultés sur la religion proposées au Père Malebranche*, éd. F. Deloffre et F. Moureau, Genève, Droz, 2000.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. André Stegmann, Paris, Le Seuil, coll. L'intégrale, 1963.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1984.
- CORNEILLE, Pierre, *Discours de l'unité et des parties du poème dramatique* (1660), dans *Trois discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.
- DUFRESNY, Charles-Rivière, *Amusements sérieux et comiques* [1699], Amusement XII^e, *Moralistes du XVII^e siècle*, éd. J. Lafond, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1992.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Examen de la religion, ou Doutes sur la religion dont on cherche l'éclaircissement de bonne foi*, éd. G. Mori, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe, *Œuvres I*, « Fables et opuscules pédagogiques », Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1983.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. B. Timmermans, Paris, PUF, coll. L'interrogation philosophique, 1998 [1675].
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, éd. Jacques Truchet, Paris, Garnier, 1967.
- LE BRUN, Charles, « Sur l'Expression des passions », 7 avril et 5 mai 1668, in *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle*, éd. A. Mérot, Paris, énsb-a, 1996.

XVIII^e SIÈCLE

- BOISSY, Louis de, *Le Je ne sais quoi*, comédie en un acte et en vers avec divertissement, musique de Jean-Joseph Mouret, Paris, Pierre Prault, 1732.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, introduction et notes de Stéphane Lojkin, Paris, A. Colin, 1992.
- DU BOS, Abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, éd. Étienne Wolff et Dominique Désirat, Paris, énsb-a, 1993.
- FUZELIER, Louis, *La Parodie*, parodie de tragi-comédie en un acte et en vers, Paris, Briasson, 1724.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *La Nouveauté*, Paris, Pépingué, 1727.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis et d'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Le Rappel de la Foire à la vie*, Paris, Étienne Ganeau, 1721.
- MERCIER Louis-Sébastien, *Le Charlatan ou Le Docteur Sacroton*, comédie-parade en un acte et en prose, La Haye – Paris, Veuve Ballard et Fils, 1780.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris* [1782-88], éd. Jean-Claude Bonnet (dir.), Paris, Mercure de France, 1994.
- MESLIER, Jean, *Mémoire contre la religion*, éd. J.-P. Jackson et A. Toupin, Paris, Coda, 2007.
- Philosophes sans Dieu*, éd. G. Mori et A. Mothu, Paris, Honoré Champion, 2005.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris* [1788-1794], éd. D. Baruch, *Paris le jour, Paris la nuit*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1990.
- RICCOBONI, Antoine-François et ROMAGNÉSI, Jean-Antoine, *L'Écho du public*, comédie en un acte et en vers libres, Paris, Veuve Delormel et Briasson, 1741.
- SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de, *Œuvres complètes de M. de Saint-Foix*, Paris, Duchesne, 1778.
- Traité des trois Imposteurs et L'Esprit de Spinoza, philosophie clandestine entre 1678 et 1768*, éd. F. Charles-Daubert, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.

XX^e SIÈCLE

- BOBIN, Christian, *Le Très-Bas*, Paris, Gallimard, 1992.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1943.
- PONGE, Francis, « La pomme de terre », in *Cahier de l'Herne* « Francis Ponge », édition de l'Herne, 1986, p. 323-324.

OUVRAGES CRITIQUES

- L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, études réunies par Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine, Paris, Champion, coll. Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, 2004.
- AUERBACH, Erich, *Figura*, préf. et trad. de l'allemand par Diane Meur, Paris, Belin, 1993.
- BACH, Valérie, *Les clefs des songes médiévaux (XIII^e-XV^e siècles)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle. Étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2010.
- BALADIER, Charles, *Érôs au Moyen Âge. Amour, désir et « delectatio morosa »*, Paris, Le Cerf, 1999.
- BANU, Georges et TACKELS, Bruno (dir.), *Le cas Avignon 2005. Regards critiques*, Vic-la-Gardiole, L'Entretiens, 2005.
- BEC, Pierre, *Anthologie des troubadours*, avec la collaboration de Gérard Gonfroy et de Gérard Le Vot, Paris, UGE, coll.10/18, 1979.
- BÉNAC, Henri et RÉAUTÉ, Brigitte, *Nouveau Vocabulaire de la dissertation et des études littéraires*, Paris, Hachette, 1986.
- BENITEZ, Miguel, *La Face cachée des Lumières (recherches sur les manuscrits clandestins de l'âge classique)*, Paris-Oxford, 1996.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, trad. française Sibylle Müller, Paris, Flammarion, 1985, coll. Champs, 2000.
- BERCHTOLD, Jacques, *Des rats et des ratières. Anamorphoses d'un champ métaphorique de saint Augustin à Jean Racine*, Genève, Droz, 1992.
- BIDLER, Rose Mary, *Dictionnaire érotique. Ancien français, Moyen français, Renaissance*, Montréal, Cérès éditions, 2002.
- BOAL, Augusto, *Le Théâtre de l'Opprimé*, Paris, François Maspéro, 1977.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, coll. Bibliothèque de Grammaire et de Linguistique, 2005.
- BORDEAUX, Marie-Christine, CAUNE, Jean, MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dir.), *Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art : Accompagnement et autonomie*, Vic-la-Gardiole, L'Entretiens, 2011.
- BOUREAU, Alain, *Le simple corps du roi. L'impossible sacralité des souverains français. XV^e-XVII^e siècle*, Paris, Les éditions de Paris, 2000.

