



Suivre la loi ou concourir au bien commun ?

Les fabriques de paroisse et les lieux de spectacles dans Londres à la fin du ^{xvi}e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre \(xiv^e-xvii^e siècle\)](#)

Auteur : Spina (Olivier)

Résumé : Cet article étudie la construction des amphithéâtres londoniens à la fin du ^{xvi}e siècle et la façon dont les fabriques de paroisse ont accueilli ces implantations dramatiques. Il n'existe pas de politique élisabéthaine des spectacles centralisée et formalisée dans un cadre juridique rigide. Les institutions urbaines à l'autonomie grandissante peuvent largement interpréter le droit édicté par la monarchie. La politique des spectacles du Londres élisabéthain apparaît comme un champ de forces dynamique et complexe.

Pages : 121 à 138

Collection : [Rencontres](#), n° 283

Série : Civilisation médiévale, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063841

ISBN : 978-2-406-06384-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06384-1.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/11/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)