



Musique et métamorphose dans *Les Solidarités mystérieuses* et *Boutès* de Pascal Quignard

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Gayraud (Irène)

Résumé : Cette contribution analyse l'esthétique de Pascal Quignard par son roman polyphonique *Les Solidarités mystérieuses* et son essai *Boutès*. La musique constitue la métaphore et le chemin du retour à l'origine, menant le personnage romanesque vers une métamorphose qui tient de sa dissolution dans le monde. La dimension musicale de la langue de Quignard elle-même conduit progressivement à une métamorphose et une dissolution du genre romanesque transformé dès lors en un chant de l'origine.

Pages : 179 à 192

Collection : [Rencontres](#), n° 397

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406083962

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)