- BRAET, Herman, *Le songe dans la chanson de geste au XII^e siècle*, Gent, Romanica Gandensia, XV, 1975.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des formes symboliques*, Paris, Minuit, 1972.
- CHAMPION, Pierre, *Histoire poétique du quinzième siècle*, 2 vol., Paris, Champion, 1966.
- CLIER-COLOMBANI, Françoise, *La Fée Mélusine au Moyen Âge. Images, Mythes et Symboles*, Paris, Le Léopard d'Or, 1991.
- CORBELLARI, Alain, *La Voix des clercs. Littérature et savoir universitaire autour des dits du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 2005.
- CORBIN, Michel, *La grâce et la liberté chez Saint Bernard de Clairvaux*, Paris, Le Cerf, 2002.
- COURCELLE, Pierre, *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire. Antécédents et postérité de Boèce*, Paris, coll. Études augustinienes, 1967.
- CRAIG, Hardin, *English Religious Drama of the Middle Ages*, Oxford, Clarendon Press, 1955, (réimpression Westport, Greenwood Press, 1978).
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies de la Fable : La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.
- DEBRAY, Régis, *Sur le pont d'Avignon*, Paris, Flammarion, 2005.
- DÉCROISSETTE, Françoise, *Les traces du spectateur, XVII^e-XVIII^e siècles*, Presses universitaires de Vincennes-Saint-Denis, 2006.
- DEMAULES, Mireille, *La Corne et l'Ivoire, Étude sur le récit de rêve dans la littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 2010.
- DESCHAUX, Robert, *Un poète bourguignon du XV^e siècle. Michault Taillevent*, Genève, Droz, (Publications romanes et françaises, 132), 1975.
- DUFOUR, Alain, *Histoire politique et psychologie historique*, suivi de deux essais sur *Humanisme et Réformation* et *Le mythe de Genève au temps de Calvin*, Genève, Droz, 1966.
- DUMORA, Florence, *L'œuvre nocturne. Songe et représentation*, Paris, Champion, 2005.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, UGE, coll. 10/18, 1984.
- DUVAL, Frédéric et POMEL, Fabienne (dir.), *Guillaume de Digulleville. Les Pèlerinages allégoriques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2008.
- DUVIOLS, Jean-Pierre, *Le Miroir du Nouveau Monde. Images primitives de l'Amérique*, Paris, PUPS, 2006.
- EPINEY-BURGARD, Georgette et ZUM BRUNN, Émilie, *Femmes troubadours de Dieu*, Turnhout, Brepols, 1988.
- ETHIS, Emmanuel, FABIANI, Jean-Louis, MALINAS, Damien (dir.), *Avignon*

