



CLASSIQUES
GARNIER

BARÈGE (Thomas), « Bibliographie », *La Pensée figurative du monde. Marcel Proust et José Lezama Lima*, p. 453-488

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11412-3.p.0453](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11412-3.p.0453)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRINCIPALE AUTOUR DES AUTEURS DU CORPUS

MARCEL PROUST : BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

Corpus principal

PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard – 2^e édition de la Pléiade, édition sous la direction de Jean-Yves Tadié, en 4 volumes, 1987-1989.

Œuvres de jeunesse et essais

PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les Jours*, Paris, Calmann Lévy, 1896.

PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard – Édition de la Pléiade, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre, 1971.

PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, précédé de *Les plaisirs et les jours*, Paris, Gallimard – Édition de la Pléiade, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre, 1971.

Correspondance

PROUST, Marcel, *À un ami*, Paris, Amiot-Dumont, 1948. Préface de Georges de Lauris.

PROUST, Marcel, *Correspondance*, Paris, Plon, 1970-1993, 21 volumes, édition de Philip Kolb.

PROUST, Marcel, *Lettres*, Paris, Plon, 2004. Édition de Françoise Leriche, Virginie Greene et Katherine Kolb.

Archives

PROUST, Marcel, *Cahiers*, consultables sur le site Gallica, de la Bibliothèque Nationale de France, l'index des des différents cahiers avec les liens est accessible sur le site de l'ITEM : <<http://www.item.ens.fr/fonds-proust-numerique/>>
Carnet de 1908, Cahiers Marcel Proust, n° 8, Paris, Gallimard – NRF, 1976.
 Édition de Philip Kolb.

Traductions

RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, Paris, Union Générale d'Édition – 10/18, 1986, traduction et notes de M. Proust [1^{re} édition : 1904].
 RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, Paris, Mercure de France, 1906, traduction et notes de M. Proust.
 RUSKIN, John, *Sésame et les lys, Bruxelles*, Éditions complexe, 1987. Préface (*Sur la lecture*), traduction et notes de M. Proust. Introduction d'A. Compagnon.

Éditions intégrales de la Recherche en espagnol

PROUST, Marcel, *En busca del tiempo perdido*, Buenos Aires, Santiago Rueda, 1979-1980, 7 volumes. Traduction de Pedro Salinas, José María Quiroga Pla et Marcelo Menasché. [1^{re} édition : 1944-1946] Longtemps l'édition de référence sur le continent latino-américain.
 PROUST, Marcel, *En busca del tiempo perdido*, Barcelona, Plaza y Janés, 1967-1968, 2 volumes. Traduction de Pedro Salinas, José María Quiroga Pla et Fernando Gutiérrez. [1^{re} édition : 1952]
 PROUST, Marcel, *En busca del tiempo perdido*, Madrid, Alianza Editorial, 1969-1975, 7 volumes. Traduction de Pedro Salinas, José María Quiroga Pla et Consuelo Berges. [1^{re} édition : 1966-1969] Sans doute l'édition la plus largement diffusée et réimprimée.
 PROUST, Marcel, *En busca del tiempo perdido*, Barcelona, Debolsillo, 2006-2010, 7 volumes. Traduction de Carlos Manzano. Également disponible chez l'éditeur Lumen, 1999-2009. Première édition à avoir repris la traduction de la *Recherche* dans son intégralité.
 PROUST, Marcel, *A la busca del tiempo perdido*, Madrid, Valdemar, 2007, 3 volumes. Traduction de Mauro Armíño. [1^{re} édition : 2000-2005]. La seule édition universitaire complète de la *Recherche* : un bon outil de travail avec de nombreuses notes et un bel appareil critique. L'équivalent de la Pléiade.
 PROUST, Marcel, *En busca del tiempo perdido*, Buenos Aires, Losada, 2006-2010.

Traduction de Estela Canto, excepté pour le 7^e tome, *El tiempo recuperado*, traduction de Graciela Isnardi. La nouvelle édition argentine. [Il existe une 1^{re} édition, 2000-2005 mais qui ne comprend pas le tome 7].

MARCEL PROUST : BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

Critique proustienne générale

- ADERT, Laurent, « L'insexualité du poète », *Poétique*, n° 136, novembre 2003, p. 387-403.
- AGOSTINI, Daniela De, « Proust et Mallarmé. La musique, le théâtre, la danse », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa : Edizioni Ets, 2008, p. 121-144.
- BALZA, José, « Mnemónica : paralelismos (Proust) » (1968), José Balza, *Este mar narrativo*, Mexico, Fondo de Cultura Económica – Tierra Firme, 1987, p. 133-173.
- BARÈGE, Thomas, « Une érotique de l'objet dans la *Recherche* ? », Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina, Marco Piazza (dir.) *Proust e gli oggetti*, Firenze, Le Cárity Editore, 2012, p. 139-150.
- BARÈGE, Thomas, « Le Téléphone & le Télégraphe : les objets parlants dans *À la recherche du temps perdu* », Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina, Marco Piazza (dir.), *Proust e gli oggetti*, Firenze, Le Cárity Editore, 2012, p. 77-87.
- BARTHES, Roland, « Proust et les noms », *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil – Points Essais, 1972.
- BAYARD, Pierre, *Le hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1996.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.
- BEISTEGUI, Miguel de, *Jouissance de Proust. Pour une esthétique de la métaphore*, Paris, Michalon, 2007.
- BEISTEGUI, Miguel de, « Robe ou patchwork ? Plan et unité de *À la recherche du temps perdu* », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 33-45.
- BELLOÏ, Livio, *La scène proustienne*, Paris, Nathan, 1993.
- BENEDETTI, Mario, « Marcel Proust y el sentido de la culpa » (1950), *El ejercicio del criterio. Obra crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1996, p. 513-533.
- BENEDETTI, Mario, « Marcel Proust », *Marcel Proust y otros ensayos*, Montevideo, Número, 1951, p. 9-34.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, *Proust inattuale*, Roma, Buzoni, 1976.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « Philosophie nouvelle ou fin de la philosophie

