



CLASSIQUES
GARNIER

HACHE (Sophie), « Bibliographie », *La Période oratoire (1550-1750). Une esthétique du discours*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16983-3.p.0401](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16983-3.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LITTÉRATURE PRIMAIRE : SOURCES THÉORIQUES

SOURCES ANTIQUES

- ARISTOTE, *La Rhétorique d'Aristote en français*, trad. François Cassandre, Paris, L. Chamhoudry, 1654.
- ARISTOTE, *La Rhétorique*, trad. Charles-Emile Ruelle et Patricia Vanhemelryck, Librairie générale française, 1991.
- AUGUSTIN (saint), *La Doctrine chrétienne [De Doctrina Christiana]*, intro et trad. Madeleine Moreau, notes Goulven Madec et Isabelle Bochet, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1997.
- CICÉRON, *De l'orateur [De Oratore]*, éd. et trad. Henri Bornecque et Edmond Courbaud [1930], Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- CICÉRON, *L'Orateur [Orator ad Brutum]*, éd. et trad. Albert Yon, Paris, Les Belles lettres, 1964.
- DÉMÉTRIOS, *Du Style*, éd. Pierre Chiron, Paris, Les Belles lettres, 1993.
- DENYS D'HALICARNASSE, *La Composition stylistique*, dans *Opuscules rhétoriques*, éd. Germaine Aujac et Maurice Lebel, Paris, Les Belles Lettres, 1993, t. III.
- HERMOGÈNE, *L'art rhétorique : Exercices préparatoires, États de cause, Invention, Catégories stylistiques, Méthode de l'habileté*, introd. et notes Michel Patillon, Lausanne, Paris, L'Âge d'homme, 1997.
- LONGIN [ou pseudo LONGIN] *Du Sublime*, trad. et éd. J. Pigeaud, Paris, Rivages poche, 1993.
- LONGIN [Cassius LONGINUS, dit], *Fragments ; Art rhétorique*, éd. et trad. par Michel Patillon et Luc Brisson, Paris, Les Belles lettres, 2001.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, I, VIII et IX, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, les Belles Lettres, 1978, t. I et V.
- Rhétorique à Hérennius*, trad. et éd. Henri Bornecque, Paris, Garnier, 1932.

SOURCES DU XVI^e SIÈCLE

- AMYOT, Jacques, *Projet de l'éloquence royale*, Versailles, P.-D. Pierres ; Paris, Lamy, 1805.
- BERNARDO, Giovanni Battista, *Thesaurus rhetoricae in quo insunt omnes praeceptiones : quae ad perfectum Oratorem instituendum, ex Antiquis, et recentioribus rhetorum monumentis, accuratè desumptae sunt, ordineque admirabili, ac facillimo in unum velut locum digestae, ita un uno intuitu omnia, quae ad artem, pertinent inueniri possint*, [Venise], Melchioris Sefsae, 1599.
- CARBONE DE COSTACCIARO, Lodovico, *De elocutione oratoria libri IIII*, Venise, J. B. Ciottum, 1592.
- CARBONE DE COSTACCIARO, Lodovico, *Divinus Orator vel de Rhetorica divina libri septem : In quibus bene dicendi recte que concionandi doctrina ex divinis Scriptoribus collecta, & ad facilem absolutamue artis methodum redacta continetur : Atque eloquentiae comparandae, observandae, & ad usum traducendae perspicua traditur ratio : Opus a multis olim desideratum, & omnibus divini Ministris, sacraeque ; doctrinae, atque bonarum literarum studiosis apprime utile & necessarium*, Venise, Societatem Minimam, 1595.
- [Compagnie de Jésus], *Ratio studiorum : Plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus*, [1599], trad. L. Albrieux et D. Pralon-Julia, éd. A. Demoustier, D. Julia, M.-M. Compère, Paris, Belin, 1997.
- DOLET, Étienne, *La manière de bien traduire d'une langue en aultre : d'avantage de la punctuation de la langue françoise, plus des accents d'ycelle*, Lyon, Dolet, 1540.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2007.
- DU VAIR, Guillaume, *De l'éloquence françoise* [1595], éd. René Radouant [Paris, 1907], *Slatkine reprints*, Genève, 1970.
- ESTIENNE, Henri, *Ad Senecae lectionem proodopoeia*, Genève, 1586.
- FOUQUELIN, Antoine, *La rhétorique françoise*, dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet. Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- LOUIS DE GRENADE, [Luis de Sarria], *Eclesiasticae rhetoricae, sive de ratione concionandi libri sex, celeberrimo et praestantiss. Tempestatis nostrae Theologo Ludovico Granatensi Monacho Dominicano auctore* [1576], Venise, Franciscum Zilettum, 1578.
- LOUIS DE GRENADE, *La Rhétorique de l'Eglise, ou l'Eloquence des Prédicateurs, Composée par le R. P. Louïs de Grenade, de l'Ordre de S. Dominique, et Traduite nouvellement de l'Espagnol en François*, Paris, Jean Vilette, 1698.
- MEIGRET, Louis, *Le Traité de la grammaire française (1550)*, éd. Franz Josef Hausmann, Tübingen, G. Narr Verlag, 1980.
- MÉLANCHTON, Philippe, [Melanchton, Philippus], *De rhetorica libri tres*, Bâle, Froben, 1519.

- MÉLANCHTON, Philippe, *Elementorum Rhetorices libri duo recens recogniti ab autore* [1532], Argentorati apud Paulum Machaeropoem, 1558.
- MEURIER, Gabriel, *La grammaire françoise contenant plusieurs belles reigles propres et necessaires pour ceulx qui desirent apprendre ladicte langue* (1557), Paris, Champion, 2005.
- PALSGRAVE, John, *L'claircissement de la langue françoise* [1530], éd. S. Baddeley, Paris, Honoré Champion, 2003.
- RAMÉE, Pierre de la, *Grammaire* [1572], éd. Colette Demaizière, Paris, Champion, 2001.
- RIVIVS, Joannes, *De Rhetorica libri II, summa nunc demum diligentia castigati, inque lucem editi. His accessit de Periodis lib. I*, Paris, Thomas Richard, 1550.
- SCHENCKEL, Lambert, *Rhetorica Cornelii Valerii Ultrajectini, Lovanii in collegio trilingui professoris celeberrimi; universam benedicendi rationem perspicua brevitate optimoque ordine absolute complectens : Nunc ad majorem puerorum commoditatem per Interrogationes & Responsiones perfecte digesta : cum locupletissimo verborum ac rerum Indice*, Anvers, Plantin 1593.
- SOAREZ, Cipriano, *De arte rhetorica libri tres : ex Aristotele, Cicerone, at Quintiliano praecipue deprompti* [1562], Hispali, A. Escruani, 1569.
- STURM, Johannes, *Liber unus de Periodis, explicatus non tam scholiis quam scholis a Valentino Erythraeo Lindaviensi*, Argentorati, J. Rihelium, 1567.
- VALADÈS, Diego, *Rhetorica christiana ad concionandi et orandi usum accomodata*, Pérouse, 1579.

SOURCES DU XVII^e SIÈCLE

- ABBES, Guillaume, *Le Parfait Orateur*, Narbonne, J. Martel et G. Besse, 1648.
- ALBERT DE PARIS, *La véritable maniere de prêcher selon l'esprit de l'Evangile. Ou apres avoir supposé la Rhetorique ordinaire, on fait de reflexions tres-utiles pour rendre un Sermon judicieux et chrétien*, Paris, Jean Couterot et Louïs Guerin, 1691.
- ALBERT DE PARIS, *La véritable maniere de prêcher selon l'esprit de l'Evangile. Ou apres avoir supposé la Rhetorique ordinaire, on fait de reflexions tres-utiles pour rendre un Sermon judicieux et chrétien*, troisième éd., Paris, Nicolas Couterot, 1701.
- ANDRY DE BOISREGARD, Nicolas, *Réflexions sur l'usage présent de la langue françoise*, Paris, Laurent d'Houry, 1689.
- ARNAULD, Antoine et LANCELOT, Claude, *Grammaire générale et raisonnée contenant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'une manière claire et naturelle; Les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et les principales differences qui s'y rencontrent; Et plusieurs remarques nouvelles sur la Langue Françoise*, Paris, Pierre Le Petit, 1660.
- BACILLY, Bertrand de, *L'Art de bien chanter de M. de Bacilly*, Paris, l'auteur, 1679.

