



Claude Simon lecteur critique des historiens d'art

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Pensée sur l'art dans le roman des xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Ferrato-Combe (Brigitte)

Résumé : Claude Simon pense la littérature à partir de la peinture, qui joue le rôle d'un véritable modèle épistémologique pour l'écriture elle-même. Il a notamment entretenu une relation aussi étroite qu'ambivalente avec le discours des historiens d'art, parfois figurés dans son œuvre romanesque. Si on décèle dans ses textes l'influence des travaux de Gombrich, de Blunt ou de Rosenberg, c'est surtout avec ceux d'Elie Faure que son œuvre entretient un véritable dialogue, dont il convient de préciser les enjeux.

Pages : 267 à 280

Collection : [Rencontres](#), n° 397

Série : Littérature générale et comparée, n° 29

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406083962

ISBN : 978-2-406-08396-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)