- dans *Le Temps retrouvé* », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 323-339.
- BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust, le jeu intertextuel*, Paris, Éditions du titre, 1990.
- BREUR, Roland, « Le vertige du temps », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 257-269.
- BUCKNALL, Barbara, *The Religion of Art in Proust*, University of Illinois, 1970.
- CARBONE, Mauro et SPARVOLI, Eleonora (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008.
- CARBONE, Mauro, « Amour et musique : thème et variations », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 145-164.
- CARNEVALI, Barbara, « Sur Proust et la philosophie du prestige », dans « Les philosophes lecteurs », *Fabula LbT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 1, 1 février 2006, URL : <<http://www.fabula.org/lht/1/Carnevali.html>>
- CARNEVALI, Barbara, « Proust philosophe du prestige », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 305-322.
- CARPENTIER, Alejo, « Marcel Proust et l'Amérique Latine », *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, n° 22, 1972, p. 1321-1326.
- CARRIEDO, Lourdes, GUERRERO, María Luisa (éd.), *Marcel Proust : écriture, réécritures / Marcel Proust : escritura, rescrituras*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.
- CASTRO, Carmen, *Marcel Proust, o el vivir escribiendo*, Madrid, Revista de Occidente, 1952.
- CHARDIN, Philippe, « La réception créatrice en littérature comparée (autour de l'œuvre de Marcel Proust) », Pascal Dethurens et Olivier-Henri Bonnerot (dir.), *Fin d'un millénaire. Rayonnement de la littérature comparée*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 79-89.
- CHARDIN, Philippe, « Proust/Musil. Littérature contre philosophie ; hiérarchie et préséances. », *Littérature et philosophie*, Anne Tomiche et Philippe Zard (éd.), Arras, Artois Presses Université, 2002.
- CHARDIN, Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Champion – « Recherches proustiennes », 2006.
- CHARDIN, Philippe, « La vision proustienne de la guerre : lieux communs et originalités », *Séminaire : À la recherche du temps perdu, roman de la guerre*, Communication audible sur le site de l'ITEM, sur le lien suivant : <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=13700>>
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux. La cathédrale profane*, Paris, Honoré Champion – « Recherches proustiennes », 2004.
- CLARK BREEN, Carolyn, « Proust, Dante and Vergil : An Incident of

- Intertextuality along the Vivonne », *Classical and Modern Literature*, IX, n° 1, 1988, p. 73-78.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, « Le “sens moral” du narrateur », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 191-206.
- CONTINI, Annamaria, *La biblioteca di Proust*, Bologna, Nuova Alfe Editoriale, 1988.
- CRAIG, Herbert E., « Proust en España y en Hispanoamérica », *Bulletin hispanique*, n° 101, Bordeaux, 1999, p. 175-185.
- CRAIG, Herbert E., « Sobre los traductores de Proust », *La Nación.com*, Argentine : 6/11/2005. <http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=753523>
- CRÉMIEUX, Benjamin, *Du côté de Marcel Proust*, Paris, Lemargat, 1929.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1971.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Les Éditions de Minuit – Critique, 1987.
- Dictionnaire Marcel Proust* (sous la direction d'Annick Bouillaguet et de Brian G. Rogers), Paris, Honoré Champion, 2004.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Seuil, 1997.
- DUBOIS Jacques, *Le roman de Gilberte Swann*, Paris, Seuil, 2018.
- DUVAL, Sophie, *L'ironie proustienne. La vision stéréoscopique*, Paris, Honoré Champion – « Recherches proustiennes », 2004.
- DUVAL, Sophie, « Le verre grossissant et l'art du tailleur d'images », *Poétique* n° 150 avril 2007, Paris, Seuil, p. 149-168.
- ERMAN, Michel, *L'œil de Proust, écriture et voyeurisme dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Nizet, 1988.
- Europe*, n° 496-497 août – septembre 1970.
- Europe*, n° 502-503 février – mars 1971.
- FARRON, Ivan, « Mme de Surgis et ses fils », *Poétique* n° 150 avril 2007, Paris, Seuil, p. 169-185.
- FERRÉ, Vincent, « Proust et la *philosophie* : lectures croisées (françaises, allemandes, anglophones) et réflexions génériques », Karen Haddad-Wotling, Vincent Ferré (éd.), *Proust, l'étranger*, Amsterdam / New York, Rodopi – CRIN, 54, 2010, p. 129-146.
- FRAISSE, Luc, *L'œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, « Proust et le pacte romanesque », *Poétique* n° 142 avril 2005, Paris, Seuil.
- FRAISSE, Luc, « Aristote à quatre pattes : l'avenir littéraire d'un licencié en philosophie », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 59-78.

- GAMBAZZI, Paolo, « Les paperoles de Proust et le bœuf mode de Françoise. Point de vue, “liseré de contingences” et essence », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 271-304.
- GASTÓN ELDUAYEN, Luis, *Proust tras la huella de Chateaubriand*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1980.
- GARELLI, Jacques, « Le problème de la Mort dans la *Recherche du temps perdu* », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 183-190.
- GIORGI, Giorgetto, « Barroco ed Impressionismo in Proust », *Rivista di letteratura moderna e comparate* n° 18 décembre 1965, Firenze, Sansoni, 1965, p. 282-298.
- GIORGI, Giorgetto, « Un côté antibergsonian de Proust : l'esprit d'analyse », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 79-88.
- GOUJON, Francine, « Morel ou la dernière incarnation de Lucien », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 32, 2001/2002 (p. 41-62). Article consultable sur le site de l'ITEM, à l'adresse suivante : <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=194195#bodyftn1>>
- GUINDANI, Sara, « Reflets de vérité : transparence et opacité chez Proust », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 107-119.
- HADDAD-WOTLING, Karen, *L'illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski. Une esthétique romanesque comparée*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- HADDAD-WOTLING, Karen, FERRÉ, Vincent (éd.), *Proust, l'étranger*, Amsterdam / New York, Rodopi – CRIN, 54, 2010.
- HADDAD-WOTLING, Karen, FERRÉ, Vincent, « Introduction », *Proust, l'étranger*, Amsterdam / New York, Rodopi – CRIN, 54, 2010, p. 7-13.
- HASSINE, Juliette, *Érotisme et écriture dans l'œuvre de Proust*, Paris, Minard, 1990.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- JAECK, Lois Marie, *Marcel Proust and the texte as Macrometaphor*, University of Toronto Press, 1990.
- JENNY, Laurent, « L'effet Albertine », *Poétique* n° 142 avril 2005, Paris, Seuil.
- KRISTEVA, Julia, *Le temps sensible*, Paris, Gallimard – NRF Essais, 1994.
- LADENSON, Élisabeth, *Proust lesbien*, Paris, EPEL, 2004.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « La lecture de Marcel Proust par Octavio Paz », Karen Haddad-Wotling, Vincent Ferré (éd.), *Proust, l'étranger*, Amsterdam / New York, Rodopi – CRIN, 54, 2010, p. 103-117.
- LARGE, Duncan, *Nietzsche and Proust*, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- MACÉ, Marielle, « Selon l'écrivain préféré », dans « L'écrivain préféré », *Fabula*

