



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in CARRETTA (Simona), FRANCO (Bernard), SARFATI LANTER (Judith) (dir.), *La Pensée sur l'art dans le roman des XX^e et XXI^e siècles*, p. 327-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08396-2.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABENSOUR, Miguel, *De la compacité. Architecture et régimes totalitaires*, Sens & Tonka (coll. « Dits et contredits »), 1997.
- ACKERLEY, Chris, Clipper, Lawrence J., *A Companion to "Under the Volcano"*, Vancouver, University of British Columbia Press, 1984.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le Temps qui reste. Un commentaire de l'Épître aux Romains*, traduction Judith Revel, Paris, Payot, 2004.
- ANDERSEN, Hans Christian, *Fairy Tales from Hans Christian Andersen*, [trad. Heinrich Oskar Sommer], Illustrated by Dugald Stewart Walker, Garden City, New York, Doubleday, Page & Co., 1914.
- AURAX-JONCHIERE, Pascale, *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003.
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries du repos : essai sur les images de l'intimité*, Paris, Corti, 1948.
- BAKHTINE, Mikhaïl *Esthétique et théorie du roman* (1975), trad. Daria Olivier, préf. de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, 1978.
- BALIGADOO, Hélène, *De Chazal, Un génie dans l'île Joyeuse*, Mauritiana, 2009.
- BALZAC, Honoré de –, *La Comédie humaine*, éd. par Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1976.
- BEARDSLEY, Monroe, *Aesthetics : From Classical Greece to the Present. A short history*, University of Alabama Press, 1966.
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'ère de la reproductibilité technique », dans *Œuvres III*, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Gallimard (coll. « Folio Essais »), 2000.
- BOISEN, Jørn, *Une fois ne compte pas. Nihilisme et sens dans L'Insoutenable légèreté de l'être de Milan Kundera*, Copenhague, Museum Tusculanum Press (coll. « Études romanes »), 2005.
- BONNEFOY, Yves, « Peinture, poésie, vertige », in *Le Nuage rouge*, Paris, Gallimard, 1999.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone (coll. « Banc d'essais »), 2008.
- BRETON, André, *Le Surréalisme et la peinture*, nouvelle édition revue et corrigée, Paris, Gallimard, 1965.

- BROCH, Hermann, *Création littéraire et connaissance* (1955), trad. Albert Kohn, éd. et intro. de Hannah Arendt, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1966.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « L'impressionnisme dans le roman », *Le Roman naturaliste*, Paris, Calmann-Lévy, 1896.
- BURGELIN, Claude, *Les Parties de dominos chez Monsieur Lefèvre. Perec avec Freud. Perec contre Freud*, Circé, Belval 1996.
- BUTOR, Michel, « L'espace du roman », *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard (coll. « Idées »), 1969.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Les Triptyques de Claude Simon*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes I : 1931-1944*, édition établie et publiée sous la direction de Jacqueline Lévi-Valensi, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 2006.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes III : 1949-1956*, édition établie et publiée sous la direction de Raymond Gay-Crosier, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 2008.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes IV : 1957-1959*, édition établie et publiée sous la direction de Raymond Gay-Crosier, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 2008.
- CANTAGREL, Gilles, *La Rencontre de Lübeck*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003.
- CASSIRER, Ernst, *Philosophie des formes symboliques*, 3 tomes, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- CASTIGLIONE, Agnès, (dir.), *Pierre Michon, l'écriture absolue*, Actes du 1^{er} colloque international Pierre Michon, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Fenêtre sur le Chaos*, éd. par Enrique Escobar, Myrto Gondicas et Pascal Verney, Paris, Le Seuil, coll. « La couleur des idées », 2007.
- CATHER, Willa, *Le Chant de l'alouette*, trad. de Marc Chénétier, Paris, Payot & Rivages, 2007.
- CATHER, Willa, *The Song of the Lark*, Boston and New York, Houghton Mifflin Company, The Riverside Press, Cambridge, 1915 : <http://cather.unl.edu/0007.html>
- CATHER, Willa, *The Song of the Lark*, éd. par Ann Moseley et Kari A. Ronning, Lincoln, University of Nebraska Press, 2012.