- BAILLET, Adrien, *Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs*, Paris, Dezallier, 1685-1686.
- BARY, René, *La Rhétorique française. Où l'on trouve de nouveaux Exemples sur les Passions et sur les Figures, Où l'on traite à fonds de la Matière des Genres Oratoires. Et où le sentiment des puristes est rapporté sur les usages de nostre Langue*, Paris, Pierre Le Petit, 1659.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671.
- BRETTEVILLE, Étienne DUBOIS DE, *L'Eloquence de la chaire et du barreau selon les principes les plus solides de la rhétorique sacrée et profane, par feu M. l'abbé de Bretteville* [1689], Paris, Denys Thierry, 1698.
- CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques, *Réflexions académiques sur les orateurs et sur les poètes*, Paris, Christophe Rémy, 1676.
- CAUSSIN, Nicolas, *Eloquentiae sacrae et humanae parallela libri XVI*, Paris, Chappelet, 1619.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *L'Orateur Chrétien, ou Traité de l'excellence et de la pratique de la chaire*, Paris, Olivier de Varennes, 1675.
- CHARPENTIER, François, *Deffense de la langue française pour l'inscription de l'arc de triomphe*, Paris, Barbin, 1676.
- CHARPENTIER, François, *De l'excellence de la langue française*, Paris, Claude Barbin, 1683.
- CORDEMOY, Géraud de, *Discours phisique de la parole*, Paris, Florentin Lambert, 1668.
- CORNEILLE, Thomas, *Notes sur les remarques de M. de Vaugelas* [1687], dans *Commentaires sur les remarques de M. de Vaugelas*, éd. J. STREICHER, Paris, Droz, 1936.
- CRESSOLLES, Louis de, *Vacationes autumnales, sive de Perfecta oratoris actione et pronuntiatione Libri III, in quibus è scriptorum elegantium monumentis, gestuum & vocum rationes non indocta copia & varietate explicantur, & vitia in agendo notantur. Opus omnibus eloquentiae studiosis, & qui vel sacro, vel profano in loco publicè dicunt, utilissimum*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1620.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La comparaison de la langue et de la poésie française, Avec la Grecque et la Latine, Et des Poètes Grecs, Latins et François*, Paris, Thomas Jolly, 1670.
- DU CYGNE, Martin du, *Explanatio rhetoricae, accommodata candidatis rhetoricae, cui adjicitur analysis rhetorica omnium orationum M. T. Ciceronis*, Cologne, J. Widenfelt, 1670.
- DU JARRY, Laurent JUILLARD abbé, *Sentimens sur le ministère évangélique* [1689], dans *Id., Cinq écrits sur la prédication*, éd. Cinthia Méli, Paris, Classiques Garnier, 2018.

- DU PORT, Gilles, *L'Art de prêcher contenant diverses méthodes pour faire des Sermons, des Panégyriques, des Homélie, des Prônes*, Paris, Robert de Ninville, 1682.
- FOIX, Marc-Antoine de, *L'art de prêcher la parole de Dieu. Contenant les regles de l'Eloquence chrétienne*, Paris, André Pralard, 1687.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GUÉRET, Gabriel, *L'Orateur*, Paris, Thiboust et Esclasson, 1672.
- HAUTIN, Jacques, *Rhetorica adolescentum ingenii accommodata. Item facilis methodus orationis et amplificationum*, Liège, Henri et Jean-Mathieu Hovius, 1654.
- HINDRET, Jean, *L'Art de prononcer parfaitement la langue française*, Paris, Laurent d'Houry, 1687.
- IRSON, Claude, *Nouvelle méthode pour apprendre facilement les principes de la pureté de la langue française* [Paris, Baudouin 1662], Genève, Slatkine reprints, 1973.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères* [1696] éd. Robert Garapon, Paris, Garnier, 1962, chap. « De la chaire ».
- LA CROIX, Phérothée, *L'art de la poésie française et latine, avec une idée de la musique*, 1694.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Considerations sur l'Eloquence française de ce temps*, Paris, Sebastien Cramoisy, 1638.
- LAMY, Bernard, *La rhétorique ou l'art de parler* [1675], Pralard, 1688.
- LAMY, Bernard, *La rhétorique ou l'art de parler*, éd. Christine Noille-Clauzade, Paris, Champion, 1998.
- LE FAUCHEUR, Michel, *Traitté de l'action de l'Orateur et de la prononciation et du geste*, Paris, Augustin Courbé, 1657.
- LE GRAS, Jacques, *La Rétorique [sic] française ou les preceptes de l'ancienne et vraye eloquence : accommodez à l'usage des conversations et de la société civile, du barreau, et de la chaire*, Paris, [chez l'auteur], 1671.
- LE LABOUREUR, Louis, *Avantages de la Langue Française sur la Langue Latine*, Paris, Guillaume de Luyne, 1669.
- LOUIS DE GRENADE, *La Rhétorique de l'Eglise, ou l'Eloquence des Prédicateurs, Composée par le R. P. Louïs de Grenade, de l'Ordre de S. Dominique, et Traduite nouvellement de l'Espagnol en François*, Paris, Jean Villette, 1698 [traduction de Nicolas-Joseph Binet].
- MERSENNE, Marin, *Traité de l'harmonie universelle*, Paris, Guillaume Baudry, 1627.
- MONGELET, Dominique de, *La Science de la chaire évangélique*, Paris, M. Jouvenel, 1687.
- OGIER, François, *Apologie pour monsieur de Balzac*, Paris, Claude Morlot, 1627.
- OGIER, François, *Apologie pour monsieur de Balzac*, éd. Jean Jehasse, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1977.

- PAJOT, Charles, *Tyrocinium Eloquentiae, sive Rhetorica nova, et facilior* [1647], Cambrai, Frères Dufour, 1650.
- PANIGAROLE, *L'Art de prescher et de bien faire un sermon [...] traduit par Gabriel Chappuis*, Paris, Regnault Chaudiere, 1604.
- Parterre de la Rhétorique françoise. Emaillé de toutes les plus belles fleurs d'Eloquence qui se rencontrent dans les Œuvres des Orateurs tant anciens que modernes*, Le, [Autun, Blaise Simonnot, 1642], Lyon, Claude La Rivière, 1659.
- PELLETIER, Gérard, *Palatium reginae eloquentiae*, Paris, Nicolas Buon, Claude Sonnius et Jean Camusat, 1641.
- POMEY, François, *Candidatus Rhetoricae, seu Aphtonii Progymnasmata in meliorem formam usumque redacta*, Lyon, Antoine Molin, 1661.
- POMEY, François, *Novus candidatus Rhetoricae, altero se candidior comptiorque non Aphtonii solum Progymnasmata ornatus concinnata, sed Tullianae etiam Rhetoricae praecepta clarius explicata repraesentans, Studiosis Eloquentiae Candidatis*, Lyon, Antoine Molin, 1668.
- RAPIN, René, *Les Œuvres du P. Rapin, qui contiennent Les Reflexions sur l'Eloquence, la Poetique, l'Histoire, et la Philosophie*, Amsterdam, Pierre Gosse, 1725, t. II.
- REGGIO, Carlo, *Orator christianus*, Rome, 1612.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire François*, Genève, Widerhold, 1680.
- RICHESOURCE, Jean Oudart de, *L'éloquence de la Chaire*, Paris, chez l'auteur, 1665.
- SALABERT, Jean, *Les Fleurs de la Rhétorique françoise, Avec une conduite pour ceux qui se veulent former à l'Eloquence*, Paris, Claude Collet, 1638.
- TAVERNIER, Nicolas, *Rhetorici Canones*, Paris, Claude Thiboust, 1664.
- TENDE, Gaspard de, *Regles de la traduction, ou Moyens pour apprendre à traduire de latin en françois. Tirez de quelques-unes des meilleures Traductions du Temps. Par le Sr de L'Estang*, Paris, Damien Foucault, 1660.
- VAUGELAS, Claude FAVRE DE, *Remarques sur la langue françoise*, éd. Jeanne Streicher, Genève, Slatkine reprints, 2000, reprod. fac-sim. de l'éd. Paris, Camusat et Le Petit, 1647.
- VIALART, Charles [en religion Charles de SAINT-PAUL], *Tableau de l'éloquence françoise* [1632], Paris, Germain Clousier, 1657.
- VOSSIUS, Gerardus Johannes [VOSS, Gerhard Johann], *Rhetorices contractae, sive Partitionum oratoriarum libri quinque*, [Lyon, 1622], Brunswick, Christophorum Friedericum Zilligerum, 1655.
- VOSSIUS, Isaac, *De Poematum cantu et viribus rythmi*, Oxford, 1673.
- WAPY, Jean, *Stille de l'orateur, où se voyent les marques par lesquelles les Anciens et les Modernes se sont rendus éloquens*, 3^e éd., Paris, Martin Collet, 1647.
- WAPY, Jean, *Adresse pour aquerir la facilité de persuader et parvenir à la vraye eloquence. Contenant les vrais preceptes pour bien haranguer, plaider, prescher et discourir Eloquemment en public ou en particulier sur quelque sujet et matiere que ce soit*, [Verdun, 1625], Paris, Cardin Besongne, 1636.