- LhT (*Littérature, histoire, théorie*), n° 4, 1 mars 2008, URL : <<http://www.fabula.org/lht/4/Mace.html>>
- MACHEREY, Pierre, *Proust entre littérature et philosophie*, Paris, Éditions Amsterdam, 2013.
- Marcel Proust – Revue des Lettres Modernes*, n° 6, 2007, Paris, Minard.
- MARIN, Thierry, « Proust ou la géométrie convulsive des triangles », *Poétique* n° 130 avril 2002, Paris, Seuil.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Patricia, « Le roman comme recherche. Quelques perspectives sur la fiction herméneutique », Lourdes Carriedo, María Luisa Guerrero (éd.), *Marcel Proust : écriture, réécritures / Marcel Proust : escritura, rescrituras*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 49-64.
- MATAMORO, Blas, *Por el camino de Proust*, Barcelona, Anthropos, 1998.
- MAURIAC, Claude, *Marcel Proust par lui-même*, Paris, Seuil – Écrivains de tous-jours, 1953.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Honoré Champion – « Recherches proustiennes », 2005.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Poétique de la surprise : Aristote et Proust », article en ligne, le 06/03/2007 : <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=75879>>
- MAURIAC DYER, Nathalie, « La sculpture dans la hiérarchie proustienne des arts », *Marcel Proust – Revue des Lettres Modernes*, n° 6, 2007, Paris, Minard, p. 83-101.
- MAUROIS, André, *À la recherche de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1970.
- MAVRAKIS, Annie, « Les leçons de la peinture. Proust et l'*ut pictura poesis* », *Poétique*, n° 94, avril 1993, p. 171-184.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Le jeu du dompteur dans *Sodome et Gomorrhe* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4-5, juillet-octobre 1991, Paris.
- MILLY, Jean, *La phrase de Proust*, Paris, Larousse – collection L, 1975.
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Paris, Minard – Situation Lettres Modernes, 1970.
- MILOVANOVIC, Momcilo, *Les figures du livre. Essai sur la coïncidence des arts dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Champion – « Recherches proustiennes », 2005.
- NATHAN, Jacques, *Citations, références et allusion de Proust dans À la Recherche du temps perdu*, Paris, Nizet, 1953.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- ORLANDO, Francesco, « “Savoir” contre “Voir”. Métamorphose et métaphore. », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 19-31.
- ORTEGA Y GASSET, José, « Le temps, la distance et la forme chez Marcel Proust », *Hommage à Proust*, numéro spécial de la *Nouvelle Revue Française*, Paris, Gallimard, 1923, p. 267-279.

- PAINTER, George, *Marcel Proust*, Paris, Mercure de France, 2 vol., 1966-1968.
- PALACIOS, María Fernanda, « Proust y la palabra insomne » (1977) p. 51-67 et « Presentes sucesiones de difunto » (1982) p. 69-73, *Sabor y saber de la lengua*, Caracas, Monte Avila Editores, 1987.
- PAPPOT, Gemma, « L'*Inferno* de Proust à la lumière de Dante. Remarques sur les renvois à *La Divina Commedia* de Dante dans *À la recherche du temps perdu* », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° I, 2003.
- PEJOVIC, Milivoje, *Marcel Proust, une œuvre philosophique*, Paris, Édition du titre, 2002.
- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine Disparue et Le Temps retrouvé*, Paris, Garnier – Classiques Garnier, 2011.
- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Gallimard – Idées, 1968.
- PIERRE-QUINT, Léon, *Marcel Proust*, Buenos Aires, Santiago Rueda, 1944.
- POULET, Georges, *L'espace proustien*, Paris, Gallimard – Tel, 1982.
- POULIN, Isabelle, « "Peut-être un matin..." : Vertige du sens, rythmes de l'écriture (Proust et Calvino) », Karen Haddad-Wotling, Vincent Ferré (dir.), *Proust, l'étranger*, Amsterdam / New York, Rodopi – CRIN, 54, 2010, p. 89-101.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et l'objet herméneutique », *Poétique*, n° 13, 1973, Paris, Seuil, p. 1-27.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- ROBERT, Franck, « L'intuition sensible du sens, Merleau-Ponty et Proust », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 165-182.
- SANDRAS, Michel, *Proust ou l'euphorie de la prose*, Paris, Honoré Champion – « Recherches proustiennes », 2010.
- SERÇA, Isabelle, « Écrire le temps », *Poétique* n° 153 février 2008, Paris, Seuil, p. 23-39.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé*, Paris, PUF – Écriture, 2000.
- SIMON, Anne, « Marcel Proust par Roland Barthes », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 207-221.
- SIRI, Nicole, « Le tournant homosexuel de Saint-Loup : vers une déconstruction du discours du narrateur autour de la sexualité », 1 février 2016, disponible sur le site de l'ITEM : <<http://www.item.ens.fr/articles-en-ligne/le-tournant-homosexuel-de-saint-loup-vers-une-deconstruction/>>
- SPARVOLI, Eleonora, « Les évidences obscures : Proust face à l'énigme de Dostoïevski », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 89-105.
- SURPRENANT, Céline, « Qu'aurait pensé [Nietzsche] de [Proust] ? », *Lignes*, vol. 1, n° 7, 2002, 298-307.

- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust, biographie*, Paris, Gallimard – Folio, 1996 (2 volumes).
- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust et le Cerveau. La tête brisée de Marcel Proust », Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli (éd.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni Ets, 2008, p. 223-230.
- TEULADE, Anne, « Proust et l'épopée de Dante », Karen Haddad-Wotling, Vincent Ferré (dir.), *Proust, l'étranger*, Amsterdam / New York, Rodopi – CRIN, 54, 2010, p. 15-36.
- THIBAUDET, Albert, « Marcel Proust et la tradition française », *Réflexions sur la littérature*, Paris, Gallimard – Quarto, 2007, édition d'Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, p. 733-742.
- THIBAUDET, Albert, « Le dialogue sur Marcel Proust », *Réflexions sur la littérature*, Paris, Gallimard – Quarto, 2007, édition d'Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, p. 754-767.
- UENISHI, Taeko, *Le style de Marcel Proust et la peinture*, Paris, SEDES, 1988.
- USHIBA, Akio, *L'image de l'eau dans « À la recherche du temps perdu »*, Tokyo, France Tosho, 1979.
- VALTAT, Jean-Christophe, *Cultures et figures de la relativité. Le temps retrouvé*, Finnegan's Wake, Paris, Honoré Champion, 2004.
- VULTUR, Ioana, « La réception de la *Recherche* : une question de genre ? » *Poétique* n° 142, avril 2005, Paris, Seuil, p. 239-254.
- WADA, Akio, *Index général des cahiers de brouillons de Marcel Proust*, Osaka, Matsumotokobo, 2009. Disponible en format PDF sur le site de l'ITEM, <http://www.item.ens.fr/upload/proust/index_cahiers.pdf>
- WISE, Pyra, « Proust et Nietzsche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 29, 1998, Paris, ITEM – Presses de l'École Normale Supérieure, p. 115-127.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Honoré Champion – « Recherches proustiennes », 2010.

