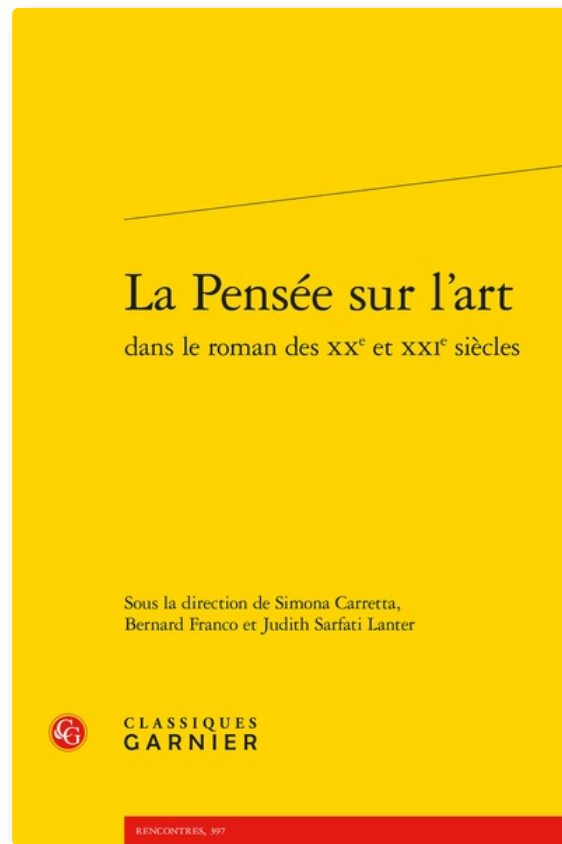




Les *Variations Goldberg* dans *Contrepoint* d'Anna Enquist

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Lacoue-Labarthe (Judith)

Résumé : Anna Enquist compose le roman *Contrepoint* (Amsterdam, 2008) à la fois à partir de textes de critique musicale consacrés à l'art de Bach, de sa formation de pianiste concertiste ayant étudié au Conservatoire de La Haye, et d'une trame fictionnelle. Mais cette composition contrapuntique étaye aussi une méditation sur la puissance thérapeutique de l'art, qui permet de dépasser la répétition et la souffrance de l'expérience traumatique.

Pages : 35 à 50

Collection : [Rencontres](#), n° 397

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406083962

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)