



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CARRETTA (Simona), FRANCO (Bernard), SARFATI LANTER (Judith) (dir.), *La Pensée sur l'art dans le roman des XX^e et XXI^e siècles*, p. 355-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0355)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Simona CARRETTA, Bernard FRANCO, Judith SARFATI LANTER	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

L'ŒUVRE D'ART SOUS LE TEXTE

Frédéric SOUNAC	
La « constellation » Goldberg.	
Les <i>Variations Goldberg</i> de Jean-Sébastien Bach	
chez Nancy Huston, Gabriel Josipovici et Anna Enquist	21
Judith LACOUE-LABARTHE	
Les <i>Variations Goldberg</i> dans <i>Contrepoint</i> d'Anna Enquist	35
Olena BEREZOVSKA PICCIOCCHI	
Les jeux d'ombre et de lumière	
dans <i>Les Ombres des ancêtres oubliés</i> de Kotsioubynsky	51
Loïse LELEVÉ	
« Les lieux d'une ruse ».	
La mystification comme discours romanesque sur la peinture	63
Pascal DETHURENS	
Un tableau sous chaque roman ?	
Michon lecteur de Gracq et de... Michon	77

Lioudmila CHVEDOVA

La musique de l'architecture dans le roman de Jean Contrucci

La Cathédrale engloutie (1991) 95

DEUXIÈME PARTIE

HIÉRARCHIE, SYNTHÈSE ET HARMONIE DES ARTS

Judith SARFATI LANTER

Présence des arts dans l'œuvre de Malcolm Lowry.

Figures esthétiques du chaos 111

Frédéric WEINMANN

« En art, le style est tout ».

Le dialogue des arts dans *Il nome giusto* de Sergio Garufi 123

Raphaëlle GUIDÉE

Un petit temple contre le grand art.

W. G. Sebald et le modèle artisanal de Joseph Roth 137

Ferdinando AMIGONI

Le milan et les mésanges.

Une photo de *W ou le souvenir d'enfance* 153

Isabelle DAUNAIS

La pensée sur l'art des romanciers 167

TROISIÈME PARTIE

LA QUÊTE PAR L'ART

Irène GAYRAUD

Musique et métamorphose dans *Les Solidarités mystérieuses*

et *Boutès* de Pascal Quignard 179

Bernard FRANCO L'atelier du peintre. Significations d'un topos romanesque chez Somerset Maugham . . .	193
Rodolphe GAUTHIER S'approprier l'objet « œuvre ». La mise en place d'un changement de paradigme artistico-littéraire dans les premières pages de <i>À la Recherche du Temps perdu</i> de Marcel Proust	207
Véronique GÉLY <i>The Song of the Lark</i> (1915) de Willa Cather, roman de l'artiste américaine	217
Sophia MAJERI La figure du romancier et la fonction de l'artiste dans les œuvres de Camus et de Koestler	227
Sonia DOSORUTH L'exploration esthétique de l'écriture par Malcolm de Chazal . . .	235

QUATRIÈME PARTIE

LE ROMAN

COMME DISCOURS ALTERNATIF SUR L'ART

Romuald FONKOUA L'autre pensée de l'art dans la littérature francophone	253
Brigitte FERRATO-COMBE Claude Simon lecteur critique des historiens d'art	267
Marie-Bernard BAT Du roman de l'artiste à un nouvel art du roman. La mise en abyme de la réflexion esthétique dans l'écriture fictionnelle d'Octave Mirbeau au tournant du siècle	281

Ingrid STREBLE Iconographie contre iconologie. Les paradigmes de l'historiographie de l'art en question chez les romanciers entre 1975 et 2000	295
Lakis PROGUIDIS L'Atlantide engloutie de l'esthétique	305
Simona CARRETTA Le dernier Parnasse. La réflexion du roman sur l'art	313
Bibliographie	327
Index	339
Résumés	347