Ouvrages en partie consacrés à Proust

- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil – Poétique, 1995.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil – Poétique, 1976.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil – Points Essais, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil – Poétique, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil – Points Essais, 1992.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Bernard Grasset – Pluriel, 1961.
- MATTIUSI, Laurent, *Fictions de l'ipséité*, Genève : Droz, 2002.

- MEYERS, Jeffrey, *Homosexuality and Literature 1890-1930*, London, University of London / The Athlone Press, 1977.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain I*, Paris, Pocket – Agora, 2006.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain IV*, Paris, Pocket – Agora, 2006.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II*, Paris, Seuil – « Points », 1984.
- RISSET, Jacqueline, *Traduction et mémoire*, Paris, Hermann, 2007.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1968.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, Paris, Gallimard – Tel, 1990.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le récit poétique*, Paris, Gallimard – Tel, 1994.

Sur Proust et le monde hispanophone

- BARÈGE, Thomas, « Que faire (du nom) de Proust ? Deux exemples tirés de romans latino-américains : *Tres Tristes Tigres* de Cabrera Infante et *La casa de cartón* de Martín Adán. », *Quaderni proustiani*, n° 8, 2014, p. 118-127.
- BARÈGE, Thomas, « Proust en espagnol : un ping-pong transatlantique », Ève de DAMPIERRE, Anne-Laure METZGER, Vérane PARTENSKY et Isabelle POULIN (dir.), *Traduction et partages : que pensons-nous devoir transmettre ?*, disponible sur le site de la S.F.L.G.C., <https://sflgc.org/actel/thomas-barege-un-ping-pong-transatlantique-les-traductions-de-proust-en-espagnol/> (consulté le 07/02/2020).
- CARPENTIER, Alejo, « Marcel Proust et l'Amérique Latine », *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, n° 22, 1972, p. 1321-1326.
- CRAIG, Herbert E., « Proust en España y en Hispanoamérica », *Bulletin hispanique*, n° 101, Bordeaux, 1999, p. 175-185.
- CRAIG, Herbert E., *The Reception of the Writings of Marcel Proust in Spain. Translations, Literary Criticism, and Narrative Influence*. Lewiston, NY, The Edwin Mellen Press, 2012.
- GARCÍA SIMON, Diana, *Paraíso, metamorfosis y memoria. La influencia de Proust y Kafka en la obra de Mujica Lainez*, Francfort, Peter Lang, 1998.
- HARVEY, Sally, *Carpentier's proustian fiction. The influence of Marcel Proust on Alejo Carpentier*, London/Madrid, Tamesis, 1994.
- PELEGRÍN, Benito, « L'influence secrète de *Residencia en la tierra* : Marcel Proust », Jean Franco et Christiane Tarrow Follin (éd.), *Des avant-gardes à l'engagement Residencia en la tierra et Canto general de Pablo Neruda*, Université de Montpellier, ETILAL, 2000, p. 79-95.
- SOUBEYROUX, Jacques, « Le corps et "l'être-dans-le-monde" : *Sefarad* d'Antonio Muñoz Molina, Jorge Manrique et Marcel Proust », *Cahiers du GRIAS* (Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Saint-Étienne), Université de Saint-Étienne : n° 10, 2002, p. 237-245.

TORRENS, Martine, « Un exemple de duo critique entre la *NRF* et la *Revista de Occidente* », María Luisa Donaire, Francisco Lafarga (éd.), *Traducción y adaptación cultural : España-Francia*, Oviedo, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1991, p. 443-450. L'article qui compare deux critiques proustiens, Ortega y Gasset et B. Crémieux est disponible en ligne sur la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, (consulté le 06/04/2010), à l'adresse suivante : <<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46872730212154832754491/024608.pdf?incr=1>>

JOSÉ LEZAMA LIMA : BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

Corpus de référence

LEZAMA LIMA, José, *Oppiano Licario*, Madrid, Cátedra, 1989. Édition de César López.

LEZAMA LIMA, José, *Paradiso*, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Paris [etc.] : Ed. UNESCO, Allca XX, Colección Archivos, 1996 (première édition en 1988). Édition coordonnée par Cintio Vitier.

Autres éditions

LEZAMA LIMA, José, *Obras completas I y II*, México, Aguilar, 1975. Édition préparée par Cintio Vitier, qui n'est, en réalité, pas du tout complète et ne contient malheureusement aucun appareil critique, à l'exception de l'introduction de Cintio Vitier. Contenant de multiples erratas, elle n'a jamais été révisée ni rééditée alors qu'elle est introuvable depuis longtemps. Tome 1 : Introduction ; *Paradiso* ; Poesía completa (*Muerte de Narciso* ; *Enemigo rumor* ; *Aventuras sigilosas* ; *La fijeza* ; *Dador* ; *Poemas no publicados en libros*). Tome 2 : Ensayos (*Analecta del reloj* ; *La expresión americana* ; *Tratados en La Habana* ; *La cantidad hechizada*) ; Cuentos

LEZAMA LIMA, José, *Oppiano Licario*, Madrid, Alianza editorial / Era, 1983.

LEZAMA LIMA, José, *Paradiso*, Madrid, Cátedra, 1980. Édition de Eloísa Lezama Lima. Utilisée ici pour son appareil critique qui peut compléter l'édition « Archivos » de référence.

LEZAMA LIMA, José, *Relatos*, Madrid, Alianza editorial, 1999. Préface de Reynaldo González, « Aventuras sigilosas de la imagen ». Contient les nouvelles suivantes : « Fugados », « El patio morado », « Juego de las decapitaciones », « Para un final presto », « Cangrejos, golondrinas », plus quelques textes extraits d'œuvres de Lezama qui pourraient se lire de manière autonome.