- CATHER WILLA, « Three American Singers », *McClure's Magazine*, n° 42, december 1913, p. 33-48 : <http://cather.unl.edu/nf001.html>
- CELATI, Gianni, *Finzioni occidentali. Fabulazione, comicità e scrittura*, Turin, Einaudi, 2001.
- CÉSAIRE, Aimé, « Discours prononcé à Dakar le 6 avril 1966 », repris in : *Gradhiva*, 10, 2009, p. 208-215 [publié par les soins de Thomas A. Hale sous le titre « Discours sur l'art africain (1966) », in : *Études littéraires*, 6/1, 1973, p. 99-109].

- CÉSAIRE, Aimé, *Corps perdu*, illustré de 32 gravures de Picasso, Paris, Éditions Fragrance, 1949.
- CÉSAIRE, Aimé, *Moi laminaire*, Paris, Seuil, 1982.
- CHABBERT, Christophe, « La Lémurie et ses montagnes », La Lémurie de Malcolm de Chazal (2), La revue des Ressources, 21 octobre 2009, www.larevuedesressources.org/la-lemurie-de-malcolm-de-chazal-2,1317.html.
- CINOTTI, Mia et Dell'Acqua, Gian Alberto, *Il Caravaggio e le sue grandi opere da San Luigi dei Francesi*, Milan, Rizzoli, 1971.
- COATALEM, Jean-Luc, *Je suis dans les mers du sud. Sur les traces de Paul Gauguin*, Paris, Grasset, 2001.
- CONSOLO, Vincenzo, *Retablo*, Milano, Mondadori, 1992.
- CONTRUCCI, Jean, *La Cathédrale engloutie*, Paris, Grasset, 1991.
- CROCE, Benedetto, *L'Esthétique comme science de l'expression et linguistique générale*, trad. de H. Bigot, Paris, V. Giard et E. Brière, 1904.
- CZAPSKI, Józef, *L'Art et la vie*, Lausanne, Suisse, l'Âge d'Homme, 2002.
- DÄLLENBACH, Lucien, dans *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Le Seuil, 1977.
- DAME, Jean-Michel, in Maria Luca Claro Cristovao, *Synergies, Brésil* n° 8 – 2010.
- DE CHAZAL, Malcolm, *Petrusmok*, Port-Louis, Île Maurice, Éditions de la Table Ovale, 1979.
- DELANGE, Jacqueline, *Arts et peuples de l'Afrique noire*, Paris, Gallimard (Folio/Essais), 2006 [1967].
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1. L'Image-mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- DEROCHE-GURCEL, Lilyane, « L'inquiétante étrangeté ou le regard comme modalité de la modernité. », *Le sens du regard. Communications*, n° 75 (2004) p. 179-196.
- DETHURENS, Pascal, (dir.), *Peinture et littérature au XX^e siècle*, préface de M. Butor, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.
- DETHURENS, Pascal, *Écrire la peinture, de Diderot à Quignard*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.
- DUFFY, Jean H., *Reading between the lines. Claude Simon and the visual arts*, Liverpool, Liverpool U.P., coll. « Modern french writers », 1997.
- DUMONT, François (dir.), *Approches de l'essai*, Québec, Éditions Nota bene (coll. « Visées critiques »), 2003.
- DURAND-RUEL, Paul, « Mémoires de Paul Durand-Ruel », *Les Archives de l'impressionnisme : Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres*, VENTURI, Lionello, DURAND-RUEL, Paul, en 2 vol., Paris-New-York, 1939.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, 1^{re} éd., Grenoble, Allier, 1960, Paris, Dunod, 1992.

- ECCHER, Danilo, *Christian Boltanski [Pentimenti]*, Milan, Charta, 1997.
- ENQUIST, Anna, *Contrepoint [Contrapunt]*, Amsterdam, Uitgeverij De Arbeiderspers, 2008], trad. du néerlandais par Isabelle Rosselin, Arles, Actes Sud, 2010.
- ERGAL, Yves-Michel, « Diva », *La Voix. Hommage à Pierre Brunel*, éd. Danièle Chauvin, PUPS, « Recherches actuelles en littérature comparée », 2009, p. 235-245.
