CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* BOUHAÏK-GIRONÈS (Marie), KOOPMANS (Jelle), LAVÉANT (Katell) (dir.), *La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIVe-XVIIe siècle)*, p. 353-356

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06384-1.p.0353

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans
et Katell Lavéant
Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

LÉGISLATIONS
ET JURIDICTIONS RÉGIONALES

Arjan van Dixhoorn
The Law, Justice, Governance, and Theatrical Knowledge
in the Sixteenth-Century Dutch-speaking Low Countries 17

Anne-Laure van Bruaene
Le théâtre des rhétoriciens et les ambiguïtés de la censure
dans les Pays-Bas pré-modernes (XV^e^-XVII^e^ siècle) 43

Alessandra Rizzi
Discipline in Play-related Activities in Communal Italy 65

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

CONTRÔLER LES SPECTACLES DANS LA VILLE

Mathieu FERRAND
« Et de ne jouer n'en peut venir que bien. »
L'interdiction et le contrôle
du théâtre universitaire à Paris (1450-1550) 85

Heidy GRECO-KAUFMANN
Curbing carnival activities by staging carnival plays?
Renward Cysat's ambigous resolution of jurisdictional conflicts . . . 111

Olivier SPINA
Suivre la loi ou concourir au bien commun ?
Les fabriques de paroisse et les lieux de spectacles
dans Londres à la fin du XVI^e siècle 121

TROISIÈME PARTIE

CONFLITS ET PROCÈS
ÉTUDES DE CAS

Walter PREVENIER
Quand un honorable bourgeois de Malines,
« marié avec une bonne et honeste femme »,
s'encanaille dans une troupe de théâtre
en marge de la bonne société (1475) 141

Dylan REID
"*Chevauchees, mascarades et jeux acoustumez*".
Jurisdiction over carnival in sixteenth-century Rouen 165

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Antonio Sánchez Jiménez
Conflicts of Jurisdiction in Golden Age Spanish Theater.
A Panoramic Overview and Enquiry
into Antonio de Soria's 1644 Trial vs. the Villa
de Madrid Regarding the Ban on the *Comedia* 201

QUATRIÈME PARTIE

JUSTICE EN SCÈNE

Frans Camphuijsen
"*In hemde ende in broeck*".
The performance of justice in late medieval Utrecht 219

Denis Hüe
La Vierge et la loi, Marie Avocate 249

Camille Salatko-Petryszcze
La figure de l'inquisiteur et le visage de l'accusé
dans le *Mystère de la sainte Hostie* 271

Estelle Doudet
Dame Justice et ses suppôts, un personnel dramatique
sur la scène des moralités et sotties (XV^e^-XVI^e^ siècle) 295

CINQUIÈME PARTIE

POUR UNE THÉORIE JURIDIQUE ET HISTORIQUE DU THÉÂTRE SOUS L'ANCIEN RÉGIME

Christian Biet
Séance, assemblée, médiation spectaculaire
et comparution théâtrale 319

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Index des noms 339

Index des lieux 343

Index des œuvres 347

Résumés 349

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.