- ou le public participant. Une sociologie du spectateur réinventé*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2008.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge* [1924], Genève-Paris, Slatkine-Honoré Champion, 1982.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, coll. Science, 1968.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les figures de style*, Paris, Nathan, 1995.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996.
- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et méthode, Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Le Seuil, 1996.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le reflet des fleurs : Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALLE, R., *Die Personifikation als poetisches Kunstmittel und ihre Verwendung in der mittelhochdeutschen Dichtung bis zum Beginn ihres Verfalls*, Leipzig, Hoffman, 1888.
- GALLO, Ernest (éd. et trad.), *The Poetria nova and Its Sources in Early Rhetorical Doctrine*, The Hague-Paris, Mouton, 1971.
- GARDES-TAMINE, Joëlle (éd.), *L'allégorie corps et âme, Entre personnification et double sens*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2002.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Le Seuil, 1966.
- GINZBURG, Carlo, *Le Sabbat des sorcières*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Histoires, 1992.
- GOMBEL, Heinrich, *Die Fabel « Vom Magen und den Gliedern » in der Weltliteratur*, (« Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie », 80), Halle, Niemeyer, 1934.
- GONON, Anne, *In vivo : les figures du spectateur dans les arts de la rue*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2011.
- GROUPE MÛ, *Rhétorique générale*, Paris, Le Seuil, coll. Points, 1982.
- GUÉNOUN, Denis, *Actions et acteurs. Raisons du drame sur scène*, Paris, Belin, coll. L'extrême contemporain, 2005.
- GUÉNOUN, Denis, *Livraison et délivrance. Théâtre, politique, philosophie*, Paris, Belin, 2009.
- HASENOHR, Geneviève, « Marguerite Porete », *Dictionnaire des Lettres françaises, Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Âge*, ouvrage préparé par Robert Bossuat et al., éd. revue par Geneviève Hasenohr et Michel Zink, Paris, Fayard, coll. La Pochothèque, 1992.
- HAWORTH, Kenneth R., *Deified Virtues, Demonic Vices and Descriptive Allegory in Prudentius' Psychomachia*, Amsterdam, Hakkert, 1980.
- HEINIMANN, Siegfried, *Das Abstraktum in der französischen Literatursprache des Mittelalters*, Berne, Francke, 1963, (Romanica Helvetica, 73).

- HERZHOFF, Richard, *Personifikationen lebloser Ding in der altfranzösischen Literatur des X. bis XII. Jahrhunderts*, Diss. Berlin, 1904.
- HERZOG, Reinhart, *Die allegorische Dichtkunst des Prudentius*, München, C.H. Beck, 1966.
- HOUVET, Étienne, *Cathédrale de Chartres. Portail occidental ou royal*, Chartres, Durand, 1926.
- HUNKELER, Thomas, FOURNIER KISS, Corinne et LÜTHI, Ariane (dir.), *Place au public. Les spectateurs du théâtre contemporain*, Genève, Metis Presses, 2008.
- JAVELET, Robert, *Image et ressemblance au XI^e siècle, de saint Anselme à Alain de Lille*, Paris, Letouzey et Ané, 1967.
- JUNG, Carl Gustav, *Sur l'interprétation des rêves*, Paris, Le Livre de Poche, Albin Michel, 1998.
- JUNG, Marc-René, *Études sur le poème allégorique en France au Moyen Âge*, Berne, Francke, Romanica Helvetica, vol. 82, 1971.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux Corps du Roi, essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Histoires, 1989.
- KATZENELLENBOGEN, Adolf, *Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art*, London, Warburg Institute, 1939, rééd Toronto, University of Toronto Press, 1989.
- KNIGHT, Alan E., *Aspects of Genre in Late Medieval French Drama*, Manchester, Manchester University Press, 1983.
- KOCHER, Suzanne, *Allegories of Love in Marguerite Porete's Mirror of Simple Souls*, Turnhout, Brepols, coll. Medieval women, 17, 2008.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Règne de la critique*, trad. Hans Hildenbrand, Paris, Minuit, 1979.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1990.
- LE GENTIL, Pierre, *Villon*, Paris, Hatier, coll. Connaissance des Lettres, 1967.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale. Grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994.
- LUBAC, Henri de, *Le Mystère du surnaturel*, Paris, Aubier, 1965.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux du XIII^e siècle en France*, Paris, Armand Colin, 1902.
- MARIN, Louis, *Le récit est un piège*, Paris, Minuit, 1978.
- MAUPEU, Philippe, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*, Paris, Champion, 2009.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard : le roi, le poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dir.), *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, 1998.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dir.), *Du théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, 2004.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dir.), *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sa théorie*, Paris, L'Harmattan, 2006.

- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique I*, Paris, Gallimard, 1970.
- MESSLING, Guido (dir.), *Cranach et son temps*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- MILOVANOVIC, Nicolas et MARAL, Alexandre (dir.), *La Galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2007.
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1989.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MONDZAIN, Marie-José, *Homo Spectator*, Paris, Bayard, 2007.
- MORALES PADRÓN, Francisco, *Historia del descubrimiento y conquista de América*, Madrid, Editora nacional, 1981.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 3^e éd. 1981.
- MOUREAU, François, *La Plume et le Plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2006.
- NOIRIEL, Gérard, *Histoire, théâtre et politique*, Marseille, Agone, 2009.
- NORMAN, Joanne S., *Metamorphoses of an Allegory. The Iconography of Psychomachia in Medieval Art*, New York-Bern, Peter Lang, 1988.
- NUGENT, S. Georgia, *Allegory and Poetics : The Structure and Imaginery of Prudentius' Psychomachia*, Frankfurt am Main-New York, Peter Lang, 1985.
- PASTOUREAU, Michel, *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2011.
- PAXSON, James J., *The Poetics of Personification*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- PELEGRÍN, Benito, *Baltasar Gracián, Traités politiques, esthétiques, éthiques*, Paris, Le Seuil, 2005.
- PETERSEN, Leiva, *Zur Geschichte der Personifikation in griechischer Dichtung und bildender Kunst*, Würzburg, Triltsch, 1939.
- POIRIER, Germain, *Corneille et la vertu de prudence*, Genève, Droz, 1984.
- POIRION, Daniel, *Le poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965.
- POIRION, Daniel, *Le Roman de la Rose*, Paris, Hatier, coll. Connaissance des Lettres, 1973.
- POIRSON, Martial, *Économie du spectacle, spectacle de l'économie à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Garnier, coll. Lire le XVII^e siècle, 2011.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie : la comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, coll. Lire le XVII^e siècle, 2013.
- POMEL, Fabienne, *Les voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2001.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RAVEL, Jeffrey S., *The Contested Parterre : Public Theater and French political Culture, 1680-1791*, Ithaca, Cornell University Press, 1999.

- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Le Seuil, 1975.
- RONCARD, Pierre de, *Discours des misères de ce temps*, présenté par Nicolas Lombart, Mathilde Thorel et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Neuilly, L'Atlande, 2009.
- ROUILLÉ, Florent, *Alain de Lille, Anticlaudianus*. Présentation générale, étude introductive, traduction et annotation, Thèse dactylographiée, Paris IV, 3 vol., 2007.
- ROUSTANG, François, *Influence*, Paris, Minuit, 1990.
- ROUSTANG, François, *Qu'est-ce que l'hypnose ?*, Paris, Minuit, 1994.
- RUBY, Christian, *L'Âge du public et du spectateur. Essais sur les dispositions esthétiques et politiques du public moderne*, Bruxelles, La Lettre volée, 2007.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Histoires, 1990.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Histoires, 2001.
- SICILIANO, Italo, *François Villon et les thèmes poétiques du Moyen-Âge*. Paris, Nizet, [1967], 1971.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, Paris, Gallimard, coll. Tel, [1959], 1970.
- STAKEL, Susan, *False Roses : Structures of Duality and Deceit in Jean de Meun's Roman de la Rose*, Saratoga, California, Anma Libri, 1991.
- STRUBEL, Armand, *Guillaume de Lorris, Jean de Meun*, Le Roman de la Rose, Paris, PUF, coll. Études littéraires, 1984.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris, Champion, coll. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 11, 1989.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* » : *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, coll. Outils de Synthèses, 2002.
- STRUBEL, Armand, *Le Théâtre au Moyen Âge. Naissance d'une littérature dramatique*, Paris, Bréal, 2003.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la Parole. Une lecture de la Poetria nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000.
- VAN MARLE, Raimond, *Iconographie de l'art profane au Moyen Âge et à la Renaissance*, 2 vol., La Haye, Martinus Nijhoff, 1931-1932.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Paris, Morel, 1867-1868, 10 vol., (consultable en ligne sur Wikisource).
- WADE, Ira Owen, *The clandestine organization and diffusion of philosophical ideas in France from 1700 to 1750*, Princeton, Princeton University press, 1938.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France, de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1956.

ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire, autour du siècle de Saint Louis*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1985.

ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Le Seuil, 1972.

ARTICLES

ALBERRO, Solange, « Modèles et modalités : les fêtes vice-royales au Mexique et au Pérou (XVI^e-XVII^e siècles) », *Annales*, mai-juin 2007, vol. 62, n° 3, p. 607-635.

BADEL, Pierre-Yves, « Le Débat », *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, t. VIII/1, Heidelberg, Carl Winter, 1988, p. 95-110.

BADEL, Pierre-Yves, « Le Poème Allégorique », *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters, La littérature française aux XIV^e et XV^e siècles*, dir. D. Poirion, t. VIII/1 Heidelberg, Carl Winter, 1988, p. 139-160.

BAR, Francis, « Débat de l'âme et du corps », *Dictionnaire des Lettres Françaises. Le Moyen Âge*, Geneviève Hasenohr et Michel Zink (dir.), Paris, Le Livre de Poche, 1992, p. 373-374.