Essais et articles

- LEZAMA LIMA, José, *Ensayos completos*. Almería, Editorial Confluencias, 2012-. 6 volumes, sous la direction de Javier Fornieles Ten. 2 volumes sont parus, 4 sont encore en préparation à ce jour :
- LEZAMA LIMA, José, *La expresión americana – Ensayos completos II*, Almería, Editorial Confluencias, 2012. Édition critique de Leonor A. Ulloa, Justo C. Ulloa et Irlemar Chiampi.
- LEZAMA LIMA, José, *La cantidad hechizada – Ensayos completos IV*, Almería, Editorial Confluencias, 2015. Édition critique de Leonor A. Ulloa, Justo C. Ulloa.
- LEZAMA LIMA, José, *Imagen y posibilidad*, La Habana, Letras cubanas, 1992. Édition préparée par Ciro Bianchi Ross. Contient une série d'essais absents de l'édition des *Obras completas*, voir annexe 6.
- LEZAMA LIMA, José, *Introducción a los vasos órficos*, Barcelona, Barral editores, 1971.
- LEZAMA LIMA, José, *La cantidad hechizada*, La Habana, UNEAC, 1970. L'édition Jucar (Madrid, 1974 reprend une partie seulement des essais de l'édition précédente de 1970).
- LEZAMA LIMA, José, *La expresión americana*, La Habana, Letras cubanas, 1993 [édition originale de 1957].
- LEZAMA LIMA, José, *Tratados en La Habana*, Santiago de Chile, editorial Orbe, 1970.
- LEZAMA LIMA, José, *La Habana. José Lezama Lima interpreta su ciudad*, Madrid, Editorial Verbum, 1991, édition de José Prats Sariol. Ce volume contient la série d'articles connue sous le titre « Sucesiva o las coordenadas habaneras », mais dans leur état original, en indiquant leur date de publication et leur titre. Lorsque Lezama les a repris pour son recueil *Tratados en La Habana*, il n'a pas conservé l'ordre chronologique, a supprimé tous les titres et certains articles. Tous avaient paru originellement dans divers numéros d'un journal cubain.
- LEZAMA LIMA, José, *Las eras imaginarias*, Madrid, Fundamentos, 1971.
- LEZAMA LIMA, José, *La Habana caleidoscópica*, Madrid, Bartleby editores, 1998. Contient les cuentos de Lezama Lima (toutefois la classification générique de certains textes pose problème).

Poésie

- LEZAMA LIMA, José, *Poesía completa*, Madrid, Aguilar, 1988.
- LEZAMA LIMA, José, *Poesía*, Madrid, Cátedra, 2000. Édition de Emilio de Armas. Cette édition n'est pas complète, mais son appareil critique est précieux.

Correspondance

- LEZAMA LIMA, José, *Cartas (1939-1976)*, Madrid, editorial Orígenes, 1979. Édition de Eloísa Lezama Lima, contient une préface intitulée « Mi hermano ».
- LEZAMA LIMA, José, *Cartas a Eloísa y otra correspondencia*, Madrid, Editorial Verbum, 1998. Les lettres que présente cette édition sont celles de l'édition de 1979, qui précède, auxquelles s'ajoutent d'autres lettres absentes de l'édition précédente. Une lettre d'août 1963 à Eloísa est présentée sous deux versions dans l'édition de 1979 alors qu'elle ne l'est que sous une seule dans l'édition de 1998.
- LEZAMA LIMA, José, *Como las cartas no llegan*, La Habana, UNEAC – Unión, 2000. Correspondance éditée par Ciro Bianchi Ross : cette édition reproduit certaines des lettres contenues dans l'édition précédente, auxquelles s'ajoutent des lettres inédites.
- LEZAMA LIMA, José, *Correspondencia con María Zambrano – Correspondencia entre María Zambrano y María Luisa Bautista*, Junto de Andalucía, 2006. Édition de Javier Fornieles Ten.
- LEZAMA LIMA, José, *Querencia americana. Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima*, relaciones literarias y epistolario. Sevilla : Ediciones Espuela de Plata, 2009. Édition de Javier Fornieles Ten.
- RODRÍGUEZ FEO, José, *Mi correspondencia con Lezama Lima*, La Havana, Ediciones Unión, 2007 [1^{re} édition : 1989].

Archives et textes non destinés à la publication

- LEZAMA LIMA, José, *Archivos de José Lezama Lima. Miscelánea*, Madrid, Editorial Centro de estudios Ramón Areces, 1998. Édition de Iván González Cruz. Cette édition présente divers textes principalement issus des archives de Lezama : poèmes, essais, carnets de notes, correspondances...
- LEZAMA LIMA, José, *Diarios*, México, Era, 1994. Reproduit les journaux de Lezama Lima des périodes 1939/1949 et 1956/1958.
- LEZAMA LIMA, José, *El espacio gnóstico americano. Archivo de José Lezama Lima*, Valencia, Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2001. Édition de Iván González Cruz. Présente deux carnets de notes et des lettres.
- LEZAMA LIMA, José, *Fascinación de la memoria. Textos inéditos de José Lezama Lima*, La Habana, Letras cubanas, 1993. Édition de Iván González Cruz. Contient : différents textes en vers et en prose, des essais, une série de lettres envoyées à Lezama Lima par María Zambrano, une série de lettres envoyées à Lezama Lima par Virgilio Piñera, différentes lettres reçues ou envoyées par/à Lezama Lima.

LEZAMA LIMA, José, *La posibilidad infinita. Archivo de José Lezama Lima*, Madrid, Editorial Verbum, 2000. Édition de Iván González Cruz. Présente des textes provenant surtout des archives de Lezama Lima : carnet de notes, essais, correspondance.

Revues dirigées par Lezama Lima

Verbum, 3 numéros (1 à 3), La Habana, de juin 1937 à novembre 1937, directeur : René Villanovo, secrétaire : José Lezama Lima.

Espuela de plata, Cuaderno bimestral de arte y poesía, 8 numéros, (A à H), La Habana, de août-septembre 1939 à août 1941, direction : José Lezama Lima, Guy Pérez de Cisneros et Mariano Rodríguez.

Nadie parecía, Cuaderno de lo Bello con Dios, 10 numéros (I à X), La Habana, de septembre 1942 à mars 1944, éditeurs : José Lezama Lima et Ángel Gaztelu. (Édition fac-similé, Sevilla, Renacimiento, 2006, préface de Gema Areta).

Orígenes, 40 numéros (1 à 40), La Habana, du printemps 1944 à 1956, éditeurs : José Lezama Lima et José Rodríguez Feo. (Édition fac-similé México/Madrid, el Equilibrista / Turner, 1989, réédition de Marcelo Uribe).

Œuvres de Lezama Lima en français

LEZAMA LIMA, José, *Confluencias/Confluences*, édition bilingue de Thomas Barège (traduction, notes, introduction), préface d'Enrique Juncosa, Almería, Editorial Confluencias, 2011.

LEZAMA LIMA, José, *Dador*, Paris, Flammarion, 1980, traduction de Gérard de Cortanze.

LEZAMA LIMA, José, *Double nuit et Le pavillon du vide*, Paris, Parler net, 1984. Édition bilingue, traduction d'Armando Uribe Echeverría.

LEZAMA LIMA, José, *Introduction aux vases orphiques*, Paris, Flammarion, 1983, traduction d'Albert Bensoussan (ce volume est une sélection d'essais issus des différents recueils).

