



Iconographie contre iconologie

Les paradigmes de l'historiographie de l'art en question chez les romanciers entre 1975 et 2000

Collectif : [La Pensée sur l'art - dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Array

Array

Résumé : L'article présente une lecture critique de la typologie des discours sur l'art proposés par Heinrich Lützeler et éclaire les affinités du roman non seulement avec l'art, mais également avec l'historiographie de l'art. À travers l'étude de relations intersémiotiques et de la transgression de frontières génériques dans *Headlong* de Michael Frayn et *Die Ästhetik des Widerstands* de Peter Weiss, il analyse dans le roman la cohabitation d'un discours littéraire et d'un discours scientifique sur l'art.

Nombre de pages : 358

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)