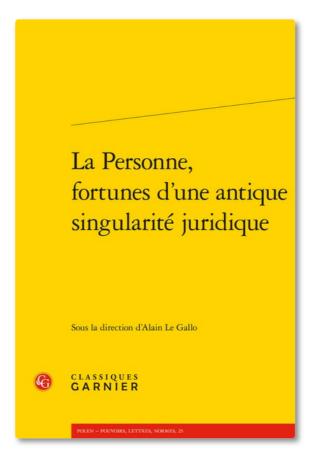
Classiques Garnier

Collections > French literature > Transversal Collections: Middle Ages to 21st Century > POLEN - Power, Literature, Norms



L'énonciation arborescente, le nouvel art poétique et la grammaire métaphysique de la personne chez l'orientaliste Louis Massignon

Publication type: Article from a collective work

Collective work: La Personne, fortunes d'une antique singularité juridique

Author: Meesemaecker (Laure)

Abstract: L'autofiction mystique et romanesque de Louis Massignon est un modèle visionnaire et inconscient du biographique sans la biographie, qui le rapproche aussi bien des Goncourt que de Roland Barthes. Ce qu'elle a d'unique est emprunté à la fois aux écrivains de la Bible (Blaise Pascal et Léon Bloy) et à sa lecture amoureuse des mystiques arabes, composant une grammaire métaphysique de la Personne qui est, selon ses propres mots, « cohérente et coalescente ».

Pages: 171 to 184

Collection: POLEN - Power, Literature, Norms, n° 25

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage --

Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406114529

ISBN: 978-2-406-11452-9

ISSN: 2492-0150

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11452-9.p.0171

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-28-2021

Language: French

Keyword: Énonciation déportée, écriture subjective, grammaire arabe, poétique oraculaire,

soufisme, style littéraire

Display online