



« Et de ne jouer n'en peut venir que bien. »
L'interdiction et le contrôle du théâtre universitaire à Paris (1450-1550)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre \(XIV^e-XVII^e siècle\)](#)

Auteur : Ferrand (Mathieu)

Résumé : L'article parcourt les archives de l'Université et du Parlement de Paris pour faire apprécier la façon dont les autorités ont tenté de contrôler le théâtre des étudiants parisiens. Ces tentatives s'inscrivent dans un double contexte d'affirmation de l'autorité royale et parlementaire et de développement du système collégial. Au théâtre des étudiants, souvent insaisissable, s'oppose ainsi un théâtre signé et situé, c'est-à-dire un théâtre de collègue, placé sous l'autorité des maîtres.

Pages : 85 à 109

Collection : [Rencontres](#), n° 283

Série : Civilisation médiévale, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063841

ISBN : 978-2-406-06384-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06384-1.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/11/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)