BATANY, Jean, « Le personnage de la Terre dans la *Moralité d'Argent* de Jazme Oliou (Avignon, vers 1470) », *Les quatre éléments dans la culture médiévale. Actes du colloque des 25, 26 et 27 mars 1982*, Danielle Buschinger et André Crépin (dir.), Göppingen, Kümmerle Verlag, 1983, p. 211-251.

BATIOUCHKOV, Th., « Le débat de l'âme et du corps », *Romania*, 20, 1891, p. 1-55 et 513-578.

BESSIÈRE, Jean, « Rhétoricité et littérature : figures de la discordance, figures du partage », *Langue française*, 1988, n° 79, p. 37-50.

BLOOMFIELD, Morton Wilfred, « A grammatical Approach to Personification Allegory », *Modern Philology*, LX, 1963, p. 161-171.

BOSSY, Michel-André, « Medieval Debates of Body and Soul », *Comparative Literature*, 28, 1976, p. 144-163.

BRENOT, Anne-Marie, « Le corps pour royaume. Un langage politique à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle », *Histoire, Géographie, Société*, vol. 10-4, 1991, p. 441-466.

BRONSON, Bertrand Harris, « Personification reconsidered », *New Light on Dr Johnson. Essays on the occasion of his 250th Birthday*, éd. F. W. Hiller, Newhaven, 1959, p. 189-231.

BROWNLEE, Kevin, « The Problem of Faus-Semblant : Language, History and

- Truth in the *Roman de la Rose* », *The New Medievalism*, éd. K. Brownlee, M. Brownlee, S. Nichols, John Hopkins UP, 1991, p. 253-271.
- BRUNON, Claude Françoise, « Allégories hiéroglyphiques à la cour des Médicis », *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, B. Pérez-Jean et P. Eichel-Lojkine (dir.), Paris, Champion, 2004, p. 587-602.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le schéma des cinq sens, d'une théorie de la connaissance à la création de formes littéraires », *Micrologus*, 10, 2002, p. 55-69.
- CHARLET, Jean-Louis, « L'apport de la poésie latine chrétienne à la mutation de l'épopée antique : Prudence précurseur de l'épopée médiévale », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1980, p. 207-217.
- CIZEK, Eugen, « Les allégories de Martianus Capella à l'aube du Moyen Âge », *Revue des Études latines* 70, 1992, p. 193-214.
- CORBELLARI, Alain, « De la représentation médiévale. Fantasma et ressemblance dans l'esthétique romanesque du Moyen Âge central », *Poétique*, 127, 2001, p. 259-279.
- CROPP Glynnis M., « Boèce et Christine de Pizan », *Le Moyen Âge*, 87, 1981, p. 387-417.
- DAGENS, Jean, « Le *Miroir des simples âmes* et Marguerite de Navarre », *La Mystique rhénane*, Paris, 1963, p. 282-289.
- DAHLBERG, Charles, « First Person and Personification in the *Roman de la Rose* : Amant and Danger », *Mediaevalia*, III, 1977, p. 37-58.
- DENKINGER, Tiberius, « Die Bettelorden in der französischen Literatur des XIII^e Jahrhunderts, besonders bei Rutebeuf und im *Roman de la Rose* », *Französische Studien*, II, 1915, p. 286-313.
- DEUBNER, L., « Personifikationen abstrakter Begriffe », *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, éd. W. H. Roscher, Leipzig, Teubner, 1902-1909, vol. III/2, col. 2068-2169.
- DE WOLF, Anouk, « Pratique de la personnification chez Guillaume de Digulleville et Philippe de Mézières », Dominique Boutet et Laurence Harf-Lancner (éd.), *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge, VIII^e-XV^e siècles*, Paris, Presses de l'ENS, 1993, p. 125-145.
- DROBINSKY, Julia, « La polyphonie énonciative et lyrique dans le *Remède de Fortune* de Guillaume de Machaut. Inscription textuelle, rubrication et illustration », *PRIS-MA. Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge*, tome XX, n° 39/40 (« La voix dans l'écrit », I/II), 2004, p. 49-64.
- DUBOIS, Alexandre, « Analyse de quelques frontispices d'ouvrages pharmaceutiques du XVII^e siècle issus des bibliothèques de Rouen », *Revue d'Histoire de la Pharmacie*, 2004, vol. 92, n° 344, p. 559-574.
- EMMERSON, Richard Kenneth et HERZMAN, Ronald B., « The Apocalyptic

