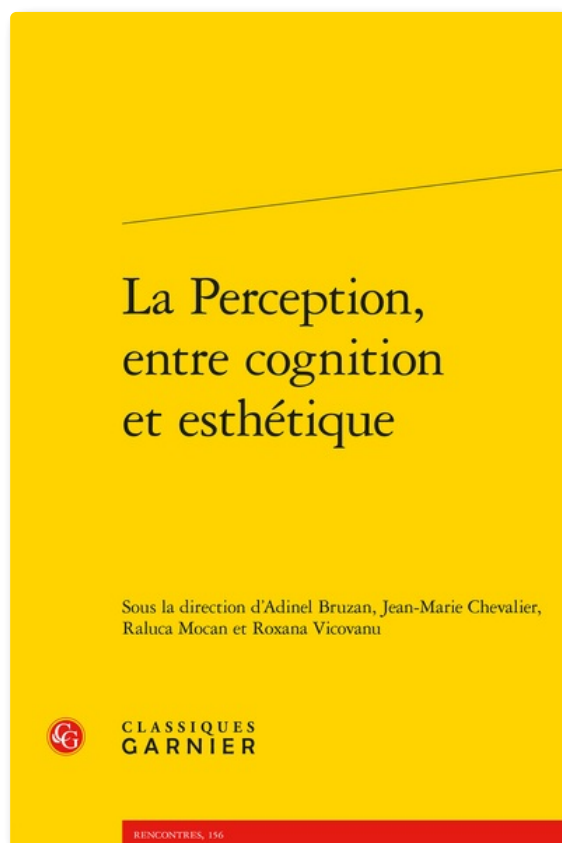




Expérience perceptive et monde de la fiction artistique

Notes sur la genèse du concept husserlien d'expérience et sur ses modifications

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Perception, entre cognition et esthétique](#)

Auteur : Mocan (Raluca)

Résumé : Cet article interroge dans une perspective phénoménologique la relation qu'il peut y avoir entre les mondes fictifs créés par la scène théâtrale et le monde de l'expérience perceptive. L'élaboration progressive de l'expérience de *phantasia* chez Husserl permet de rendre compte de la puissance de monde qu'a la fiction, tout en étant vaine. Loin d'être le parent pauvre du réel, la fiction élargit ce dernier, rendant possible le surgissement du beau dans l'expérience.

Pages : 21 à 38

Collection : [Rencontres](#), n° 156

Série : Études de philosophie, n° 3

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782812461156

ISBN : 978-2-8124-6115-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/02/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)