



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in BRUZAN (Adinel), CHEVALIER (Jean-Marie), MOCAN (Raluca), VICOVANU (Roxana) (dir.), *La Perception, entre cognition et esthétique*, p. 267-267

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Gabriele SOFIA, « L'expérience perceptive du spectateur. Une hypothèse croisée entre théâtre, neuroscience et phénoménologie » FIG. I, II et III – Stimuli dans une expérience sur la notion d'affordance	143
Bruno TRENTINI, « L'expérience esthétique. La conscience sensible des perceptions prises entre l'acte et la connaissance » FIG. I – Michel Granger, <i>Le Rappel à l'ordre</i>	211
FIG. II – Michel Granger, <i>Objection</i>	213
FIG. III – Michel Granger, <i>Les Refusants</i>	225