



L'atelier du peintre

Significations d'un topos romanesque chez Somerset Maugham

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Author: Franco (Bernard)

Abstract: L'article analyse le *topos* de l'atelier du peintre comme une mise en scène du mystère de la création esthétique. Le parcours de son protagoniste, Strickland, sorte de double de Gauguin, à travers Paris, Marseille et Tahiti, représente autant d'étapes dans la formation d'un artiste, achevée lorsque l'atelier se confond avec l'œuvre. Mais l'œuvre peut être aussi définie par sa reconnaissance par la critique, présentée par Somerset Maugham sous un éclairage ironique.

Pages: 193 to 205

Collection: [Encounters](#), n° 397

Series: General and comparative literature, n° 29

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406083962

ISBN: 978-2-406-08396-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0193

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-26-2019

Language: French

[Display online](#)