LEZAMA LIMA, José, *L'expression américaine*, Paris, L'Harmattan, 2001, préface et traduction de Maria Poumier ; notes de Irlemar Chiampi et Maria Poumier.

LEZAMA LIMA, José, *Le Jeu des décapitations*, Paris, Éditions du Seuil, 1984, traduction de Benito Pelegrin. Réédition, Points, 1991.

LEZAMA LIMA, José, *Paradiso*, Paris, Seuil, 1971, traduction de Didier Coste, réédition : Points, 1999.

LEZAMA LIMA, José, *Oppiano Licario*, Paris, Seuil, 1991, traduction de Benito Pelegrín. Préface de Severo Sarduy.

LEZAMA LIMA : BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

Ouvrages et articles

- (Divers auteurs) « Interrogando a Lezama Lima », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 11-41.
- AÍNSA, Fernando, « Imagen y posibilidad de la utopía en *Paradiso* », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 73-89.
- ÁLVAREZ BRAVO, Armando, « La novela de Lezama Lima », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 87-102 (avec les réponses de Cintio Vitier et Fina García Marruz).
- ÁLVAREZ BRAVO, Armando, « Órbita de Lezama Lima y Suma de conversaciones », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 42-67.
- ÁLVAREZ DE ULLOA, Leonor, « Ordenamiento secreto de la poética de Lezama », Justo C. Ulloa (éd.), *José Lezama Lima, textos críticos*, Miami, Ediciones Universal, 1979, p. 38-65.
- ARENAS, Reinaldo, « El reino de la imagen », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 283-293.
- ARETA MARIGÓ, Gema (dir.), *José Lezama Lima. La palabra extensiva*, Madrid, Verbum, 2011
- BAETENS, Jan, « Apprendre la métaphore. Lezama Lima et le lecteur-étudiant », *Digraphe*, n° 90-91, Paris, hiver 2000, p. 58-65.
- BAK, Jolanta, « *Paradiso* : una novela poética », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 53-62.
- BARÈGE, Thomas, « Godofredo el “di(h)ablo” en *Paradiso* de Lezama Lima », *Cartaphilus*, n° 6, 2009, p. 15-23. Lien internet, consulté le 08/04/2010 : <http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/91531>
- BARÈGE, Thomas, « À la vie, à la mort, les jeux dans les récits de José Lezama Lima. », Anne Gimbert et Lorenzo Lorenzo Martín (dir.), *Le Jeu, ordre et liberté*, le Mans, ALMOREAL/Cénomane, 2014, p. 87-96.
- BARÈGE, Thomas, « Lezama Lima romancier : la preuve par trois du lettré », *Revue Silène*, Centre de recherches en Littérature et poétique comparées – université de Paris Ouest, 2010, lien internet : <http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_153.pdf> (consulté le 01/01/2015)
- BARÈGE, Thomas, « Quelques grands classiques passés au tamis cubain : Lezama Lima et son rapport à l'intertexte. », Section de littérature comparée

- de l'université Jean Jaurès (dir.), *Migrations des genres et des formes artistiques*, 2019, <<https://sflgc.org/acte/barege-thomas-quelques-grands-classiques-passes-au-tamis-cubain-lezama-lima-et-son-rapport-a-lintertexte/>> (consulté le 03/02/2020)
- BEJEL, Emilio, « Imagen y posibilidad en Lezama Lima », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 133-142.
- BEJEL, Emilio, « Lezama o las equiprobabilidades del olvido », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 359-375.
- BEJEL, Emilio, « L'histoire et l'image d'Amérique Latine selon Lezama Lima », *ORACL*, n° 2, Poitiers, ORAC, hiver 1982-1983, p. 92-95.
- BEJEL, Emilio, *José Lezama Lima, poeta de la imagen*, Madrid, Huerga y Fierro, 1994.
- BENEDETTI, Mario, « Lezama Lima, más allá de los malentendidos », *El ejercicio del criterio. Obra crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1996, p. 245-250.
- BIANCHI ROSS, Ciro, « The errata of *Paradiso* », *Cubanow.net*, 13/03/2007. <<http://www.cubanow.net/pages/articulo.php?sec=17&t=2&item=2190>>, consulté le 24/06/2010. Version espagnole du même article dans *Juventud rebelde* du 02/03/2008 : <<http://www.juventudrebelde.cu/UserFiles/File/impreso/ilectura-2008-03-02.pdf>>, consulté le 24/06/2010.
- BREYSSE-CHANET, Laurence et SALAZAR, Ina (dir.), *Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima*, Paris, Le Manuscrit, 2011.
- CACHEIRO VARELA, Maximino (éd.), *Diccionario de símbolos y personajes en Paradiso y Oppiano Licario de José Lezama Lima*, Vigo, Universidad de Vigo, 2001.
- CARRIÓ MENDÍA, Raquel, « La imagen histórica en *Paradiso* », *Paradiso*, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Paris [etc.], Ed. UNESCO, Allca XX, Colección archivos, 1996 (première édition en 1988). Édition coordonnée par Cintio Vitier, p. 539-555.
- CATELLI, Nora, « La tensión del mestizaje : Lezama Lima sobre la teoría de la cultura en América », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 565-566 – juillet-août 1997, Madrid, 1997, p. 189-192.
- CHIAMPI CORTEZ, Irlemar, « La proliferación barroca en *Paradiso* », Justo C. Ulloa (éd.), *José Lezama Lima, textos críticos*, Miami, Ediciones Universal, 1979, p. 82-90.
- CHIAMPI, Irlemar, « Tropos en el trópico ; Lezama Lima y la crónica de sus días habaneros », *América. Cahiers du CRICCAL*, n° 18 (tome 2), 1997, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 355-361.
- COLLAZOS, Óscar, « La expresión Americana », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, p. 379-387.