SOURCES DU XVIII^e SIÈCLE

- ALEMBERT, Jean LE ROND dit D', « Sur l'harmonie des langues, et en particulier sur celle qu'on croit sentir dans les langues mortes », *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*, Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1767, t. V.
- BATTEUX, Charles, *De la construction oratoire*, Paris, Dessaint et Saillant, 1763.
- BATTEUX, Charles, *Cours de belles-lettres, ou Principes de la littérature. Nouvelle édition*, Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1753, tome IV.
- BLAINVILLE, Charles Henri de, *L'esprit de l'art musical : ou réflexion sur la musique et ses différentes parties*, Genève, [s.n.], 1754.
- BONNET-BOURDELOT, Pierre, *Histoire de la musique et de ses effets depuis ses origines jusqu'à présent*, Paris, Jean Cochart, Étienne Ganeau, Jacques Quillau, 1715.
- BRETON, [curé de St Hippolyte à Paris], *De la Rhetorique selon les preceptes d'Aristote, de Ciceron et de Quintilien, Avec des exemples tirez des Auteurs Sacrez et Profanes tant Anciens que Modernes. Divisé en Trois Livres*. Paris, Grégoire du Puis, 1703.
- BROSSARD, Sébastien de, *Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et françois les plus usitez dans la musique*, Paris, Ballard, 1703.
- BRULON de SAINT RÉMY, *Introduction à la rhétorique, par le sieur Brulon de St-Rémy*, Joinville, J.-B. Monnoyer, 1730.
- BUFFIER, Claude, *Grammaire françoise sur un plan nouveau pour en rendre les principes plus clairs et la pratique plus aisée. Contenant divers traités sur la nature de la Grammaire en général ; sur l'usage ; sur la beauté des Langues et sur la manière de les apprendre ; sur le stile ; sur l'ortographe ; sur les accens ; sur la longueur des silabes Françoises ; sur la ponctuation*, Paris, Le Clerc, Brunet, Leconte et Montalant, 1709.
- BUFFIER, Claude, *Suite de la Grammaire françoise sur un plan nouveau. Ou Traité philosophique et pratique d'éloquence*, Paris, Le Clerc et Musier, 1728.
- COLIN, Hyacinthe, « Préface, ou Discours préliminaire sur les moyens d'acquérir l'Eloquence », *Traduction du Traité de l'Orateur de Cicéron*, Paris, De Bure, 1737.
- COLONIA, Dominique de, *De Arte Rhetorica Libri Quinque, Lectissimis veterum auctorum aetatis aureae, Perpetuisque Exemplis illustrati*, Lyon, Antoine Molin, 1710.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connoissances humaines*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1746.
- CREVIER, Jean-Baptiste, *La Rhetorique françoise* [1765], Paris, Saillant et Desaint, 1767.
- DESFONTAINES, Pierre-François GUYOT, *L'esprit de l'abbé Desfontaines, ou Reflexions sur differens genres de science et de littérature*, Paris, Duchesne, 1757, t. I. DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets À l'usage de ceux qui entendent et qui parlent*, [s.l.s.n.] 1751.

- DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean Le Rond dit, *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson et al., 1751-1772, vol. XII, 1765.
- DINOUART, Joseph-Antoine-Toussaint, *L'Éloquence du corps dans le ministère de la chaire, ou l'Action du prédicateur*, Paris, Claude Hérisant fils, 1754.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Jean Mariette, 1719, t. I. DU JARRY, Laurent JUILLARD, abbé, Préface aux *Sermons de morale, prêchez devant le Roy, par M. Flechier, Evêque de Nismes*, Paris, Guillaume Cavelier, 1713.
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Les Véritables principes de la grammaire et autres textes (1729-1756)*, éd. Françoise Douay-Soublin, [Paris], Fayard, 1987.
- FRAIN DU TREMBLAY, Jean, *Traité des langues, où l'on donne des Principes et des Regles pour juger du mérite et de l'excellence de chaque Langue, et en particulier de la Langue Française*, Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1703.
- GAILLARD, Gabriel-Henri, *Essai de rhétorique française à l'usage des jeunes demoiselles, avec des exemples tirés, pour la plupart, de nos meilleurs orateurs et poètes modernes*, Paris, Le Clerc, 1746.
- GAMACHES, Étienne-Simon, *Les Agrémens du Langage réduits à leurs principes*, Paris, Guillaume Cavelier et Jacques Estienne, 1718.
- GIBERT, Balthazar, *Suite des jugemens des savans de M. Baillet. Jugemens des savans sur les auteurs qui ont traité de la rhétorique*, Paris, Jacques Estienne, 1713-1719, 3 vol.
- GIBERT, Balthazar, *La Rhétorique*, éd. critique Samy Ben Messaoud, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GISBERT, Blaise, *L'Eloquence chrétienne dans l'idée et dans la pratique*, Lyon, Antoine Boudet, 1715.
- GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois, sieur de, *Traité du récitatif*, Paris, Jean Le Févre et Pierre Ribou, 1707.
- GROS DE BESPLAS, Joseph Marie Anne, *Essai sur l'éloquence de la chaire, Avec le tableau de ses Progrès et de sa décadence dans les différens siècles de l'Eglise, accompagné de réflexions*, Paris, Vallat-la-Chapelle, 1767.
- JOUVANCY, Joseph de, *L'Élève de rhétorique (Candidatus rhetoricae) au collège Louis-le-Grand de la Société de Jésus au XVIII^e siècle*, [1710], trad. Henri Ferté, Paris, Hachette, 1892.
- JOUVANCY, Joseph de, *L'Élève de rhétorique*, [1710], éd. Francis Goyet et Delphine Denis, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- LA RUE, Charles de, *Sermons du pere de La Rue, de la Compagnie de Jesus, pour l'Avent, Seconde édition*, Lyon, Anisson et Posuel, 1719, t. I, « Préface » n. p.
- LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Laurent, « Comparaison de la musique italienne et de la musique française. Quatrième dialogue », *La Première Querelle*

- de la musique italienne (1702-1706)*, éd. Laura Naudeix, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LEVEN DE TEMPLERY, Joseph *L'éloquence du temps, enseignée à une dame de qualité, et accompagnée de quantité de bons mots et de pensées ingénieuses. Nouvelle édition, revue et augmentée de maximes choisies pour former l'esprit et le cœur*, Paris, et Bruxelles, Jean Léonard, 1707.
- MOINE, Joseph, *Tyrocinium artis oratoriae sacrae et profanae*, Solodori, Ursi Heuberger, 1714.
- OLIVET, Pierre Joseph d', *Traité de prosodie française*, Paris, Gandouin, 1736.
- PLUCHE, Abbé, *La mécanique des Langues et l'art de les enseigner*, Paris, V^o Estienne, 1751.
- Regles de la bonne et solide predication*, Paris, Charles Osmont et Claude de Hansy, 1701.
- ROLLIN, Charles *Traité des études* [1726], n^{le} éd. M. Letronne, Paris, Firmin Didot, 1863, t. I. ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Lettre sur la musique française », *Œuvres complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, t. V. TERRASSON, Jean, *Dissertation critique sur L'Iliade d'Homere*, Paris, Fournier et Coustelier, 1715, t. II.
- WAILLY, François de, *Principes généraux et particuliers de la langue française, confirmés par des exemples choisis, instructifs, agréables et tirés des bons auteurs, avec des Remarques sur les lettres, la prononciation, les accents, la ponctuation, l'ortographe et un Abrégé de la versification française* [1763], Paris J. Barbou, 1772.

LITTÉRATURE PRIMAIRE : CORPUS DES PÉRIODES ORATOIRES

- BOSSUET, Jacques-Bénigne, « Sermon pour la Fête de la circoncision » et « Sermon sur la loi de Dieu », *Œuvres oratoires*, éd. Charles Urbain et Émile Levesque, Paris, Desclée de Brouwer, 1914, t. I.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Le Carême du Louvre*, éd. C. Cagnat-Debœuf, Paris, Gallimard, 2001.
- DU VAIR, Guillaume, *Recueil des harangues et traictez du Sr. Du Vair*, Paris, A. L'Angelier, 1606.
- DU VAIR, Guillaume, *Les Œuvres de messire Guillaume Du Vair, evesque de Lizieux, garde des Sceaux de France dernière édition, reveue, corrigée et augmentée*, Paris, S. Cramoisy, 1641.

- FLÉCHIER, Esprit, *Panegyriques et autres sermons*, Paris, Jean Anisson, 1696.
Recueil des remontrances et actions publiques, faictes en la cour de Parlement, aux ouvertures d'icelle et ailleurs, par quelques advocatz du Roi et signalez person-nages de ce temps, Denis Binet, Paris, 1605.
Remontrances faites aux ouvertures de la Saint Martin de la Cour Souveraine de Lorraine et Barrois, par les Avocats Généraux en icelle, depuis l'année 1705. Jusqu'en l'année 1717 inclus, Nancy, René et Pierre Deschamps, s. d.
Tresor des harangues et des remontrances, faites aux ouvertures du Parlement. Avec quelques oraisons funebres des plus grands Personnages de ce Temps. Par M. L. G. Avocat au Parlement, Le, Paris, Nicolas Le Gras, 1685.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

ANTIQUITÉ

- AUMONT, Jacques, *Métrique et stylistique des clausules dans la prose latine : de Cicéron à Pline le Jeune et de César à Florus*, Paris, Champion, 1996.
 BORNECQUE, Henri, *Les clausules métriques latines*, Lille, 1907.
 CAUSERET, Charles, *Étude sur la langue de la rhétorique et de la critique littéraire dans Cicéron*, Paris, Hachette, 1886.
 CHARPIN, François, *L'Idée de phrase grammaticale et son expression en latin*, Paris, Champion, 1977.
 CHÊNERIE, Maurice, « *Concinnitas et compositio* », *Pallas*, n° 13, 1966, p. 53-72.
 CHIRON, Pierre, « La période chez Aristote », dans Ph. Büttgen, St. Diebler et M. Rashed (dir.), *Théories de la phrase et de la proposition de Platon à Averroes*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1999, p. 103-130.
 CHIRON, Pierre, *Un Rhéteur méconnu : Démétrios (Ps. Démétrios de Phalère). Essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, Paris, Vrin, 2001.
 CHIRON, Pierre, « Musique des mots et persuasion dans deux traités de rhétorique d'époque hellénistique et romaine (Ps.-Démétrios de Phalère, *Du Style*, Denys d'Halicarnasse, *La Composition stylistique*) », *Pratiques de la rhétorique de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, J.-E. Bernard (dir.), *Modèles linguistiques*, t. XXIX-2, vol. 58, Toulon, Éditions des Dauphins, 2008, p. 27-46.
 CHIRON, Pierre, « Les *côla* en rhétorique : respiration, sens, esthétique », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 2010/1, t. LXXXIV, p. 31-50.
 FORMARIER, Marie, « Rythme et persuasion chez Cicéron – Qu'est-ce que le rythme latin ? », *Rhuthmos*, 9 janvier 2011 [en ligne]. <http://rhuthmos.eu/spip.php?article251>.

