



La musique de l'architecture dans le roman de Jean Contrucci *La Cathédrale engloutie* (1991)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Chvedova (Lioudmila)

Résumé : Cet article montre que le roman de Jean Contrucci, *La Cathédrale engloutie*, se fait évocation d'une cathédrale musicale, le prélude de Debussy, lui-même inspiré de la légende bretonne de la ville d'Ys. Le déplacement de cette légende dans le contexte méridional (l'abbaye Saint-Victor à Marseille) et l'évocation de l'invisible ville russe de Kitège accompagnent un traitement allégorique des personnages dans un roman synesthésique où la cathédrale engloutie symbolise un rapport complexe au passé.

Pages : 95 à 107

Collection : [Rencontres](#), n° 397

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406083962

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)