



S'appropriier l'objet « œuvre »

La mise en place d'un changement de paradigme artistico-littéraire dans les premières pages de *A la Recherche du Temps perdu* de Marcel Proust

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Gauthier (Rodolphe)

Résumé : L'analyse du chef-d'œuvre proustien vise à montrer le changement de la perception de l'art, qui n'est plus considéré simplement un idéal, mais une véritable manière d'être-au-monde. À travers Swann, Bergotte, les Guermantes, etc., on voit que l'objet artistique n'est plus réfléchi (ni vécu) en opposition à un sujet, mais comme prolongation du moi. Les premières pages de *La Recherche* concentrent toutes les interrogations et les potentialités de cette révolution de l'entendement.

Pages : 207 à 215

Collection : [Rencontres](#), n° 397

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406083962

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)