



L'expérience perceptive du spectateur

Une hypothèse croisée entre théâtre, neurosciences et phénoménologie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Perception, entre cognition et esthétique](#)

Auteur : Sofia (Gabriele)

Résumé : Cet article part du postulat de l'anthropologie théâtrale : l'acteur doit surprendre le spectateur en créant une multiplicité d'actions possibles dérogeant aux règles quotidiennes. Cette hypothèse est mise en relation avec la neurobiologie du système miroir : la simple vue d'une action provoque chez l'observateur une activation motrice immédiatement comprise. Acteur et observateur ne partagent donc pas des émotions mais un espace d'action, fondé sur un processus de constitution conjointe du monde.

Pages : 127 à 145

Collection : [Rencontres](#), n° 156

Série : Études de philosophie, n° 3

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782812461156

ISBN : 978-2-8124-6115-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/02/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)