- FARRON, Ivan et Kürtös, Karl (dir.), *Pierre Michon entre pinacothèque et bibliothèque*, Berne, Peter Lang, 2003.
- FAUQUET, Joel-Marie et HENNION, Antoine, *La Grandeur de Bach*, Paris, Fayard, 2000.
- FAURE, Élie, *Histoire de l'Art : L'Art renaissant* (1921), Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, *Écrire en peintre : Claude Simon et la peinture*, Grenoble, ELLUG, 1998.
- FISCHER, Gustave-Nicolas, *La Psychologie de l'espace*, Paris, PUF, 1981.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. II, Jean Bruneau (éd.), Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980.
- FRAYN, Michael, *Headlong*, Londres, 1999.
- FRAYN, Michael, *Tête baissée*, trad. Pierre Charras, Paris, Gallimard (coll. « Du monde entier »), 2000.
- FREUD, Sigmund, *Un Souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, traduit de l'allemand et annoté par J. Altounian, A. et O. Bourguignon, P. Colet et A. Rauzy, préface de J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, collection Folio Bilingue, 2005.
- FUDERER, Laura Sue, *The Female Bildungsroman in English : An Annotated Bibliography of Criticism*, NewYork, MLA, « Selected Bibliographies in Language and Literature, 7 », 1990.
- GAINES, James R., *Evening in the Palace of Reason*, New York, Harper Collins Publishers, 2005.
- GARUFI, Sergio, *Il nome giusto. Romanzo*, Milano, Salani (Ponte alle Grazie), 2011.
- GARUFI, Sergio, *Il superlativo di amare*, Milano, Salani (Ponte alle Grazie), 2014.
- GÉLY, Véronique, « Un autre roman de l'artiste : L'Atelier d'un peintre de Marceline Desbordes-Valmore », *Revue de Littérature Comparée*, avril-juin 2016, p. 173-184.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- GIONO, Jean, *Noé*, Paris, Gallimard, 1961.
- GOMBRICH, Ernst et ÉRIBON, Didier, *Ce que l'image nous dit. Entretiens sur l'art et la science* (Adam Biro, 1991), Arléa (collection « Arléa-Poche », n° 159) mai 2010.
- GOMBRICH, Ernst H., « The subject of Poussin's *Orion* », *The Burlington*

- Magazine*, LXXXIV, 491, février 1944, p. 37-41 ; trad. française dans E. H. Gombrich, *L'Écologie des Images*, Paris, Flammarion, 1983.
- GOMBROWICZ, Witold, *Testament. Entretiens avec Dominique de Roux* [Belfond, 1968], Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 1996.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- GUILLAUME, Paul, *Les Écrits de Paul Guillaume. Une esthétique nouvelle. L'art nègre. Ma visite à la Fondation Barnes*, Neuchâtel (Suisse), Ides et Calendes, La bibliothèque des Arts, 1993.
- HURBON, Laënnec, *Le Barbare imaginaire*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1988.
- HUSTON, Nancy, *Les Variations Goldberg*, Paris, Le Seuil, 1981, coll. « Babel », 1994.
- HUSTON, Nancy, *Les Variations Goldberg*, Paris, Le Seuil, 1981.
- HUTCHINSON, Ben, *W. G. Sebald. Die dialektische Imagination*, Berlin, de Gruyter, 2009.
- JACOB, Didier, « Un entretien avec Pierre Michon : C'est la Terreur ! », *Le Nouvel Observateur*, n° 2323, 14 au 20 mai 2009, en ligne : <http://www.editions-verdier.fr/v3/oeuvre-lesonze.html>.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Debussy et le mystère de l'instant*, Paris, Plon, 1989.
- JEANCOURT GALIGNANI, Oriane, « L'Histoire est un enchevêtrement de tragédies sans Dieu ni Grand Soir », *Transfuge*, n° 30, mai 2009, p. 32-36.
- JOSIPOVICI, Gabriel, *Goldberg : Variations*, Londres, Carcanet Press, 2002 ; Harper Perennial, 2007.