- CORONADO, Juan, *Paradiso múltiple*, Mexico, UNAM, 1981.
- CORREA RODRÍGUEZ, Pedro, *La poética de Lezama Lima : Muerte de Narciso*, Granada, universidad de Granada, 1994.
- CORTÁZAR, Julio, « Para llegar a Lezama Lima », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 146-168.
- CORTÁZAR, Julio, « Encuentros con Lezama Lima », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 11-18.
- DILL, Hans-Otto, « Identidad y heterogeneidad en la poesía cubana del siglo XX : Nicolás Guillén versus José Lezama Lima », *Anales de literatura hispanoamericana*, Vol. 28 n° 1, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1999, p. 171-184.
- DOBRY, Edgardo, « Barroco y modernidad : De Maravall a Lezama Lima », *Orbis Tertius*, 2009, vol. 14, n° 15, <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv14n15a02/pdf_368>
- ECHAVARREN, Roberto, « Poéticas de género en la novela latinoamericana ; dos casos : José Lezama Lima y Juan Carlos Onetti », *Revista Iberoamericana*, Vol. 74, Pittsburgh, n° 225 octubre/décembre 2008, p. 1131-1148.
- ESCOBAR-TRUJILLO, María Adelaida, « De alimento a poesía : la identidad cubana en *Paradiso* de José Lezama Lima », *Perifrásis*, Vol. 3, n° 5, Bogotá, enero-junio 2012, p. 65-80.
- FAZZOLARI, Margarita, « Las tres vías del misticismo en Oppiano Licario », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 125-134.
- FELL, Claude, « José Lezama Lima, Gongora des tropiques », *Le Monde*, 12/08/1976.
- FERNÁNDEZ SOSA, Luis Francisco, *José Lezama Lima y la crítica anagógica*, Miami, Ediciones Universal, 1977.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, « La poesía de José Lezama Lima », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 90-99.
- FRANCO, Jean, « Lezama Lima en el paraíso de la poesía », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 94-115.
- FRIOL, Roberto, « *Paradiso* en su primer círculo », *Paradiso*, Buenos Aires, Rio de Janeiro ; Paris [etc.], Ed. UNESCO, Allca XX, Colección archivos, 1996 (première édition en 1988). Édition coordonnée par Cintio Vitier, p. 556-564.

- GARCÍA CARRANZA, Araceli, « Lezama Lima en las publicaciones periódicas cubanas. Aproximación bibliográfica », *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, n° 2, mai-août 1988, p. 161-182.
- GARCÍA CARRANZA, Araceli, *Bibliografía de José Lezama Lima*, La Habana, Editorial Arte y literatura, 1998.
- GARCÍA MARRUZ, Fina, « Por *Dador* de José Lezama Lima », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 107-126.
- GARCÍA MARRUZ, Fina, « La poesía es un caracol nocturno (en torno a *Imagen y posibilidad*) », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 227-257.
- GARCÍA PONCE, Juan, « La fidelidad a los orígenes », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 127-129.
- GARCÍA PONCE, Juan, « Imagen posible de José Lezama Lima », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 187-194.
- GAZTELU, Ángel, « *Muerte de Narciso*, Rauda cetrería de metáforas », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 103-106.
- GHIANO, Juan Carlos, « Introducción a *Paradiso* de Lezama Lima », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 250-266.
- GIL GARCÍA, Gabriel, « La palabra y la nada (Rubén Darío y Lezama Lima) », *Anales de literatura hispanoamericana*, Vol. 29, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2000, p. 123-139.
- GIMBERNAT DE GONZÁLEZ, Ester, « La curiosidad barroca », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 59-65.
- GONZÁLEZ, Reynaldo, « José Lezama Lima, el ingenuo culpable », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 219-249.
- GONZÁLEZ, Reynaldo, « Lezama, pintura y poesía », article du site « Casa Lezama », <<http://www.casalezama.cu/pintura.htm>>, disponible le 14/07/2010.
- GONZÁLEZ CRUZ, Iván, *Diccionario, vida y obra de Lezama Lima*, Valencia, Universidad politécnica de Valencia, 2000-2006. (2 parties : 1 volume pour la 1^{re} ; 3 volumes pour la 2^e).
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, « Apetitos de Góngora y Lezama », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 294-311.

- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, « Lo cubano en *Paradiso* », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 31-51.
- GUERRA, Félix, *Para leer debajo de un sicomoro. Entrevistas con José Lezama Lima*, La Habana, Letras cubanas, 1998.
- GUERRERO, Fernando, *José Lezama Lima : el maestro en broma*, Madrid, Verbum, 2013.
- GUERRERO, Gustavo, « A la sombra del espejo de obsidiana », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 563 – mayo 1997, Madrid, p. 27-43.
- GUICHARNAUD TOLLIS, Michèle, « Des écrivains de la Révolution témoignent : autoportraits », Françoise Moulin-Civil (dir.), *Cuba 1959-2006 Révolution dans la culture – Culture dans la révolution*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 83-92.
- HELLER, Ben A., *Assimilation/Generation/Resurrection. Contrapuntal Readings in the Poetry of José Lezama Lima*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1997.
- HERNÁNDEZ BUSTO, Ernesto, « Lezama : la letra y el espíritu », *Cuadernos hispanoamericanos* n° 648, Madrid, juin 2004, p. 39-44.
- INIESTA CÁMARA, Amalia, « José Lezama Lima. Cuestiones de la escritura americana », *Anales de literatura hispanoamericana*, Vol. 28 n° 2, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1999, p. 765-785.
- JITRIK, Noé, « À propos de *Paradiso* de José Lezama Lima », Colloque de Cerisy, sous la direction de Jacques Leenhardt, *Littérature latino-américaine d'aujourd'hui*, Paris, 10/18, 1980, p. 256-280.
- KOCH, Dolores M., « Dos poemas de Lezama Lima : el primero y el postero », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 143-155.
- LARROSA, Jorge, *Apprendre et être. Langage, littérature et expérience de formation*. ESF éditeurs – Pédagogies essais, 1998. Chapitre I. 3. “Trois images de *Paradiso*”, p. 65-83.
- LEO, Julieta, « *Paradiso*, grimorio antillano de José Lezama Lima. Otra perspectiva del hermetismo en el lenguaje paradisiaco », *Anales de literatura hispanoamericana*, n° 38, 2009, p. 237-260.
- LEZAMA LIMA DE ÁLVAREZ, Eloísa, « Mi hermano », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 19-42.
- LÓPEZ, César, « Sobre *Paradiso* », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 182-190.
- MATAMORO, Blas, « *Oppiano Licario* : seis modelos en busca de una síntesis », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 197-212.
- MATEO PALMER, Margarita, « Las palabras como peces dentro de la cascada :

