



Expériences d'expositions

Perturbation des perceptions et confusion des sens

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Perception, entre cognition et esthétique](#)

Author: Morsillo (Sandrine)

Abstract: Cet article montre comment les dispositifs artistiques éclairent notre expérience sensible et intelligible du monde. Incorporant le travail perceptif au sein même de l'œuvre, les dispositifs immersifs transforment le spectateur en « déclencheur » de l'œuvre (A. V. Janssens, J. Turrell), en « personnage de fiction » (P. Sorin) ou en « co-auteur » (B. Gadenne). Le dispositif rappelle ainsi que la perception du monde n'est pas possible sans un corps en mouvement et en action.

Pages: 187 to 205

Collection: [Encounters](#), n° 156

Series: Philosophical studies, n° 3

CLIL theme: 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN: 9782812461156

ISBN: 978-2-8124-6115-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0187

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-25-2016

Language: French

[Display online](#)