- FORMARIER, Marie, « Rythme et persuasion chez Cicéron – Le *numerus* dans la parole persuasive », *Rhuthmos* [en ligne], mis en ligne 8 janvier 2011, <http://rhuthmos.eu/spip.php?article257>.
- FORMARIER, Marie, *Entre rhétorique et musique : essai sur le rythme latin antique et médiéval*, Turnhout, Brepols, 2014.
- GAVOILLE, Laurent, « Les emplois de *oratio* dans la langue de la critique littéraire », dans *Latin et langues techniques*, J.-P. Brachet et Cl. Moussy (dir.), *Lingua latina*, vol. 9, Paris, Presses de la Sorbonne, 2006, p. 185-199.
- GAVOILLE, Laurent, « *Oratio*, de la parole au style », dans P. Chiron et C. Lévy (dir.), *Les noms du style dans l'Antiquité gréco-latine*, Louvain-Paris-Walpole, MA, Peeters, 2010, p. 57-68.
- GOTOFF, Harold C., « The concept of periodicity in the *Ad Herrrenium* », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 77, 1973, p. 217-223.
- MONTEIL, Pierre, *Éléments de phonétique et de morphologie du latin*, Paris, 1986.
- MOUCHEL, Christian, *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Marburg, Hitzeroth, 1990.
- PATILLON, Michel, *Éléments de rhétorique classique*, Nathan, 1990, Paris.
- PATILLON, Michel, *La théorie du discours chez Hermogène le rhéteur. Essai sur les structures linguistiques de la rhétorique ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, 2000, Paris.

MUSIQUE ET PROSODIE

- BARTHELEMY, Maurice, « Marc-Antoine Laugier contre Jean-Jacques Rousseau. Un épisode de la "Querelle des bouffons" », *Provence historique*, 1968, n° 73, p. 323-339.
- BENOIT, Marcelle (dir.), *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1992.
- BETTENS, Olivier, « Une nouvelle voye pour aller en Parnasse », *Corpus Eve* [En ligne], *Études critiques ou bibliographiques sur le vernaculaire*, mis en ligne le 18 octobre 2013, <https://doi.org/10.4000/eve.1005> (consulté le 01 octobre 2016).
- BETTENS, Olivier, « Les Bigarrures du Seigneur Bénigne Pour une archéologie de la "quantité" syllabique chez Bacilly », dans Jean-Noël Laurenti (dir.), *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des siècles*, *Annales de l'ACRAS*, juin 2010, n° 4, p. 165-184.
- BETTENS, Olivier, « Chronique d'un éveil prosodique (1547-1643) », <https://virga.org/cvf/chronique.php> (consulté le 13.09.2018).
- BETTENS, Olivier, « Chant, grammaire et prosodie : gros plans sur quelques "bacillismes" », *Annales de l'ACRAS*, n° 4, 2010, p. 163-184.

- BETTENS, Olivier, « Gestation et naissance du récitatif français. Lecture métrique et lectures prosodiques aux origines de la tragédie lyrique », dans A. Terrier et A. Dratwicky (dir.), *L'invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, ASymétrie, 2010, p. 25-39.
- BETTENS, Olivier, « La musique à l'école des paroles », dans A.-M. Goulet et L. Naudeix (dir.), *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga (Études du Centre de Musique Baroque de Versailles), 2010, p. 191-199.
- BRUNEL, Jean, « La poésie mesurée française après Jean-Antoine de Baif », dans Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniffet (dir.), *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les États de Savoie (1530-1600). Musique, littérature et histoire*, Berne, Peter Lang AG, 1996, p. 264-278.
- CERNUSCHI, Alain, *Penser la musique dans l'Encyclopédie*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- CHARRAK, André, *Raison et perception : fonder l'harmonie au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 2001.
- COHEN, Albert, *Music in the French Royal Academy of Sciences : a study of the evolution of musical thought*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- CORNULIER, Benoît de, « Problèmes d'analyse rythmique du non-métrique », *Semen* [En ligne], 16 | 2003, mis en ligne le 01 mai 2007, <http://journals.openedition.org/semen/2736> (consulté le 22 novembre 2018).
- COUVREUR, Manuel, et FAVIER, Thierry, *Le Plaisir musical en France au XVII^e siècle*, Sprimont, Mardaga, 2006.
- DESSONS, Gérard et MESCHNONNIC Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses* [1998] Paris, Armand Colin, 2005.
- DUROSOIR, Georgie, « La première décennie de l'air de cour et la postérité de la musique mesurée à l'antique », dans M. Bouquet-Boyer et P. Bonniffet, *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les États de Savoie*, Berne, Peter Lang, 1996, p. 153-158.
- FAVIER, Thierry, *Le Motet à grand chœur (1660-1792), Gloria in Gallia Deo*, Fayard, 2009.
- GOUK, Penelope, « Music in the sciences », dans John Butt et Tim Carter (dir.), *The Cambridge history of Seventeenth-century music*, Cambridge University Press, 2006, p. 132-157.
- GOUVARD, Jean-Michel, *Critique du vers*, Paris, Champion, 2000.
- GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin classique, l'acteur tragique et son art, XVII^e-XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- HACHE, Sophie, « Le sublime de l'harmonie imitative : autour des motets de Mondonville », dans Sophie Hache et Thierry Favier (dir.), *À la croisée des arts. Sublime et musique sacrée en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 295-308.

- HACHE, Sophie (dir), *La quantité syllabique*, numéro thématique de la revue *Exercices de rhétorique* [En ligne], 19 | 2022, mis en ligne le 08 septembre 2022, <https://doi.org/10.4000/rhetorique.1333>.
- HAMELINE, Jean-Yves, « Le bonheur du chant dans la musique d'Église », dans Manuel Couvreur et Thierry Favier (dir.), *Le Plaisir musical en France*, Sprimont, Mardaga, 2006, p. 97-106.
- HIS, Isabelle, « Évolution du souci prosodique dans la mise en musique du français de la seconde moitié du XVI^e siècle : le cas de Claude Le Jeune », dans Olivia Rosenthal (dir.), *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 87-102.
- HIS, Isabelle et VIGNES, Jean, « La musique et ses textes. Peut-on restaurer les psaumes de Baïf mis en musique par Le Jeune ? », dans Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix (dir.), *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga, 2010, p. 255-278.
- HIS, Isabelle, *Claude Le Jeune (v. 1530-1600). Un compositeur entre Renaissance et baroque*, Arles, Actes Sud, 2010.
- HOPPIN, Richard H., *La Musique au Moyen Age*, Liège, Mardaga, 1991, t. I.
- KINTZLER, Catherine, « Essai de définition du récitatif. Le chaînon manquant », *“Recherches” sur la musique française classique*, XXIV, 1986, p. 128-141.
- KINTZLER, Catherine, « Voix parlée et voix chantée dans l'Essai sur l'origine des langues de J.J. Rousseau : une décision stratégique », dans Georgie Durosoir (dir.), *Parler, dire, chanter : trois actes pour un même projet*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 9-15.
- LAUNAY, Denise, « Le thème du Retour à l'Antique et la musique religieuse en France au temps de la Contre-Réforme », dans Manfred Tietz et Volker Kapp (dir.), *La pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVII^e siècle en France*, Paris/Seattle/Tübingen, 1984, p. 93-122.
- LAURENTI, Jean-Noël, « La notion d'écart à travers la déclamation et le chant français des XVII^e et XVIII^e siècles », dans Georgie Durosoir (dir.), *Parler, dire, chanter : trois actes pour un même projet*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 36-48.
- MALHOMME Florence, « Musique, poétique et rhétorique dans les *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* de Jean-Baptiste Du Bos », dans Daniel Dauvois et Daniel Mouchel (dir.), *Vers l'esthétique, Penser avec les Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture de Jean-Baptiste Du Bos*, Hermann, 2015, p. 173-206.
- MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française* [1974], Paris, Armand Colin, 1997.
- MESCHNONNIC Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Éditions Verdier, 1982.