- Age of Hypocrisy : Faus Semblant and Amant in the *Roman de la Rose* », *Speculum*, LXII, 1987, p. 612-634.
- FENLEY, George Ward, « Faus-Semblant, Fauvel and Renart le Contrefait : a study in kinship », *Romanic Review*, XXIII, 1932, p. 323-331.
- FERRY, Ariane et NAUGRETTE, Florence (dir.), « Le texte de théâtre et ses publics », *Revue d'histoire du théâtre*, 2010, 1-2.
- FRANK, Robert Worth, « The Art of Reading Medieval Personification Allegory », *English Literary History*, XX, 1953, p. 237-250.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « L'enargeia de l'Antiquité à la Renaissance », *Les jeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'« évidence »*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 99-121.
- GALDERISI, Claudio, « Personnifications, réifications et métaphores créatives dans le système rhétorique de Charles d'Orléans », *Romania*, t. 114, 1996, p. 385-412.
- GALMICHE, Xavier : « L'Europe a-t-elle un corps ? Quelques réponses tirées de la littérature de Bohême », *L'Europe. Reflets littéraires*, p. 306-315.
- GILSON, Étienne, « 'Regio dissimilitudinis' de Platon à saint Bernard », *Medieval Studies*, IX, 1947, p. 103-130.
- GLASSER, Richard, « Abstractum Agens und Allegorie im älteren Französisch », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, LXIX, 1953, p. 43-122.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, « Une femme explorée. L'allégorie de Jérusalem dans le *Bouquet sacré des plus belles fleurs de la Terre sainte* du Père Boucher », *Le Mythe de Jérusalem*, études réunies par Évelyne Berriot-Salvadore, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1995, p. 245-257.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, « La Renaissance au miroir des voyageurs. Nouveau monde et nouveauté », *La Renaissance ? Des Renaissances ?*, avant-propos de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli, Paris, Klincksieck, 2010, p. 313-328.
- GUILLAUMIN, Jean-Baptiste, « Néoplatonisme et encyclopédisme dans l'œuvre de Martianus Capella », *Revue des Études Latines* 86, 2008, p. 167-190.
- GUILLAUMIN, Jean-Baptiste, « Lire et relire Martianus Capella du V^e au IX^e s. », *Parva pro magnis munera. Études de littérature latine tardo-antique et médiévale offertes à François Dolbeau par ses élèves*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 271-303.
- HARF-LANCNER, Laurence, « L'individu dans l'état : la fable des membres et de l'estomac dans la littérature du Moyen Âge », dans *L'individualisme. Permanence et métamorphoses*, éd. Josiane Attuel, Paris, PUF, 1988, p. 51-71.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Alexandre et l'Occident médiéval », *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*, Actes du colloque de Paris (27-29 novembre 1997), Laurence Harf-Lancner, Claire Kappler et François Suard (dir.), *Littérales Hors Série*, 1999, p. 15-19.

- HASENOHR, Geneviève, « La tradition du *Miroir des simples âmes* au ^{xv}^e siècle : de Marguerite Porete (†1310) à Marguerite de Navarre », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 4, 1999, p. 1347-1366.
- HELMICH, Werner et WATHELET-WILLEM, Jeanne, « La moralité : genre dramatique à redécouvrir » in *Le Théâtre au Moyen Âge. Actes du deuxième colloque de la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval, Alençon, 11-14 juillet 1977*, Muller Gari R., (dir.), Montréal, L'Aurore/Univers, 1981, p. 205-237.
- HÜE, Denis, « Propos cordiaux : le cœur dans les poèmes dialogués », dans *Le "cuer" au Moyen Age (réalité et senefiance)*, Aix-en-Provence, Publications du CUER-MA, 1991 (*Senefiance*, n° 30), p. 121-143.
- HUOT, Sylvia, « Re-fashioning Boethius prose and poetry in Chartier's *Livre de l'Esperance* », *Medium Ævum*, 76, 2007, p. 268-284.
- JAUSS, Hans Robert, « Form und Auffassung der Allegorie in der Tradition der Psychomachia », *Medium Aevum Vivum. Festschrift für Walther Bulst*, Heidelberg, Carl Winter, 1960, p. 179-206.
- JODOGNE, Omer, « La Ballade dialoguée dans la littérature française médiévale », *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 71-85.
- JOURDE, Michel, « Le temps où les bêtes parlaient », *Le Genre humain*, n° 45-46, (*Origines du langage. Une encyclopédie poétique*, dir. Olivier Pot dir.), Paris, Le Seuil, mai 2007, p. 183-195.
- JUNG, Marc-René, *Études sur le poème allégorique en France au Moyen Âge*, Berne, Francke, Romanica Helvetica, vol. 82, 1971, « Personnification et monologue dialogué dans les romans du ^{xii}^e siècle », p. 170-191.
- JUNOD, Sophie, « La Poétique de l'enrollement au temps des guerres de religion », *Modern Language Notes*, vol. 120, n° 1, suppl., janvier 2005, p. 544-559.
- KECK, Sylvia, « Faux Semblant, guerrier du dieu d'Amour », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, II, 1978 (Actes du Colloque de Göttingen, 1978), p. 263-265.
- KNIGHT, Alan E., « From Model to Problem : the Development of the Hero in the French Morality Plays », *Everyman and Company, Essays on the Theme and Structure of the European Moral Play*, Donald Gilman (dir.), New York, AMS Press, 1989, p. 75-89.
- LANSON, Gustave, « Questions diverses sur l'histoire de l'esprit philosophique en France avant 1750 », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 19, 1912, p. 1-29 & 293-317.
- LE BRIZ-ORGEUR, Stéphanie, « La truie, ses pourceaux... et le cochon dans la *Moralité de Bien avisé Mal avisé* », *Le Moyen Français*, t. 55-56, 2004-2005, p. 219-244.

