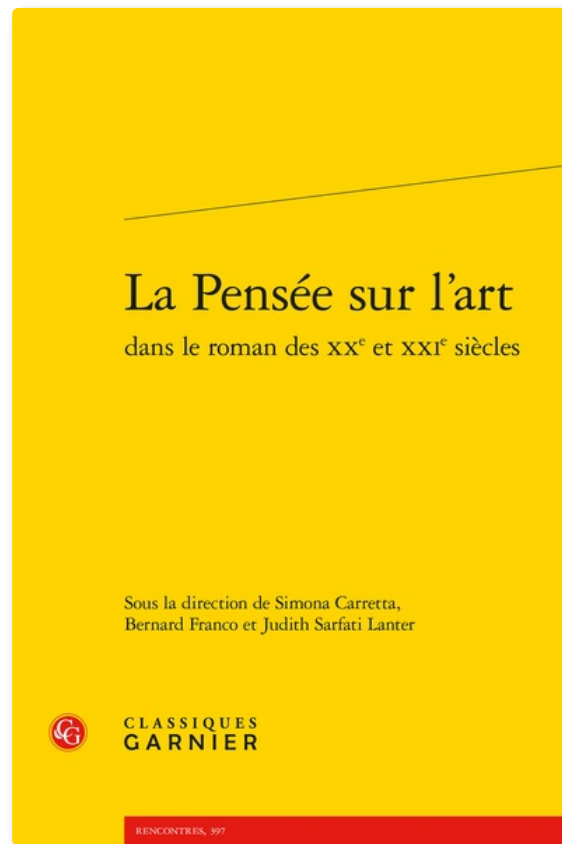




« Les lieux d'une ruse »

La mystification comme discours romanesque sur la peinture

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Lelevé (Loïse)

Résumé : Dans *Les Onze* (2009), Pierre Michon invente un tableau de la Terreur, à travers la description d'un tableau fictif intitulé *Les Onze*. L'invention du tableau fictionnel permet ainsi de développer un discours alternatif, proprement littéraire, sur la peinture, qui passe par la remise en question de la linéarité du discours historique, en même temps qu'il devient la source d'un nouveau type de récit, ludique et ambigu, qui interroge à nouveau frais les notions d'Histoire et de vérité.

Pages : 63 à 75

Collection : [Rencontres](#), n° 397

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406083962

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)