- MONFERRAN, Jean-Charles, « *Declique un li dicitis* : la poésie sonore de Jacques Peletier », dans Olivia Rosenthal (dir.), *À haute voix : diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 35-54.
- MORIN, Yves-Charles, « La prononciation et la prosodie du français du XVI^e siècle selon le témoignage de Jean-Antoine de Baïf », *Langue française*, n° 126, 2000, p. 9-28.
- MORIN, Yves-Charles, « Peletier du Mans et les normes de prononciation de la durée vocalique au XVI^e siècle », dans Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe Poutingon (dir.), *Les normes du dire au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2004, p. 421-434.
- NOILLE, Christine, « Bernard Lamy et la musique. Fonction des références musicales dans *La Rhétorique ou l'Art de parler* », *Revue de Musicologie*, 1990, t. 76/1, p. 5-21.
- PIZZANI, Ubaldo, « Du rapport entre le *De musica* de S. Augustin et le *De Institutione musica* de Boèce », dans Alain Galonnier (dir.), *Boèce ou la chaîne des savoirs*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 2003, p. 357-377.
- PLANTADE, Emmanuel, « Isaac Vossius, Gottfried Hermann et l'ictus vocal », *Rheinisches Museum für Philologie*, 2007, p. 407-423.
- PSYCHOYOU, Théodora, « Plaisirs de l'esprit, plaisirs de l'oreille : anatomie et paradoxes d'un nouveau critère théorique », dans Manuel Couvreur et Thierry Favier (dir.), *Le plaisir musical en France au XVII^e siècle*, Sprimont, Mardaga, 2006, p. 61-78.
- PSYCHOYOU, Théodora, « Penser en Moderne au XVII^e siècle », dans Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin (dir.), *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 129-144.
- SCHWEITZER, Claudia, *Parole et chant. Histoire des théories du son français à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, thèse soutenue à l'Université Sorbonne Paris Cité / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, novembre 2018 (<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02426021>, consulté le 25 février 2022).
- SUEUR, Agathe, *Le Frein et l'Aiguillon. Éloquence musicale et nombre oratoire (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- VENDRIX, Philippe, « La place du plaisir dans la théorie musicale en France de la Renaissance à l'aube de l'Âge baroque », dans Manuel Couvreur et Thierry Favier (dir.), *Le plaisir musical en France au XVII^e siècle*, Sprimont, Mardaga, 2006, p. 29-48.
- VIGNES, Jean, « L'Harmonie universelle de Marin Mersenne et la théorie du vers mesuré », dans Olivia Rosenthal (dir.), *À haute voix : diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 65-85.
- VIGNES, Jean, « Bon usage et vers mesurés : l'invention de l'egzakte ekriture », dans Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe Poutingon (dir.), *Les normes du dire au XVI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 435-452.

VIGNES, Jean, « Brève histoire du vers mesuré français au XVI^e siècle », *Albinea, Cahiers d'Aubigné*, n° 17, 2005, *Musique, poésie et vers mesurés*, p. 15-43.

PHONÉTIQUE, ORTHOGRAPHE, PONCTUATION DU FRANÇAIS

BADDELEY, Susan, « La “parole tresnée” au XVI^e siècle : témoignages sur la perception de la longueur vocalique », dans Claude Gruaz et Renée Honvault (dir.), *Variations sur l'orthographe et les systèmes d'écriture*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 229-239.

BADDELEY, Susan, « Sources pour l'étude de la ponctuation française au XVI^e siècle », Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt, (dir.), *La Ponctuation à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 191-222.

BIEDERMANN-PASQUES, Liselotte, « Vers une théorie de la prosodie du français (du XIII^e au XVIII^e siècle) », dans Cl. Gruaz et R. Honvault (dir.), *Variations sur l'orthographe et les systèmes d'écriture. Mélanges en hommage à Nina Catach*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 275-294.

CATACH, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance : auteurs, imprimeurs, ateliers d'imprimerie*, Genève, Droz, 1968.

CATACH, Nina éd., *La Ponctuation. (Histoire et système)*, Paris Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1996.

COMBETTES, Bernard, « La ponctuation et l'énoncé complexe au XVI^e siècle (l'usage des deux points chez Jean de Léry) », *La Licorne*, n° 52, 2000, p. 63-79.

DEMONET, Marie-Luce, « Ponctuation et narration chez Rabelais et ses contemporains », *La Licorne*, n° 52, 2000, p. 37-62.

DEMONET, Marie-Luce, « La langue à la chandelle : la diction savante du français à la Renaissance », dans S. Branca-Rosof, J.-M. Fournier, Y. Grinshpun, A. Régent-Susini, *Langue commune et changements de normes*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 109-133.

DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Reconstruire la prose à la Renaissance. L'exemple de Lemaire de Belges (1511-1549) », *Verbum*, t. XLI, n° 2, 2020, Gilles Siouffi (dir.), *Phrase et période entre les XVI^e et XVII^e siècles*, p. 159-183.

GRAMMONT, Maurice, *Traité pratique de prononciation française*, Paris, Librairie Delagrave, 1951.

LAURENTI, Jean-Noël, « Éléments méthodologiques pour une reconstruction de la déclamation à l'époque de Molière », *European Drama and Performances Studies*, n° 14, 2020 – 1, *The Stage and its Creative Processes (16th-21st century)*, vol. II, p. 267-307.

LAVRENTIEV, Alexei « Ponctuation française du Moyen Âge au XVI^e siècle : théories et pratiques », dans S. Pétillon, F. Rinck, A. Gautier (dir.), *La ponctuation à l'aube du XXI^e siècle. Perspectives historiques et usages contemporains*, Lambert-Lucas, 2016, p. 39-62.

- LÉON, Pierre R., *Phonétisme et prononciations du français* [1992], Paris, Nathan, 2000.
- MORIN, Yves-Charles et DAGENAIS, Louise, « Les normes subjectives du français et les français régionaux : la longueur vocalique depuis le 16^e siècle », dans Pieter van Reenen et Karin van Reenen-Stein (dir.), *Distributions spatiales et temporelles, constellations des manuscrits*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1988, p. 153-162.
- MORIN, Yves-Charles et OUELLET, Martine, « Les [e] longs devant [s] en français : sources historiques et évolutions », *Revue Québécoise de linguistique*, 1991, n° 20, p. 11-33.
- MORIN, Yves-Charles, « Le français de référence et les normes de prononciation », *Cahiers de l'institut linguistique de Louvain*, Louvain-la-Neuve, vol. 26, 2000, t. I, p. 91-135.
- MORIN, Yves-Charles, « L'évolution des distinctions de durée vocalique dans la flexion nominale du français », *Premier congrès mondial de linguistique française, Paris, 2008*, p. 115-128, mis en ligne le 9 juillet 2008, <https://doi.org/10.1051/cmlf08349> (consulté le 9 février 2022).
- MORIN, Yves-Charles, « L'imaginaire norme de prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles », dans S. Lusignan, Fr. Martineau, Y.-Ch. Morin et P. Cohen (dir.), *L'introuvable unité du français. Contacts et variations linguistiques en Europe et en Amérique (XII^e-XVIII^e siècle)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, p. 145-226.
- PIERRET, Jean-Marie, *Phonétique historique du français et notions de phonétique générale*, Peeters, Louvain-la-Neuve, 1994.
- RAULT, Julien, « L'achèvement de la phrase au XVIII^e siècle : point et contre point », *Verbum*, t. XLI, n° 2, 2020, *Phrase et période entre les XVI^e et XVII^e siècles*, p. 323-336.
- ROUILLÉ, Nicole, *Le Beau parler français : La prononciation de la langue publique aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Sampzon, Delatour France, 2008
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Enchaînement et usage du point », dans Bernard Combette (dir.), *Évolution et variation en français préclassique*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 69-137.
- THUROT, Charles, *De la prononciation française depuis le commencement du XVI^e siècle d'après les témoignages des grammairiens* [Paris, Hachette, 1881], Genève, Slatkine reprints, 1973.
- WALTER, Henriette, « Prononciation et phonologie du français à la fin du XVII^e siècle d'après le corpus de Gile Vaudelin », Susan Baddeley et al. (dir.), *La Variation dans la langue en France du XVI^e au XIX^e siècle*, Paris, Presses du CNRS, 1989, p. 73-86.
- ZINC, Gaston, *Phonétique historique du français* [1986], Paris, PUF, 1989.

RHÉTORIQUE, STYLISTIQUE ET GRAMMAIRE

- ADAM, Jean-Michel, *Langue et littérature. Analyses pragmatiques et textuelles*, Paris, Hachette, 1991.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, *Les Conjonctions de coordination ou « l'art de lier ses pensées » chez La Bruyère*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Segmentation des discours (pré-)classiques et modèle périodique fribourgeois », *Verbum*, t. XLI, n° 2, 2020, *Phrase et période entre les XVI^e et XVII^e siècles*, p. 273-301.
- BEN MESSAOUD, Samy, « L'enseignement rhétorique de Gibert », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 38 | avril 2005, mis en ligne le 30 mars 2009, <http://journals.openedition.org/rde/299> (consulté le 01 juillet 2018).
- BERRENDONNER, Alain, « Unités syntaxiques & unités prosodiques », *Langue française*, 2011/2, n° 170, p. 81-93.
- BERRENDONNER, Alain, « La notion de période (note terminologique) », dans *Encyclopédie grammaticale du français*, 2017, en ligne : encyclogram.fr.
- BEUGNOT, Bernard, « La précellence du style moyen (1625-1650) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 539-599.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques : essai de bibliographie rhétorique et poétique, 1610-1716*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BOMBART, Mathilde, « Les “querelles de l'éloquence” : art oratoire et conscience scripturaire au XVII^e siècle », dans Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (dir.), *Le lexique métalittéraire français, XVI^e-XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2006, p. 47-65.
- BORIAUD, Jean-Yves, « L'“Orator Christianus”. D'après les traités de rhétorique jésuites de la 1^{re} moitié du XVII^e siècle », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, juin 1988, p. 162-172.
- BOSCH RABELL, Magdalena, et BARÓ QUERALT, Xavier, « El nacimiento de la Retórica Moderna a través de Cipriano de Suárez (1524-1593) », *Comprendre : Revista catalana de filosofia*, 2018, vol. 20, n° 2, p. 45-60.
- BOUVIER Michel, « L'Art de prêcher du Père de Foix », *XVII^e siècle*, 2003/2, n° 219), p. 287-308.
- BOWMAN, Frank Paul *Le Discours sur l'éloquence sacrée à l'époque romantique. Rhétorique, apologétique, herméneutique (1777-1851)*, Genève, Droz, 1980.
- BRIAN, Isabelle, *Prêcher à Paris sous l'Ancien Régime, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française*, t. II « Le seizième siècle » ; t. III « La formation de la langue classique » (1600-1660) ; t. IV « La langue classique » (1660-1715), t. V « Le français en France et hors de France au