- LEFEVRE, Sylvie, « Le recueil et l'Œuvre unique. Mobilité et figement », dans *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, éd. Mikhaïlova M., Orléans, Paradigme, 2005, p. 203-217.
- LETOUBLON, Françoise, « Le rêve d'Europe et le rêve européen des Grecs », *L'Europe. Reflets littéraires*, textes publiés par C. Astier et C. de Grève, Paris, Klincksieck, 1993, p. 23-43.
- LEUPIN, Alexandre, « L'hérésie littéraire : Paradigmes textuels dans le *Roman de la Rose* », *De la Rose, Texte, Image, Fortune*, Catherine Bel et Hermann Braet (dir.), Peeters, Louvain, 2006, p. 59-80.
- LOJKINE, Stéphane, « De la figure à l'image : l'allégorie dans les *Salons* de Diderot », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2003, n° 7, Voltaire foundation, Oxford, p. 343-370.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « L'émergence de l'instance spectatrice », Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün (dir.), *Le spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2008, p. 23-27.
- McKEAN, Mary Faith, « The Role of Faus Semblans and Astenance Contrainte in the *Roman de la Rose* », *Romance Studies in Memory of E.B.Ham*, éd. Holmes U.T., Hayward, 1967, p. 103-107.
- MAUPEU, Philippe, « La tentation autobiographique dans le songe allégorique édifiant de Guillaume de Digulleville : *Le pèlerinage de Vie Humaine* », in Nathalie Dauvois et Jean-Philippe Gropserrin (éd.), *Songes et songeurs (XIII^e-XVIII^e siècles)*, Québec, Presses de l'université Laval, « les collections de la République des Lettres », 2003, p. 49-67.
- MERCERON, Jacques, « Des souris et des hommes : pérégrination d'un motif narratif et d'un *exemplum* d'Islam en chrétienté. À propos de la fable de "L'ermite" de Marie de France et du fabliau de *La Sorisete des Estopes* », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 46, 2003, p. 53-69.
- MOREAU, Hélène, « Avatars d'une grande figure : l'allégorie de la Mère Patrie chez Ronsard et Agrippa d'Aubigné », *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine (dir.), Champion, 2004, p. 497-505.
- NEWMAN, Barbara, « The Mirror and the Rose : Marguerite Porete's Encounter with the *Dieu d'amours* », *The Vernacular Spirit. Essays on Medieval Religious Literature*, Renate Blumenfeld-Kosinski, Duncan Robertson, and Nancy Bradley Warren (dir.), Palgrave Macmillan, 2002, p. 105-123.
- NICOLAÏDOU-KYRIANIDOU, Vana, « Le corps humain monstrueux comme allégorie du mauvais gouvernement : la politique et la barbe dans l'*Acoluthie* de Spanos byzantine », *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine (dir.), Paris, Champion, 2004, p. 437-471.