- KAMPITS, Peter, « Philosophie du langage et littérature », *L'Autriche 1867-1938 : naissance d'une identité culturelle*, KREISSLER, Félix, (dir.), Publications de l'Université de Rouen et du Havre, coll. « Études autrichiennes », 1992, p. 20-31
- KOESTLER, Arthur, *Janus*, traduit de l'anglais par Georges Fradier, Paris, Calmann-Lévy, 1979.
- KOESTLER, Arthur, *The Yogi and the Commissar and Others Essays*, London, Jonathan Cape, 1971 ; traduit par Dominique Aury et Jeanne Terracini, *Le Yogi et le commissaire*, Paris, Calmann-Lévy, 1969.
- KOTSIOUBYNSKY, Mykhaïlo, Тіні забутих предків (Les ombres des ancêtres oubliés), Дорогою ціною (Au prix fort), Ukraine, éd. « École », 2006.
- KOTSIOUBYNSKY, Mykhaïlo, *Les Chevaux de feu ou Les Ombres des ancêtres oubliés*, trad. Jean Claude Marcadé, Lausanne, Suisse, L'Âge d'Homme, 2001.
- KOTSIOUBYNSKY, Mykhaïlo, Твори в трьох томах. Повісті. Оповідання (1910-1912), статті, листи (Œuvres en trois tomes. Nouvelles, romans 1910-1912, articles, lettres), Ukraine, éd. Dniepr, 1979.
- KOUZNETSOV, Jurij, Кузнецов, Юрій, Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст. (проблеми естетики і поетики) (*Impressionnisme dans*

- la prose ukrainienne à la charnière du XIX^e et XX^e siècles [problèmes de l'esthétique et de la poésie]*), Ukraine, éd. Zodiac – éco, 1995.
- KRUBA, Émile, *Mychajlo Kocjbyns'kyj (1864–1913) et la Prose ukrainienne de son temps* (thèse soutenue à la Sorbonne Paris IV en 1974), Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1982.
- KRUK MIROSLAWA, P., (dir.), *Na wysokiej połoninie. Sztuka Huculszczyzny – Huculszczyzna w sztuce*, (Sur les hauts pâturages. L'art du pays houtsoul. Le pays houtsoul dans l'art), coll. « Catalogues d'exposition », éd. Musée National de Krakow, 2011
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable Légèreté de l'être*, trad. François Kérel, Paris, Gallimard 1984, éd. avec la traduction française de François Kérel revue par l'auteur, postface de François Ricard, Paris, Gallimard, 1989.
- KUNDERA, Milan, *Le Rideau*, Paris, Gallimard, 2005.
- LABARTHE, Judith, *Littérature et peinture dans le roman moderne. Une rhétorique de la vision*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LABOVITZ, Esther Kleinbord, *The Myth of the Heroine. The Female Bildungsroman in the Twentieth Century*, New York, Peter Lang, 1988.
- LAFERRIERE, Dany, *Pays sans chapeau*, Paris, Le Serpent à Plumes (coll. « Motifs »), 2001, [Montréal, Lanctôt, 1996].
- LANDEROUIN, Yves, *Le Roman de la quête esthétique*, Paris, Le Manuscrit, 2011.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, « Lire la peinture ? », in *Europe, Peinture et Littérature*, n° 933-934, janvier-février 2007, Paris, 2007.
- LASCAULT, Gilbert, « Rêver les peintres et la peinture », *La Quinzaine littéraire*, 1^{er} octobre 1990.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « Malcolm de Chazal, poète sous tension », *Le Monde*, octobre 2011, consulté le 11 octobre 2014.
- Le Dialogue entre littérature et peinture*, Iscritto al Registro Stampa del Tribunale di Cosenza al n. 2/09 del 30 marzo 2009.
- LENAU, Nikolaus, *Don Juan*, éd. trad ; et préf. Par Walther Thomas, Paris, Aubier, 1931.
- LE RIDER, Jacques, *La Couleur et les mots*, Paris, PUF, 1997.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Homme nu*, vol. IV de *Mythologiques*, Paris, Plon, 1971.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage* [1962], Paris, Pocket (coll. « Agora »), 1990.
- LOUIS-FERDINAND, Céline, *Lettres à la N.R.F.*, éd. Pascal Fouché, Paris, Gallimard, 1991.
