



Iconographie contre iconologie

Les paradigmes de l'historiographie de l'art en question chez les romanciers entre 1975 et 2000

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Streble (Ingrid)

Résumé : L'article présente une lecture critique de la typologie des discours sur l'art proposés par Heinrich Lützeler et éclaire les affinités du roman non seulement avec l'art, mais également avec l'historiographie de l'art. À travers l'étude de relations intersémiotiques et de la transgression de frontières génériques dans *Headlong* de Michael Frayn et *Die Ästhetik des Widerstands* de Peter Weiss, il analyse dans le roman la cohabitation d'un discours littéraire et d'un discours scientifique sur l'art.

Pages : 295 à 303

Collection : [Rencontres](#), n° 397

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406083962

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)