- PASTRÉ, Jean-Marc, « La notion d'«ornement difficile» dans les arts poétiques et dans la littérature française et allemande des XII^e et XIII^e siècles », *Histoire et Littérature : les écrivains et la politique*, Paris, PUF, 1977, p. 185-204.
- PICCIOLA, Liliane, « Présences de l'Envie dans les dramaturgies sacrées d'époque baroque », *Le Théâtre de l'Envie (1315-1640)*, Actes du colloque international de Metz (J.-P. Bordier et J.-F. Chevallier éd.), Presses de l'université Paul Verlaine, Metz, 2011, p. 297-317.
- POIRION, Daniel, « Masque et personnification allégorique », *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994 (*Medievalia*, 11), p. 217-234.
- POIRION, Daniel, « Le temps perdu et retrouvé... au XV^e siècle », *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994 (*Medievalia*, 11), p. 427-441.
- POIRSON, Martial, « 'Multitude en rumeur' : des suffrages du public aux assises du spectateur », *Individu et communauté, Dix-huitième siècle*, Yves Citton et Laurent Loty (dir.), 2009, p. 223-248.
- POIRSON, Martial, « De la police des spectacles à la civilisation des mœurs théâtrales : domestication du public et production des affects chez Louis-Sébastien Mercier », John Golder (dir.), "French Theater in the Eighteenth Century", *Journal for Eighteenth Century Studies*, volume 32, n° 4, 2009, p. 529-547.
- QUÉRO, Dominique, « La Mort de Mardi-Gras : "Résurrection littéraire" d'un inédit de Duclos », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2000, n° 2, p. 237-253.
- RELAÑO, Francesc, « *Cosmologia Arithmetica* : le monde, ses parties et la numérologie médiévale », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 2003/1, tome CIX, p. 113-127.
- RIZZONI, Nathalie, « Quand l'Absence apparaît... L'allégorie au théâtre au XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2003, n° 7, p. 429-443.
- RYDING, William W., « Faux Semblant : Hero or Hypocrite ? », *Romanic Review*, LX, 1969, p. 163-167.
- SANDRIER, Alain, « Le théâtre de l'idéologie : deux pièces irrégulières manuscrites », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, Paris, 2008, p. 789-808.
- SANDRIER, Alain, « Les catéchismes au temps des philosophes », *Dix-Huitième Siècle*, n° 39, Paris, 2007, p. 319-334.
- SANDRIER, Alain, « Les catéchismes de l'irrégion », *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes*, Ch. Mervaud et J.-M. Seillan (éd.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 385-398.
- SANDRIER, Alain et MOTHU, Alain, « Un nouveau recueil de manuscrits

- à la bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris) : BSG MS 4336 », *La Lettre clandestine*, n° 15, Paris, PUPS, 2007, p. 476-490.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Emblématique et allégorie (xvi^e-xvii^e siècles) », *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine (dir.), Paris, Champion, 2004, p. 613-634.
- STRUBEL, Armand, « *Allegoria in verbis et allegoria in factis* », *Poétique*, XXIII, 1975, p. 68-99.
- STRUBEL, Armand, « L'allégorisation du verger courtois », *Vergers et jardins dans l'univers médiéval, Senefiance*, n° 28, Aix-en-Provence, 1990, p. 343-358.
- STRUBEL Armand, « En la forest de Longue Actente : réflexions sur le style allégorique de Charles d'Orléans », dans *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, Daniel Poirion (dir.), Paris, SEDES, 1990, p. 167-186.
- STRUBEL, Armand, « *L'allégorie et la description : le début du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris* », dans « *Riens ne m'est seur que la chose incertaine* », *Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge offertes à Eric Hicks par ses élèves, collègues, amies et amis*, publiées par Jean-Claude Mühlethaler et Denis Billotte, avec la collaboration de Alain Corbellari, Marie-Thérèse Bonadonna et Barbara Wahlen, Genève, Slatkine, 2001, p. 121-132.
- SUTCH SPEAKMAN, Susie, « Comment lire une allégorie de personnification séculière ? », *Les Grands Rhétoriciens*, Milan, Vita e Pensiero, 1985, p. 49-60.
- TANE, Benoît, « De la Furie à la Perversion ? Avatars de l'allégorie dans les frontispices du *Paysan pervers* de Rétif de la Bretonne (1782) », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2003, n° 7, p. 395-409.
- VALESIO, Paolo, « Esquisse pour une étude des personnifications », *Lingua e stile*, IV, 1964, p. 1-21.
- VALETTE, Emmanuelle, « Discours romains sur les hiéroglyphes : comment écrire avec des images ? », *Résistances de l'image*, TIGRE, Presses de l'Ecole normale supérieure, 1992, p. 33-68.
- WEBER, Henri, « Le temple allégorique, de Froissart à la Pléiade », *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine (dir.), Paris, Champion, 2004, p. 473-484.
- ZAVALA, Huguette, « L'allégorie de l'Amérique au xvi^e siècle », *La Renaissance et le Nouveau Monde*, Québec, Bibliothèque nationale du Québec, 1984, p. 129-147.