- LOWRY, Malcolm, « Le Sentier de la source », *Écoute notre voix, ô Seigneur* (1983), traduit par Clarisse Francillon et Georges Belmont, in *Lowry Malcolm, Romans, Nouvelles et Poèmes*, traductions coordonnées par Jacques Darras, Paris, Le Livre de Poche (coll. « La Pochothèque »), 1995.

- LOWRY, Malcolm, « The Forest Path to the Spring », *Hear Us O Lord From Heaven Thy Dwelling Place* (1961), New York, Carroll & Graf, 1986.
- LOWRY, Malcolm, *Au-dessous du volcan* (1949), traduit par Stephen Spriel, avec la collaboration de Clarisse Francillon, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 2002.
- LOWRY, Malcolm, *Choix de Lettres*, traduit par Suzanne Kim, Paris, Denoël, 1968.
- LOWRY, Malcolm, *Selected Letters*, London, Jonathan Cape, 1967.
- LOWRY, Malcolm, *Under the Volcano* (1947), Londres, Penguin, 2000
- LÜTZELER, Heinrich, *Kunsterfabrung und Kunstwissenschaft. Systematische und entwicklungsgeschichtliche Darstellung und Dokumentation des Umgangs mit der Bildenden Kunst*, Fribourg et Munich, 1975, 3 vol.
- MAGNÉ, Bernard, « Les descriptions de photographies dans W ou le souvenir d'enfance », in *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, n° 7-8, 1998.
- MAGNÉ, Bernard, « Peinturecriture », *Perecollages 1981-1988*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, 1989.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *L'Âge du roman américain*, Paris, Le Seuil, 1948.
- MARCUSE, Herbert, *Der Deutsche Künstlerroman*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1978.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Journal (1919-1936)*, t. 2, Paris, Gallimard, 1993.
- MATHIEU, Marianne et LOBSTEIN, Dominique, (dir.), *Impression, Soleil Levant – L'histoire vraie du chef-d'œuvre de Monet*, Paris, éd. Hazan, coll. « Catalogues d'exposition », 2014.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Musique inconnue*, Paris, José Corti, 2013.
- MAUPASSANT (de –), Guy, *Contes et nouvelles (1875-1884)*, vol. I, coll. « Bouquin » Quid, Paris, Ed. Laffont, 1988.
- MAVRAKIS, Annie, « Corentin le fils ou le sixième peintre de Pierre Michon », *Dalbousie French Studies*, n° 87, été 2009.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *Le Roman d'art dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1997.
- MICHON, Pierre, *Abbés*, Lagrasse, Verdier, 2002.
- MICHON, Pierre, *Corps du roi*, Lagrasse, Verdier, 2002.
- MICHON, Pierre, *Le Roi vient quand il veut*, Paris, Albin Michel, 2007.
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Lagrasse, Éditions Verdier, 2009 ; Paris, Gallimard, coll. Folio, 2011.
- MICHON, Pierre, *Mythologies d'hiver*, Lagrasse, Verdier, 1997.
- MICHON, Pierre, *Rimbaud le fils*, Paris, Gallimard, 1993.
- MICHON, Pierre, *Trois auteurs*, Lagrasse, Verdier, 1997.
- MILLET, Richard, *Harçèlement littéraire*, entretiens avec Delphine Descaves et Thierry Cecille, Paris, Gallimard, 2005.
- MIRBEAU, Octave, *Correspondance générale (1889-1894)*, t. II, éd. Pierre Michel, Lausanne, L'Âge d'homme, 2005.

- MIRBEAU, Octave, *Les Combats esthétiques*, textes réunis par Pierre Michel, Paris, Nouvelles éditions Ségquier, 1993, t. I et II.
- MIRBEAU, Octave, *Noirmoutier, notes de voyage*, éd. J.-Fr. Nivet, Rezé, Séquences, 2003.
- MIRBEAU, Octave, *Œuvre romanesque*, t. I, Paris, Buchet-Chastel, 2000.
- MIRBEAU, Octave, *Œuvre romanesque*, t. III, Paris, Buchet-Chastel, 2001.
- MONTANDON, Alain, « Le roman romantique de la formation de l'artiste », *Romantisme*, 1986, n° 54, p. 24-36.
