



« En art, le style est tout »

Le dialogue des arts dans *Il nome giusto* de Sergio Garufi

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Weinmann (Frédéric)

Résumé : Le roman de Garufi se construit comme une autobiographie posthume où le narrateur présente la genèse de son œuvre. Sa forme complexe assure l'ambivalence d'une autofiction qui tire vers l'essai. Car l'intrigue se bâtit autour de 15 chapitres fondés sur des références à des essais, des fictions littéraires ou des ouvrages d'art. Les 2500 titres et les 29 œuvres d'art évoqués construisent un dialogue des arts qui de développe nulle réflexion, mais éclaire l'autofiction et son protagoniste.

Pages : 123 à 136

Collection : [Rencontres](#), n° 397

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406083962

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)