- xvii^e siècle », t. VI « Le xviii^e siècle » Paris, Armand Colin [1909-1913], 1927-1931.
- BURON, Emmanuel, « “En forme de prose sans linéale distinction de vers” Le nombre chez Bonaventure des Périers et la réception cicéronienne de Marot », *Journal de la Renaissance*, vol. V, 2007, p. 337-358.
- BURY, Emmanuel, *Le Lucien de Perrot d’Ablancourt : textes critiques, édités avec une introduction et des notes*, Lille, ANRT, 1990.
- BURY, Emmanuel, « Hellénisme et rhétorique : François Cassandre traducteur d’Aristote », dans Georges Forestier et Jean-Pierre Néraudau (dir.), *Un Classicisme ou des classicismes ?*, Université de Pau, 1995, p. 119-129.
- BURY, Emmanuel, « Style et période », *Littératures classiques*, n° 28, 1996, *Le style au xvii^e siècle*, p. 275-283.
- BURY, Emmanuel, « De l’imitation scolaire à l’imitation adulte : le cas de la *Ratio studiorum* et son influence sur Guez de Balzac », *Littératures classiques*, vol. 74, n° 1, 2011, p. 11-30.
- BURY, Emmanuel, « La rhétorique classique au fondement d’une pédagogie : l’exemple de la *Ratio studiorum* et ses conséquences littéraires », *XVII^e siècle*, n° 236, 2007/3, p. 487-499.
- BURY, Emmanuel, « Gerardus Johannes Vossius et la littérature : entre rhétorique et philologie », dans Christian Mouchel et Colette Nativel (dir.), *République des lettres, république des arts. Mélanges offerts à Marc Fumaroli*, Genève, Droz, 2008, p. 471-484.
- BURY, Emmanuel, « Quintilien et le discours critique classique : Vaugelas, Guez de Balzac, Bouhours », dans P. Galand, F. Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal (dir.), *Quintilien ancien et moderne*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 413-431.
- BURY, Emmanuel, « Paroles de musique et esthétique de la prose française : de la *collocatio verborum* à l’art de la période », dans Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix (dir.), *La Fabrique des paroles de musique en France à l’âge classique*, Wavre, Mardaga (Études du Centre de Musique Baroque de Versailles), 2010, p. 161-176.
- BUSSIÈRE, Luc, *Les pédagogues protestants*, Guebwiller, Collège Daniel, 1994, vol. II « Luther, Sturm, Calvin ».
- BUTLEN, Fabrice, « Asianisme ou atticisme ? Les *Huit Oraisons* de Cicéron (1638), traduction manifeste des “Belles infidèles” », *XVII^e siècle*, vol. 219, n° 2, 2003, p. 195-216.
- CABOS, Alban, *Guy Du Faur de Pibrac, un magistrat poète au xvi^e siècle (1529-1584)*, Paris, Champion ; Auch, Cocharaux, 1922.
- CARON, Philippe, « Introduction » dans Janine Baudry et Philippe Caron (dir.), *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1998, p. 11-16.

- CARON, Philippe (dir.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII^e siècle à nos jours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes / La Licorne, 2004.
- CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 1997.
- CHAUOCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique, 1629-1680*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CHERVEL, André et COMPÈRE, Marie-Madeleine, « Les humanités dans l'histoire de l'enseignement français », *Histoire de l'éducation*, mai 1997, n° 74, p. 5-38.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, éditions Retz, 2008.
- CHEVALIER, Jean-Claude, *Histoire de la syntaxe : naissance de la notion de complément en français (1530-1750)*, Genève, Droz, 1968.
- COLETTI Vittorio, *L'Éloquence de la chaire, Victoires et défaites du latin entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Le Cerf, 1987.
- COLOMBAT, Bernard, *La Grammaire latine en France à la Renaissance et à l'Âge classique*, Grenoble, Ellug, 1999.
- COLOMBAT, Bernard, Jean-Marie Fournier, Christian Puech, *Histoire des idées sur le langage et les langues*, Paris, Klincksieck, 2010.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, *Du collège au lycée (1500-1850). Généalogie de l'enseignement secondaire français*, Paris, Gallimard/Julliard, 1985.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, *Les Collèges français, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, CNRS-INRP, 1984-2002, 3 vol.
- CONTE, Sophie, « Saint Paul et saint Jean Chrysostome modèles des rhétoriques sacrées de Carlo Reggio et de Nicolas Caussin », dans Marc Deramaix et Ginette Vagenheim (dir.), *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV^e au XVII^e siècle : influence, émulation, traduction*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 307-321.
- CONTE, Sophie, « Louis de Cressolles : le savoir au service de l'action oratoire », *XVII^e siècle*, 2007/4, « Les Jésuites dans l'Europe savante », p. 653-667.
- CONTE, Sophie, « La rhétorique sacrée dans les *Eloquentiae sacrae et humanae parallela* », dans Sophie Conte (dir.), *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII, Actes du colloque de Troyes (16-17 septembre 2004)*, Berlin, LIT-Verlag, coll. « Ars rhetorica », 2007, p. 269-298.
- CONTE, Sophie, « Présence de Quintilien dans les rhétoriques sacrées post-tridentines : le vir bonus », dans P. Galand, F. Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal (dir.), *Quintilien ancien et moderne*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 433-465.
- CONTE, Sophie, « La rhétorique au XVII^e siècle : un règne contesté », *Modèles linguistiques* [En ligne], 58 | 2008, mis en ligne le 11 septembre 2013, <http://ml.revues.org/373> (consulté le 07 mars 2017).

- CROUSAZ, Karine, *L'Académie de Lausanne entre humanisme et réforme (ca. 1537-1560)*, Leyde, Brill, 2012.
- CULLIÈRE, Alain, « Les débuts de l'éloquence judiciaire en Lorraine (1597) », dans Stefano Simiz (dir.), *La Parole publique en ville, des Réformes à la Révolution*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012, p. 107-122.
- DAINVILLE, François de, *L'Éducation des Jésuites (xvi^e-xviii^e siècles)*, Paris, éditions de Minuit, 1978.
- DAUVOIS, Nathalie, *Prose et poésie dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1997.
- DECLERCQ, Gilles, « La rhétorique classique entre évidence et sublime (1650-1675) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, 1999, p. 629-706.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Entre rhétorique et dramaturgie : la lecture de Térence par Mélancthon », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 10 | 2017, mis en ligne le 26 décembre 2017, <http://journals.openedition.org/rhetorique/564> (consulté 25 mars 2020).
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Entre grammaire et poétique : l'élaboration de la notion d'élégance au xvi^e siècle », *Camenaë* [En ligne], n° 21, avril 2018, <https://camenaë-21-03-article-ch-deloince-louette-reclusus.pdf> (consulté le 20 octobre 2023).
- DEMONET, Marie-Luce, « La nouvelle logique française : *L'Organe* de Philippe Canaye », dans Marie-Luce Demonet et André Tournon (dir.), *Logique et littérature à la Renaissance, Actes du colloque de la Baume-les-Aix, 16-18 septembre 1991*, Paris, Honoré Champion, 1994 p. 89-100.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant : institution d'une catégorie littéraire au xvi^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au xvii^e siècles », *Cahiers du Gadges*, n° 1, 2004, Marie-Hélène. Prat et Pierre Servet (dir.), *Le doux aux xvi^e et xvii^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, p. 239-260.
- DENIS, Delphine, « La "seconde rhétorique" de Richesource : critique et pédagogie », *XVII^e siècle*, n° 236, 2007/3, p. 473-486.
- DONZÉ, Roland, *La Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal*, Berne, Francke, 1967.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Non, la rhétorique française, au xviii^e siècle, n'est pas "restreinte" aux tropes. » *Histoire Épistémologie Langage*, t. 12/1, 1990, p. 123-132.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Les jésuites et l'autorité de la *Rhétorique* d'Aristote », dans Gilbert Dahan et Irène Rosier-Catach (dir.), *La Rhétorique d'Aristote : traditions et commentaires de l'Antiquité au xvii^e siècle*, Paris, J. Vrin, 1998, p. 331-346.

