



L'objet sonore comme *Gestalt*

La théorie de la forme appliquée à l'écoute

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Perception, entre cognition et esthétique](#)

Auteur : Nadrigny (Pauline)

Résumé : Cette étude analyse la portée et les limites d'application de la *Gestalttheorie* à la perception des objets sonores, et se pose la question de l'élément esthétique dans la réception musicale. Le chapitre suit l'évolution de Pierre Schaeffer entre le « retour au concret » des années quarante et la perspective d'un nouveau solfège des objets sonores vers la fin des années soixante, et tente d'expliquer la nécessité finale de réintroduire des paramètres d'identification et d'historicité musicale.

Pages : 147 à 164

Collection : [Rencontres](#), n° 156

Série : Études de philosophie, n° 3

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782812461156

ISBN : 978-2-8124-6115-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/02/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)