



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN-ULRICH (Claudie), « Table des matières », *La Persona de la princesse au XVI^e siècle: personnage littéraire et personnage politique*, p. 617-620

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5287-1.p.0612](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5287-1.p.0612)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	7
1. Le cadre : prince et princesse.....	7
2. Reine ou princesse ? les limites de l'enquête.....	11
3. Limites temporelles : 1500-1630.....	14
4. Limites critiques : corpus et méthode.....	15
5. Problématique.....	17
PREMIÈRE PARTIE : Seuils	19
Chapitre I : L' <i>èthos</i> chez Aristote	27
1. La conception éthique du caractère	27
2. L' <i>èthos</i> de l'orateur dans la <i>Rhétorique</i>	29
3. Le caractère dans la <i>Poétique</i>	35
Chapitre II : La <i>persona</i> chez les Latins	41
1. Aristote et Quintilien.....	45
2. La <i>bonitas</i>	49
3. La conception idéale de l'orateur acteur	53
DEUXIÈME PARTIE : De l'éducation de la princesse	65
L'absence de « miroir à la princesse ».....	67
1. La place de la princesse dans l'éducation des femmes	70
2. Le cas des filles de France	73
Chapitre 1 : L'amour de Dieu et les bonnes grâces du monde : les « enseignements » d'une reine à sa fille	77
1. Les « enseignements » de saint Louis	80
2. Fuir et se garder : les deux moyens d'échapper aux dangers du monde	90
2. 1. Sous le soleil de Satan : une certaine vision du monde.....	92
2. 2. Au regard du monde : le « net » habit de la princesse.....	102

3. Sagesse de reine, sagesse mondaine : la préparation à la vie adulte et les devoirs de la princesse.....	111
3. 1. Le discours aux ambassadeurs : exercice d'humilité et de complaisance.....	120
3. 2. La cour aux petits et aux femmes : exercices d'humilité et de charité politiques.....	124
3. 3. Humble et douce épouse : le service dans le mariage.....	133
Chapitre II : Des Reines Savantes.....	141
1. Nécessité de l'étude et de l'éducation	142
2. « Que l'arbre bon nous apporte bon fruit »	155
Chapitre III : « pourvoir à l'esprit de ses enfants » : le contenu de l'éducation.....	167
1. Instituer la reine très chrétienne.....	167
2. Minerve et Pallas : la reine à la bouche d'or.....	174
2. 1. Les Belles-Lettres	176
2. 2. La princesse au « miel en la bouche »	179
3. Les « honnestes exercices » de la reine.....	191
3. 1. La chasse.....	192
3. 2. Les spectacles de la cour.....	196
3. 3. L' « escole de vertus » des reines.....	200
TROISIÈME PARTIE : les vertus	209
Chapitre I : L'éloge des vertus	215
1. La princesse ornement de la cour	217
1. 1. Les mille vertus : l'indicible.....	222
1. 2. La perle et la fleur.....	227
1. 3. La fécondité de la reine mère : Catherine vue par Ronsard et Du Bellay.....	239
2. Les modèles disponibles : les reines illustres.....	251
2. 1. Reflets sublimés ou sublimation ?	253
2. 2. Ornementation syncrétique et réinterprétation des fables	258
2. 3. La nouvelle Olympe	267

Chapitre II : Le mécénat de la princesse signe de vertu.....	279
1. L'humilité du poète.....	282
2. Les affinités électives : la princesse et les savants.....	291
2. 1. Le bon jugement, l'amour réciproque.....	292
2. 2. Le cercle des poètes.....	298
2. 3. Nature et habitus de la « Mecenate » : nature royale et féminité	305
3. Refuge et rempart contre le monde extérieur.....	315
Chapitre III : L'humilité reine des vertus	325
1. Humble mais reine	326
1. 1. La puissance royale de la Vierge	329
1. 2. La douceur céleste de la reine	337
2. L'union des cœurs : Marot, Marguerite, Sainte-Marthe	348
2. 1. La Vierge de miséricorde : expérimentation d'un topos.....	350
2. 2. Portrait de la reine en majesté : patience et puissance	364
QUATRIÈME PARTIE : la reine à l'épreuve du pouvoir	385
Le statut juridique de la sujette souveraine.....	387
Chapitre I : L'impossible régence.....	391
1. Loi salique et imaginaire du gouvernement féminin	392
1. 1. L'« imbecillité » du sexe	395
1. 2. La funeste galerie des régentes anciennes	401
2. L'impossible régence	412
2. 1. La fragilité des régences.....	415
2. 2. Images de mauvaises régences : chaos et tyrannie.....	418
2. 3. Sous « l'heureux gouvernement de la reine »	432
Chapitre II : La politique d'une reine	449
1. Le « faux cuyder » de la reine Catherine	450
1. 1. La personnalité politique de la reine mère.....	453
1. 2. Ruses et artifices.....	457

2. L'apologie de la dissimulation	466
2. 1. Construction de la légende noire.....	467
2. 2. La magie d'une empoisonneuse	472
2. 3. Le théâtre de la cruauté.....	482
Chapitre III : Marguerite dans l' <i>Heptaméron</i>	491
1. La leçon évangélique de la princesse	494
1. 1. L'inscription idéologique : le contexte immédiat.....	495
1. 2. Le pouvoir de la foi	503
2. Réparation et restauration	509
2. 1. Une affaire de femmes : la femme du chanoine et les reines.....	511
2. 2. Le mauvais serviteur de Dieu, Marie et Marguerite de Navarre.....	522
3. Un encadrement symbolique : entre Ève et Marie.....	532
3. 1. Le tribunal royal de la première nouvelle.....	533
3. 2. Une Vierge laïque.....	543
CONCLUSION GÉNÉRALE	551
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	557
I. SOURCES	557
1. 1. Anonymes.....	557
2. 2 Auteurs	562
II. ÉTUDES	582
2. 1. Articles	582
2. 2. Ouvrages.....	590
ANNEXES	599
RÉPERTOIRE DES PRINCESSES	601
INDEX DES MATIÈRES	609
INDEX DES NOMS	613
TABLE DES MATIÈRES	617