- MORONEY, Davitt, *Bach [Bach : an extraordinary life]*, Londres, Abrams, 2000. En français, trad. Dennis Collins, Arles, Actes Sud, 2000.
- MOURALIS, Bernard, (préface) in *Petrusmok* de Malcolm de Chazal, « Radioscopie d'un "roman mythique" », Paris, L'Harmattan, 2001.
- MUSIL, Robert, *Der Mann ohne Eigenschaften*, Hamburg, Rowohlt Verlag GmbH, Reinbek bei, 1978, éd. française *L'Homme sans qualités*, trad. Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1957.
- MUSIL, Robert, *Essais*, trad. Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1978.
- NICOLE, Eugène, « Le tableau qui manquait à la Révolution », *Critique*, n° 754, mars 2010, Paris, Éd. de Minuit.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. Henri Albert, Société du Mercure de France et Naumann, Paris et Leipzig, 1898.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres complètes*, trad. et dir. Henri Albert 1^{re} éd. chez C.-G. Naumann, Leipzig, 1894, Paris, Arvensa Éditions, 2014.
- PÉREZ-REVERTE, Arturo, *La tabla de Flandes*, Madrid, Alfaguara, 1990 ; Barcelone, Debolsillo, 2011, trad. Jean-Pierre Quijano, *Le Tableau du maître flamand*, Paris, J.-C. Lattès, 1993 ; Paris, Librairie Générale Française, 2012.
- PEREC, Georges, *Le Petit Carnet noir*, in *Cahiers Georges Perec*, n° 2, 1988.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975.
- PEREC, Georges, *Un cabinet d'amateur*, Paris, Balland, 1979 ; Paris, Éd. du Seuil, coll. Points, 2001.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *De Mutatione Nominum*, traduction Roger Arnaldez, Paris, éditions du Cerf, 1964.
- PINGET, Robert, *Passacaille*, Paris, les Éditions de Minuit, 1969.
- PLATON, *Phèdre ou De la beauté des âmes*, trad. Mario Meunier, Paris, éd. Payot, 1922.
- POLICHNIOUK, Yaroslav, Поліщук, Ярослав, І ката, і героя він любив... : Михайло Коцюбинський, літературний портрет (« *Et le bourreau et le héros aimait-il... : Portrait littéraire de Mykhailo Kotsioubynsky* »), Ukraine, éd. Académie, 2010.
- POUZET-DUZER, Virginie, *L'Impressionnisme littéraire*, Presses universitaires Vincennes, Paris VIII, 2013.
- PROGUIDIS, Lakis, *Un Enfant tardif de Mnémosyne*, dans *La mémoire du roman*,

- éd. par Isabelle Daunais, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2013.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleur*, in : *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1988, t. II.
- PROUST, Marcel, *Essais et articles*, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 1994.
- PROUST, Marcel, *Pastiches et mélanges*, Paris, Gallimard (coll. « L'Imaginaire »), 1992.
- QUIGNARD, Pascal, *Boutès*, Paris, Galilée, 2008.
- QUIGNARD, Pascal, *La Haine de la musique* [1996], Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 2002.
- QUIGNARD, Pascal, *Les Solidarités mystérieuses*, Paris, Gallimard, 2011.
- RABATÉ, Dominique, *Dictionnaire Albert Camus*, éd. Jeanyves Guérin, Paris, Robert Laffont (coll. Bouquins), 2009.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- RICARD, François, « La solitude de l'essayiste », in *L'Atelier du roman*, Paris, Flammarion-Boréal, juin 2007.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Arles 1888-1889, sur *Vie de Joseph Roulin* », *Europe*, « Littérature et peinture » n° 933, janvier-février 2007.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Devenir Goya », in *Quatre lectures*, Paris, Fayard, 2002.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, 1974.
- ROCHE, Anne, *Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard (collection Foliothèque), 1997.
- RODMAN, Selden, *Dix-neuf peintres d'Haïti*, catalogue d'une exposition, Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1959.
- ROSENBERG, Harold, *The Tradition of the New*, recueil d'articles publié en 1959, traduction française par Anne Marchand, Paris, Minuit (coll. « Arguments »), 1962.
