



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BOUHAÏK-GIRONÈS (Marie), KOOPMANS (Jelle), LAVÉANT (Katell) (dir.), *La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIV^e-XVII^e siècle)*, p. 353-356

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06384-1.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06384-1.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS, Jelle KOOPMANS et Katell LAVÉANT Introduction	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

LÉGISLATIONS ET JURIDICTIONS RÉGIONALES

Arjan VAN DIXHOORN The Law, Justice, Governance, and Theatrical Knowledge in the Sixteenth-Century Dutch-speaking Low Countries	17
Anne-Laure VAN BRUAENE Le théâtre des rhétoriciens et les ambiguïtés de la censure dans les Pays-Bas pré-modernes (XV ^e -XVII ^e siècle)	43
Alessandra RIZZI Discipline in Play-related Activities in Communal Italy	65

DEUXIÈME PARTIE
 CONTRÔLER LES SPECTACLES
 DANS LA VILLE

Mathieu FERRAND

« Et de ne jouer n'en peut venir que bien. »

L'interdiction et le contrôle

du théâtre universitaire à Paris (1450-1550) 85

Heidy GRECO-KAUFMANN

Curbing carnival activities by staging carnival plays?

Renward Cysat's ambiguous resolution of jurisdictional conflicts . . . 111

Olivier SPINA

Suivre la loi ou concourir au bien commun ?

Les fabriques de paroisse et les lieux de spectacles

dans Londres à la fin du xvi^e siècle 121

TROISIÈME PARTIE
 CONFLITS ET PROCÈS
 ÉTUDES DE CAS

Walter PREVENIER

Quand un honorable bourgeois de Malines,

« marié avec une bonne et honeste femme »,

s'encanaille dans une troupe de théâtre

en marge de la bonne société (1475) 141

Dylan REID

“Chevauchees, mascarades et jeux acoustumez”.

Jurisdiction over carnival in sixteenth-century Rouen 165

Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ Conflicts of Jurisdiction in Golden Age Spanish Theater. A Panoramic Overview and Enquiry into Antonio de Soria's 1644 Trial vs. the Villa de Madrid Regarding the Ban on the <i>Comedia</i>	201
--	-----

QUATRIÈME PARTIE
JUSTICE EN SCÈNE

Frans CAMPHUIJSEN "In hemde ende in broeck". The performance of justice in late medieval Utrecht	219
--	-----

Denis HÜE La Vierge et la loi, Marie Avocate	249
---	-----

Camille SALATKO-PETRYSZCZE La figure de l'inquisiteur et le visage de l'accusé dans le <i>Mystère de la sainte Hostie</i>	271
---	-----

Estelle DOUDET Dame Justice et ses suppôts, un personnel dramatique sur la scène des moralités et sotties (xv ^e -xvi ^e siècle)	295
--	-----

CINQUIÈME PARTIE
POUR UNE THÉORIE JURIDIQUE ET HISTORIQUE
DU THÉÂTRE SOUS L'ANCIEN RÉGIME

Christian BIET Séance, assemblée, médiation spectaculaire et comparution théâtrale	319
--	-----

Index des noms	339
Index des lieux	343
Index des œuvres	347
Résumés	349