- DUMONCEAUX, Pierre, « La lecture à haute voix des œuvres littéraires au XVII^e siècle : modalités et valeurs », *Littératures classiques*, 1990, n° 12, p. 117-125.
- DUTTON, Diane, *Le Plaidoyer de l'âge classique. Olivier Patru, Antoine Le Maistre et Claude Gaultier*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- DUVAL, Suzanne, « Phrases poétiques, périodes rhétoriques et phrases graphiques dans la prose poétique de l'époque classique (XVI^e-XVIII^e siècles) », *Verbum*, t. XLI, n° 2, 2019, *Phrase et période entre les XVI^e et XVII^e siècles*, p. 229-252.
- FERREYROLLES, Gérard, « Rhétorique et christianisme, esquisse d'une problématique, de Platon à Bossuet », *Rivista di storia e letteratura religiosa*, Firenze, 2008, p. 47-71.
- FOURNIER, Jean-Marie et RABY, Valérie, « Retour sur l'extension de la grammaire latine et la description des langues vulgaires », dans S. Archaimbault, J.-M. Fournier et V. Raby (dir.), *Penser l'histoire des savoirs linguistiques*, Lyon, ENS Éditions, 2014, p. 337-350.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- FOURNIER, Nathalie, « L'ordre des mots en prose et en vers : du *Dom Juan* de Molière au *Festin de Pierre* de Thomas Corneille », dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 315-334.
- FOURNIER, Nathalie, « L'ordre des mots dans la prose narrative au 17^e siècle », *Actes du XIII^e Séminaire de Didactique Universitaire*, 2006, Constanta, Roumanie, p. 83-104, fhalshs-00390673.
- FRANÇOIS, Alexis, *Les Origines lyriques de la phrase moderne. Étude sur la prose cadencée dans la littérature française au XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1929.
- FRANÇOIS, Alexis, *Histoire de la langue française cultivée des origines à nos jours*, Genève, Jullien, 1959.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria », de la Renaissance au seuil de l'époque classique* [1980], Paris, Albin Michel, 1994.
- GARRETTE, Robert, *La Phrase dans l'œuvre dramatique de Racine : étude stylistique et stylométrique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
- GARRETTE, Robert, « La phrase au XVII^e siècle, naissance d'une notion », *L'Information Grammaticale*, n° 44, 1990, p. 29-34.
- GOUVARD, Jean-Michel, « L'analyse de la prosodie dans la Grammaire générale de Nicolas Beauzée », *Semen*, n° 16, 2003.
- GOYET, Francis, « Commentaire » pour Du Bellay, *Œuvres complètes*, éd. Olivier Millet et al., vol. 1, *La Défense, et illustration de la langue française*, éd. Francis Goyet et Olivier Millet, Paris, Champion, 2003, p. 91-370.
- GOYET, Francis, « Les analyses de discours dans le livre XIII des *Eloquentiae sacrae et humanae parallela* », dans Sophie Conte (dir.), *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, Berlin, LIT-Verlag, 2007, p. 221-268.

- GOYET, Francis, « Les figures de pensée comme grands blocs, unités minimales pour construire un discours », dans P. Galand, F. Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal (dir.), *Quintilien ancien et moderne (Actes du colloque de Gand, décembre 2005)*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 527-557.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- GROS DE GASQUET, Julia, « Rhétorique, théâtralité et corps actorial », *XVII^e siècle*, 2007/3, n° 236, p. 501-519.
- GUILLAUMIE, Gaston, J.-L. *Guez de Balzac et la prose française : contribution à l'étude de la langue et du style pendant la première moitié du XVII^e siècle* [Paris, Picard, 1927] Genève, Slatkine reprints, 1977.
- GUTBUB, Christophe, « *Repugnantia*. Les figures de l'opposition entre dialectique et rhétorique à la Renaissance », dans Isabelle Garnier et al. (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 199-214.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- HACHE, Sophie, « La prose nombreuse de Fléchier », dans Nicolas Laurent et al. (dir.), *Figures et normes. Mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2014, p. 191-199.
- HACHE, Sophie, « Le parallèle des orateurs dans la première moitié du XVIII^e siècle : Bossuet et Fléchier », *Revue Bossuet. Littérature, culture, religion*, n° 8, 2017, p. 43-58.
- HACHE, Sophie, « La langue française est-elle musicale ? Réflexions à la suite d'Isaac Vossius (1618-1689) », dans Christiane Deloince-Louette et Christine Noille, *Expériences rhétoriques. Mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 375-386.
- HACHE, Sophie, « Le modèle vocalique latin : un marqueur académique dans la Querelle des Anciens et des Modernes », dans Delphine Reguig et Christine Bahier-Porte (dir.), *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, Paris, Champion, 2022, p. 117-131.
- HACHE, Sophie, « Le traité *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres* (1726-1728) de Rollin et *La Rhétorique* (1730) de Gibert : le latin comme horizon d'attente », dans Carole Boidin et Élise Pavy (dir.), *Imaginaires des langues anciennes et orientales dans la France du XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, 2023, p. 37-48.
- HAMON, Sophie, « Les conjonctions causales et la propriété d'enchâssement », *Linx*, n° 46, 2002, p. 25-35.
- JEHASSE, Jean, *Guez de Balzac et le génie romain, 1597-1654*, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 1977.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.

- KAPP, Volker, « Prêcher selon la “petite méthode”. Vincent de Paul et l'éloquence de la chaire au XVII^e siècle », *Actes du Colloque International d'Études Vincentiennes, Paris 25-26 sept. 1981*, p. 206-216.
- KAPP, Volker, « L'apogée de l'atticisme français ou l'éloquence qui se moque de la rhétorique (1675-1700) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 700-786.
- KAPP, Volker, « Le savoir livresque et/ou le style “naturel”. La métamorphose de la culture oratoire du XVI^e au XVII^e siècle (Jacques Faye d'Espesses et Claude Fleury) », *XVII^e siècle*, 2005/2, n° 227, p. 195-209.
- LANDRY, Jean-Pierre, « Madame de Sévigné et les prédicateurs », dans Roger Duchêne (dir.), *Madame de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, lanternes*, Grignan, AACCCDD, 1998.
- LANGER, Ullrich et MELLET, Paul-Alexis, « Introduction. Les remontrances, un genre de discours entre reproche et conseil amical (XVI^e-XVIII^e siècle) », dans Ullrich Langer et Paul-Alexis Mellet (dir.), *Les Remontrances (Europe, XVI^e-XVIII^e siècle). Textes et commentaires*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 7-19.
- LAURENS, Pierre, « La performance stylistique dans le chapitre *De Numeris* : J.-C. Scaliger lecteur de Denys d'Halicarnasse », dans Claudie Balavoine et Pierre Laurens (dir.), *La Statue et l'empreinte. La poésie de Scaliger*, Paris, Vrin, 1986, p. 131-150.
- LAURENS, Pierre, « Entre la poursuite du débat sur le style et le couronnement de la théorie de l'*actio* : Vossius et le réaménagement de l'édifice rhétorique (1600-1625) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 499-516.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « L'organisation périodique du style “coupé” dans le Livre III des *Essais* », dans *Styles, Genres, Auteurs* n° 2, PUPS, 2002, p. 9-24.
- LE FLANCHEC, Vân Dung, « À propos du nombre oratoire en français : quels substituts à l'accent syntagmatique dans le discours vers à la Renaissance ? », dans Jean-Charles Monferran (dir.), *L'expérience du vers en France à la Renaissance*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2013, p. 89-103.
- LE FLANCHEC, Vân Dung, « La notion de dureté entre grammaire, rhétorique et poétique à la Renaissance », dans Isabelle Garnier et al. (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 413-431.
- LEROUX, Virginie, « Les traités de rhétorique ont-ils servi de modèles aux traités de poétique néo-latins ? », dans Sophie Conte et Sandrine Dubel (dir.), *L'écriture des traités de rhétorique, des origines grecques à la Renaissance*, Bordeaux, Ausonius, 2016, p. 209-224.

- LEVESQUE, Mathilde et PÉDEFLOUS, Olivier (dir.), *L'Emphase : copia ou brevitās ? (xvi^e-xvii^e siècles)*, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2010.
- LOISEL, Antoine *Pasquier ou Dialogue des advocats du parlement de Paris*, Paris, Videcocq, 1844.
- LÓPEZ MUÑOZ, Manuel, *Fray Luís de Granada y la Retórica*, Almeria, Universidad de Almeria, 2000.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 05 décembre 2014, <http://journals.openedition.org/rhetorique/364> (consulté le 06 mars 2018).
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification dans la rhétorique de Louis de Grenade », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 28 novembre 2014, <http://journals.openedition.org/rhetorique/355> (consulté le 18 juin 2018).
- MACK, Peter, *A History of Renaissance Rhetoric, 1380-1620*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MAGNIEN, Michel, « D'une mort, l'autre (1536-1572) : la rhétorique reconsidérée », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, PUF, 1999, p. 341-409.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au xvi^e siècle en France : Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, E. J. Brill, 1986.
- MEERHOFF, Kees, « Mélancthon lecteur d'Agricola : rhétorique et analyse textuelle », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n° 30, 1990, p. 5-22.
- MEERHOFF, Kees, « Aristote à la Renaissance : rhétorique, éthique et politique », dans Gilbert Dahan et Irène Rosier-Catach (dir.), *La Rhétorique d'Aristote : traditions et commentaires, de l'Antiquité au xvii^e siècle*, Paris, J. Vrin, 1998, p. 315-330.
- MÉLI, Cinthia, *Le Livre et la Chaire. Les pratiques d'écriture et de publication de Bossuet*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- MÉLI, Cinthia, « Le prédicateur et ses doubles : Actio oratoire et jeux scéniques dans le *Traité de l'action de l'orateur* de Michel Le Faucheur », *Cahiers du Gadges*, n° 3, 2006, J.-P. Landry (dir.), *Le temps des beaux sermons*, p. 117-138.
- MÉNIEL, Bruno, « La justice dans les harangues de Guillaume Du Vair au parlement de Provence », dans Bruno Petey-Girard et Alexandre Tarrête (dir.), *Guillaume Du Vair, parlementaire et écrivain*, Genève, Droz, 2005.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole, étude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.