- ROTH, Joseph, *Juifs en errance*, trad. M.-F. Demet, Le Seuil (coll. « Le Don des langues »), 1986.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, éditions Maurice Nadeau, 1999.
- SARRAUTE, Nathalie, *Œuvres complètes*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1996.
- SCARPA, Tiziano, *Le cose fondamentali*, Torino, Einaudi, 2010.
- SCARPETTA, Guy, *L'âge d'or du roman*, Paris, Grasset (coll. « Figures »), 1996.
- SCHAPIRO, Meyer, *Impressionism : Reflections and Perceptions*, New York, Georges Braziller, 1997.
- SEBALD, W. G., *Austerlitz*, trad. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2002.
- SEBALD, W. G., *Les Anneaux de Saturne* [*Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt*, 1995], trad. P. Charbonneau, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 2003.

- SEBALD, W. G., *Les Émigrants* [*Die Ausgewanderten*, 1992], trad. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 1999.
- SEBALD, W. G., *Séjours à la campagne* [*Logis in einem Landhaus*, 1998], trad. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2005.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Liberté 1. Négritude et humanisme*, Paris, Le Seuil, 1964.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Liberté 3. Négritude et civilisation de l'universel*, Paris, Le Seuil, 1977.
- SIMON, Claude, *L'Acacia* [1989], in *Œuvres*, II, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 2013.
- SIMON, Claude, *Œuvres I*, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2006.
- SIMON, Claude, *Quatre conférences*, textes établis et annotés par Patrick Longuet, Paris, Minuit, 2012.
- SOMERSET MAUGHAM, William, *The Moon and Sixpence* (1919), London, Vintage, 1999 ; trad. E. R. Blanchet, *L'Envoûté*, Paris, Union Générale d'Édition (10/18), 1985.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts*, Paris, Flammarion, 1947.
- STERN, Daniel N., *Le Moment présent en psychothérapie : un monde dans un grain de sable* [*The Present Moment in Psychotherapy and Everyday Life*], Paris, Odile Jacob, 2003.
- SUARÈS, André, *Pages*, Paris, éditions du Pavois, 1948.
- TIESSEN, Paul, « Malcolm Lowry and the Cinema », *Canadian Literature*, n° 44, « Lowry's Reading », 1970,
- TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven, *Comparative Literature : Theory, Method, Application*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- UGREŠIĆ, Dubravka, *Muzej bezuvjetne predaje*, Belgrade, Samizdat B92, 1996, éd. française *Le Musée des redditions sans condition*, trad. Mireille Robin, Paris, Fayard, 2004.
- VASSE, Denis, *L'Ombilic et la voix*, Paris, Seuil (1974) 1999.
- VERMETTEN, Audrey, « Un Tropisme cinématographique ; l'esthétique filmique dans *Au-dessous du volcan* de Malcolm Lowry », *Poétique*, n° 144, 2005, p. 491-508.
- VOUILLOUX, Bernard, *La Peinture dans le texte : XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, CNRS éditions, 1995.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, 2011.
- VOUILLOUX, Bernard, *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. Essais et Savoirs, 2004.
- WEISS, Peter, *Die Ästhetik des Widerstands. Roman*, Francfort-sur-le-Main, 3 vol., 1975, 1978, 1981.

- WEISS, Peter, *L'Esthétique de la résistance. 1 : roman*, trad. Éliane Kaufholz-Messmer, Paris, Klincksieck (« Collection d'esthétique », 51), 1989.
- WEISS, Peter, *L'Esthétique de la résistance. 2 : roman*, trad. Éliane Kaufholz-Messmer, Paris, Klincksieck (« Collection d'esthétique », 55), 1992.
- WEISS, Peter, *L'Esthétique de la résistance. 3 : roman*, trad. Éliane Kaufholz-Messmer, Paris, Klincksieck (« Collection d'esthétique », 56), 1993.
- WILLIAMS, Peter, *Bach. The Goldberg Variations* Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- WOLFF, Christoph, *Bach. The Learned Musician* New York, London, Norton & Company, 2000-2013.
- ZIEGER, Karl, *Arthur Schnitzler et la France, 1894-1938 : enquête sur une réception*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Univ. Septentrion, 2012.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart*, t. IV, Paris, Éditions Fasquelle et Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1966.