



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BRUZAN (Adinel), CHEVALIER (Jean-Marie), MOCAN (Raluca), VICOVANU (Roxana) (dir.), *La Perception, entre cognition et esthétique*, p. 269-271

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0269)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
L'expérience de perception, à la croisée du cognitif et de l'esthétique	7

PREMIÈRE PARTIE

LA DOUBLE NATURE DE LA PERCEPTION

A. BRUZAN, J.-M. CHEVALIER, R. MOCAN, R. VICOVANU	
Préambule	17

Raluca MOCAN	
Expérience perceptive et monde de la fiction artistique. Notes sur la genèse du concept husserlien d'expérience et sur ses modifications	21

Bogdan RUSU	
Symbolisme et perception chez Whitehead. Le sens et la possibilité de son « réalisme de profondeur »	39

Karl SARAFIDIS	
Le monde de la perception	55

Lorenzo BONOLI	
L'expérience esthétique entre perception et cognition. Une réponse imaginative à une différence vécue	71

Gilles LÉVÊQUE	
La spécificité de la relation esthétique	85

DEUXIÈME PARTIE
DE L'AIsthÈSIS À L'ESTHÉTIQUE

A. BRUZAN, J.-M. CHEVALIER, R. MOCAN, R. VICOVANU Préambule	103
Sandrine DARSEL Regarder une photographie	107
Gabriele SOFIA L'expérience perceptive du spectateur. Une hypothèse croisée entre théâtre, neurosciences et phénoménologie	127
Pauline NADRIGNY L'objet sonore comme <i>Gestalt</i> . La théorie de la forme appliquée à l'écoute	147
Davide VAGO La <i>Recherche</i> de Marcel Proust. De la perception des couleurs au style	165

TROISIÈME PARTIE
EXPÉRIENCES DE PERCEPTION
ET PERCEPTIONS D'EXPÉRIENCES

A. BRUZAN, J.-M. CHEVALIER, R. MOCAN, R. VICOVANU Préambule	183
Sandrine MORSILLO Expériences d'expositions. Perturbation des perceptions et confusion des sens	187

Bruno TRENTINI	
L'expérience esthétique.	
La conscience sensible des perceptions prises entre l'acte et la connaissance	207
 Bérengère VOISIN	
<i>L'Homme sans qualités</i> de Robert Musil et ses effets de lecture.	
Expérience perceptive et expérience de pensée	227
 Pierre-Louis PATOINE	
Lire de tout son corps.	
Une application du modèle neuroesthétique de la lecture empathique	241
 Index des noms	259
Résumés	263
Table des figures	267