- MILLET, Olivier, « Entre grammaire et rhétorique : à propos de la perception de la phrase au XVI^e siècle » *L'Information Grammaticale*, n° 75, 1997, p. 3-9.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie générale française, 1992.
- MOLINIÉ, Georges, « À propos de la notion de phrase », dans Roger Marchal et Bernard Guidot (dir.), *Lorraine vivante : hommage à Jean Lanber*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1993, p. 389-393.
- MOLINIÉ, Georges, « Effets de phrase », *L'Information Grammaticale*, n° 78, 1998, p. 50-52.
- MONTAGNE, Véronique, « Les sources du *Thesaurus rhetoricae* de Giovanni Battista Bernardo (1599) », dans Isabelle Garnier et al. (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 495-513.
- MOREAU, Isabelle, « Polémique libertine et querelle du purisme : La Mothe Le Vayer ou le refus d'un "art de plaire" au service du vulgaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003/2, vol. 103, p. 377-396.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique* [1961], Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- MOUCHEL, Christian, « Les rhétoriques post-tridentines (1570-1600) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 431-498.
- MOUNIER Pascale, « Aspects de la phrase narrative en prose au XVI^e siècle : organisation syntaxique et progression informationnelle », *L'Information Grammaticale*, n° 116, 2008, p. 10-14.
- NAZARENKO, Adeline, *La Cause et son expression en français*, Paris, Ophrys, 2000.
- NORTON, Glyn P., « La notion de *Phrasis* dans la traduction française à la Renaissance », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n° 15, 1982, *Les rapports entre les langues au XVI^e siècle. Actes du colloque de Sommières, 14-17 septembre 1981*, t. I, p. 102-108.
- PAGANI-NAUDET, Cendrine, « L'amplification dans le discours des grammairiens (XVI^e-XVII^e siècles) », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 05 décembre 2014, <http://journals.openedition.org/rhetorique/362> (consulté le 06 décembre 2019).
- PETREQUIN, Gilles, « La "langue littéraire" dans le *Dictionnaire françois* de Richelet (1680) », dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 45-63.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PITOU, Frédérique « Frain de Tremblay (1641-1724). Angevin, académicien, moraliste », dans Philippe Haudrère (dir.), *Pour une histoire sociale des villes*, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 297-310.

- RABY, Valérie, « La période, grammaticalement parlant (xvii^e et xviii^e siècles) », *Verbum*, t. XLI, n° 2, 2020, *Phrase et période entre les xv^e et xvii^e siècles*, p. 303-322.
- RANNOUX, Catherine et DÜRRENMATT, Jacques (dir.), *La phrase. Mélanges offerts à Jean-Pierre Seguin*, Poitiers, *La Licorne*, n° 42, 1997.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- RICKEN, Ulrich, *Grammaire et philosophie au siècle des Lumières : controverses sur l'ordre naturel et la clarté du français*, Villeneuve-d'Ascq Publications de l'Université de Lille, 1978.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le Culte de la voix au xvii^e siècle : formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, « La voix au xvii^e siècle », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 787-821.
- SANCIER-CHATEAU, Anne, « De la syntaxe au style : la quête de la "clarté" au seuil du xvii^e siècle. Deux figures exemplaires : Du Perron et Du Vair », *L'Information grammaticale*, n° 78, 1998, p. 41-49.
- SANCIER-CHATEAU, Anne, « Modernité de Guillaume Du Vair dans son traité *De l'Eloquence française* », dans Bruno Petey-Girard et Alexandre Tarrête (dir.), *Guillaume Du Vair, parlementaire et écrivain*, Genève, Droz, 2005, p. 163-173.
- SCHMIDT, Charles, *La Vie et les travaux de Jean Sturm*, Strasbourg, C. F. Schmidt, 1855.
- SCHÜSSLER, Lena, « Héritage classique chez Nicolas Caussin : la composition du *De Eloquentia sacra et humana* », dans Sophie Conte (dir.), *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, Berlin, LIT-Verlag, 2007, p. 210-220.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase française au xviii^e siècle*, « Cohésion et subordination à la fin du xvii^e siècle », dans Janine Baudry et Philippe Caron (dir.), *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1998, p. 99-114.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Éléments pour une stylistique de la phrase dans la langue littéraire du xviii^e siècle », *L'Information Grammaticale*, n° 82, 1999, p. 5-15.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Problèmes de définition du style coupé au xviii^e siècle », *Cahiers Forell – Formes et Représentations en Linguistique et Littérature – Archives (1993-2001) | De la brièveté en littérature*. [En ligne] Publié en ligne le 28 mai 2013, <http://09.edel.univ-poitiers.fr/lescahiersforell/index.php?id=94> (consulté le 16 décembre 2019).

- SERMAIN, Jean-Paul, « Le code du bon goût (1725-1750) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 879-943.
- SIMIZ, Stefano, « Les discours de l'avocat-général Bourcier de Villers, à Nancy, début XVIII^e siècle », dans *Id.* (dir.), *La Parole publique en ville*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012, p. 133-146.
- SIMIZ, Stefano, « Éloquence de la chaire et éloquence du barreau : une rivalité dans la seconde moitié du XVIII^e siècle ? », *Histoire, monde et cultures religieuses*, 2015/3, n° 35, p. 23-34.
- SIMIZ, Stefano, *Prédication et prédicateurs en ville, XVI^e-XVIII^e siècles*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- SIOUFFI, Gilles, « Vaugelas et la notion de "cohésion" », dans Janine Baudry et Philippe Caron (dir.), *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1998, p. 279-312.
- SIOUFFI, Gilles, « Une catégorie étrange de la grammaire française au XVII^e siècle : les "particules" », *L'Information grammaticale*, n° 78, 1998, p. 13-20.
- SIOUFFI, Gilles, « Le regard des grammairiens », dans Bernard Combettes (dir.), *Évolution et variation en français préclassique*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 19-67.
- SIOUFFI, Gilles, *Le génie de la langue française : études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, « Phrase et période », dans Frédéric Calas, et al., *Rousseau, Les Confessions, I à VI*, Paris, Éditions Atlande, 2012, p. 214-225.
- SIOUFFI, Gilles (dir.), *Cette histoire de la phrase française, des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Arles, Actes Sud, 2020.
- STAROBINSKI, Jean, « La chaire, la tribune, le barreau », dans P. Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, t. II, *La Nation*, Paris, Gallimard, 1986.
- STEUCKARDT, Agnès, « Les dictionnaires du XVIII^e siècle et l'oreille », dans Agnès Steuckardt et Mathilde Thorel, *Le Jugement de l'oreille*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 211-227.
- SWIGGERS Pierre, « Grammaire et théorie du langage chez Buffier », *Dix-huitième Siècle*, n° 15, 1983, p. 285-293.
- SWIGGERS Pierre (dir.), *Grammaire et méthode au XVIII^e siècle*, Leuven, Peeters, 1984.
- TARRÊTE, Alexandre, « La publication des harangues : de l'action à l'impression », dans Christian Jouhaud et Alain Viala (dir.), *De la publication entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.
- TARRÊTE, Alexandre, « Un gallican sous la Ligue : Guillaume Du Vair (1556-1621) », *Revue de l'histoire des religions*, 2009/3, p. 497-516.

- TARRÊTE, Alexandre, « La Remontrance aux habitants de Marseille de Guillaume Du Vair (1596-1597) », dans Ullrich Langer et Paul-Alexis Mellet (dir.), *Les Remontrances (Europe, XVI^e-XVIII^e siècle). Textes et commentaires*, p. 215-236.
- THIROUIN, Laurent, « Réflexions sur un titre », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 93-108.
- TOURRETTE, Éric, *Les Formes brèves de la description morale : quatrains, maximes, remarques*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les Jésuites et le théâtre (1554-1680). Contribution à l'histoire du monde catholique dans le Saint Empire germanique* [1984], Paris, Desjonquères, 2001.
- VENIER, Martha Elena, « La Rhetorica Christiana de Diego Valadés », *Caravelle*, n° 76-77, 2001, p. 437-442.
- VIBERT, Anne, « Fontanier : autour et au-delà la rhétorique dans le premier tiers du XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2005/2 (vol. 105), p. 369-393.
- WAQUET, Françoise, « Parler latin dans l'Europe moderne. L'épreuve de la prononciation », *Mélanges de l'École française de Rome*, t. 108, 1996, *Italie et Méditerranée*, p. 265-279.
- WYLDER, Arnaud, « Madame de Sévigné et la prédication. La réception des oraisons funèbres de Condé dans la Correspondance », *Revue Bossuet. Littérature, culture, religion*, 2018, n° 9, p. 129-144.
- ZOBERMAN, Pierre, *Les Cérémonies de la parole. L'Éloquence d'apparat en France dans le dernier quart du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- ZUBER, Roger, *Les Belle infidèles et la formation du goût classique* [1968], Paris, Albin-Michel, 1995.
- ZUBER, Roger, « Atticisme et classicisme », dans *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, CNRS, 1977, p. 375-387.