



CLASSIQUES
GARNIER

HACHE (Sophie), « Table des matières », *La Période oratoire (1550-1750). Une esthétisme du discours*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16983-3.p.0433](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16983-3.p.0433)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
DÉFINIR LA PÉRIODE	25
Terminologie des constituants de la période	26
L'invention lexicale	27
Partie, incision ou incise, membre	36
Les membres de la période	45
Le décompte des membres	46
Le membre de la période est-il une proposition grammaticale?	53
L'arrangement des membres	60
L'image du corps	61
Liaison et particules	67
Une figure gorgianique : l'antithèse	82
LE « SENS PARFAIT »	99
La période, forme du raisonnement	100
Autour du syllogisme : Sturm et Rivius	101
Louis de Grenade et la tradition aristotélicienne du syllogisme	107
Le désintérêt pour la période argumentative	114
Le sens achevé <i>vs</i> suspendu	121
Perception sonore du « sens »	122
La ponctuation	132
Le sens parfait et le motif du cercle : géométries variables	147
Un motif antique relayé par les rhétoriques néo-latines	147
Le circuit chez Bernard Lamy et chez Balthazar Gibert	154
Les ambiguïtés de la rondeur	158

COLLOCATIO VERBORUM

Le nombre et le son	165
Nombre et quantité vocalique	166
La quantité vocalique, du latin au français	167
La perception de la quantité vocalique aux XVI ^e et XVII ^e siècles	174
Au XVIII ^e siècle, la recherche d'une prosodie systématique . . .	185
Le constat d'absence de quantité vocalique en français : quelles conséquences pour la défense de la langue ?	191
Le rythme de la période nombreuse	202
<i>Concinnitas</i> : l'homéotéleute et l'isocolon	204
La cadence de la période	220
L'euphonie	231
Le son plutôt que le nombre	232
Période harmonieuse et harmonie imitative	240
LA PÉRIODE EN ACTE	247
Au plaisir de l'oreille	248
Un tribunal et ses lois	250
L'éloquence du prédicateur : de l'oreille au cœur	259
Une musique de la période	264
La période <i>comme</i> la musique	264
Questions de mélodie : la prosodie	281
Questions d'écoute	293
L' <i>actio</i>	298
Le <i>pneuma</i> : la période, unité de souffle	299
L' <i>actio</i> de la chaire	313
La vive voix	320
OBSERVATIONS SUR LE VIF	
Études de cas	333
Méthode et corpus	333
Observations sur un siècle de remontrances parlementaires . . .	341
Période et phrase longue	343
Relations logiques et effets de rythme	348
L'usage des périodes : place, régularité, fonction	355

Les « actions oratoires » de Guillaume Du Vair	361
Période ample, période simple	363
La « Remontrance aux habitants de Marseille »	368
Période et sentence	373
Éloquence de la chaire : quelques observations sur Fléchier et Bossuet	379
CONCLUSION	393
BIBLIOGRAPHIE	401
INDEX DES NOMS	429