- Lezama Lima y el lenguaje », *Casa de las Américas*, n° 244 – juillet-septembre 2006, article en ligne : <<http://www.casa.cult.cu/publicaciones/revistacasa/244/mateo.pdf>>
- MÁRQUEZ, Enrique, *José Lezama Lima. Bases y génesis de un sistema poético*, New York, Peter Lang, 1991.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Évelyne, « Reflejos, reflexiones », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, p. 157-170.
- MATAIX, Remedios, *La escritura de lo posible. El sistema poético de José Lezama Lima*, Lleida, Universidad de Lleida – serie América, 2000.
- MATAIX, Remedios, *Para una teoría de la cultura : La expresión americana de José Lezama Lima*, Alicante, Universidad de Alicante – Cuadernos de América sin nombre, 2000.
- MATAIX, Remedios, *Paradiso y Oppiano Licario : un “guía” de Lezama*, Alicante, Universidad de Alicante, 2000, disponible en version digitalisée sur le site cervantesvirtual, à l’adresse suivante : <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/paradiso-y-oppiano-licario--una-gua-de-lezama-0/html/>
- MOLINERO, Rita V., *José Lezama Lima o el hechizo de la busqueda*, Madrid, Playor, 1989.
- MOLINERO, Rita V., « La consagración de La Habana en “Sucesiva o las coordenadas habaneras” de José Lezama Lima », Joaquín Manzi, Fernando Moreno (éd.), *Escrituras del imaginario latinoamericano en veinte años de Archivos*, CRLA Archivos, 2001, p. 133-143.
- MOULIN-CIVIL, Françoise, *Formes et significations du néo-baroque dans le roman cubain contemporain*, Thèse de doctorat sous la direction de Claude Fell, Université de Paris III, 1994, 576 p.
- MOULIN-CIVIL, Françoise, « La Havane en quatre-vingt-cinq tableaux : *Sucesiva o las coordenadas habaneras* de José Lezama Lima », *América. Cahiers du CRICCAL*, n° 18 (tome 2), 1997, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 363-371.
- MOULIN-CIVIL, Françoise, « Au commencement était Góngora », *América. Cahiers du CRICCAL*, n° 19, 1997, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 223-236.
- MOULIN-CIVIL, Françoise, « “Podemos empezar”, la obsesión palingenésica en José Lezama Lima », Joaquín Manzi, Fernando Moreno (éd.), *Escrituras del imaginario latinoamericano en veinte años de Archivos*, CRLA Archivos, 2001, p. 221-227.
- MOULIN-CIVIL, Françoise, « Structure familiale et figures de l’éducation dans *Paradiso* de José Lezama Lima », Jean-Louis Guerreña (dir.), *Famille et éducation en Espagne et en Amérique Latine*, Université de Tours – CIREMIA, « Études hispaniques, n° XV-XVI », 2002, p. 441-452.

- NOVACEANU, Darie, « Lezama Lima regresa a La Habana », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 641 – novembre 2003, Madrid, 2003, p. 35-38.
- ORTEGA, Julio, « Aproximaciones a *Paradiso* », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 191-218.
- ORTEGA, Julio, « *La expresión americana : una teoría de la cultura* », Justo C. Ulloa (éd.), *José Lezama Lima, textos críticos*, Miami, Ediciones Universal, 1979, p. 66-73.
- ORTEGA, José, *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana*. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1984. Cet ouvrage est une compilation d'articles qui contient notamment trois articles consacrés à Lezama Lima : « Hacia una poética del neobarroco : *Paradiso*, de Lezama Lima » ; « Imagen y estructura en *Paradiso* » ; « Estructura e imagen en *Paradiso / Oppiano Licario* ».
- ORTEGA, Julio, « De *Paradiso* a *Oppiano Licario* : morfología de la excepción », *Paradiso*, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Paris [etc.], Ed. UNESCO, Allca XX, Colección archivos, 1996 (première édition en 1988). Édition coordonnée par Cintio Vitier, p. 682-696.
- PELEGRÍN, Benito, « Approches d'un continent vierge : José Lezama Lima », C.I.E.R.E.C., *Démarches linguistiques et poétiques – Travaux XIX*, Université de Saint-Étienne, 1977, p. 277-302.
- PELEGRÍN, Benito, « Approches d'un continent vierge : José Lezama Lima III », C.I.E.R.E.C., *Aspects des civilisations ibériques – Travaux XXIV*, Université de Saint-Étienne, 1978, p. 225-252.
- PELEGRÍN, Benito, « Approches d'un continent vierge : José Lezama Lima II », C.I.E.R.E.C., *Aspects des civilisations ibériques – Travaux XXIV*, Université de Saint-Étienne, 1979, p. 53-82.
- PELEGRÍN, Benito, « Tours, détours, contours d'un système poétique : José Lezama Lima », Colloque de Cerisy, sous la direction de Jacques Leenhardt, *Littérature latino-américaine d'aujourd'hui*, Paris, 10/18, 1980, p. 335-355.
- PELEGRÍN, Benito, « Lezama Lima, Sisyphe de l'image », *ORACL*, n° 2, Poitiers, ORAC, hiver 1982-1983, p. 61-65.
- PELEGRÍN, Benito, « Tornos, contornos, vías, desvíos, vueltas y revueltas de un sistema poético : José Lezama Lima », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 225-242. Reprise de l'article de 1980 avec quelques ajouts.
- PELEGRÍN, Benito, « Las vías del desvío en *Paradiso*. Retórica de la oscuridad », *Paradiso*, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Paris [etc.], Ed. UNESCO, Allca XX, Colección archivos, 1996 (première édition en 1988). Édition coordonnée par Cintio Vitier, p. 621-645.
- PELLÓN, Gustavo, « *Paradiso : un fibroma de diecisiete libras* », Eugenio

- Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 165-170.
- PELLÓN, Gustavo, *José Lezama Lima's Joyfull Vision. A Study of Paradiso and Other Prose Works*, Austin, University of Texas Press, 1989.
- PEREIRA, Manuel, « José Lezama Lima : las cartas sobre la mesa », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, p. 103-122.
- PEREIRA, Manuel, « El curso délfico », *Paradiso*, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Paris [etc.], Ed. UNESCO, Allca XX, Colección archivos, 1996 (première édition en 1988). Édition coordonnée par Cintio Vitier, p. 598-618.
- PERI ROSSI, Cristina, « Solamente para superdesarrollados », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 267-277.
- PIMENTEL, Luz Aurora, « El árbol en *Paradiso* : la metáfora y su doble », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 91-102.
- PRATS SARIOL, José, « La revista “Orígenes” », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 37-57.
- PRATS SARIOL, José, « *Paradiso* : recepciones », *Paradiso*, Buenos Aires Rio de Janeiro, Paris [etc.], Ed. UNESCO, Allca XX, Colección archivos, 1996 (première édition en 1988). Édition coordonnée par Cintio Vitier, p. 565-589.
- PRIETO, Abel Enrique, « Fragmentos a su iman. (Notas sobre la poesía póstuma de Lezama) », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 209-223.
- PRIETO, Abel Enrique, « Lezama Lima, entre la poétique et la poésie », *Europe*, n° 979-980, novembre-décembre 2010, numéro avec un dossier « Lezama Lima », p. 162-169.
- RAMOS-IZQUIERDO, Eduardo, « La era imaginaria de Lezama Lima », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 67-75.
- RENAUD, Maryse, « Aproximación a *Paradiso* : viaje iniciático y epifanía del sentido », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 63-72.
- RENSOLI LALIGA, Lourdes, « Lezama Lima : la inmensidad de los espacios », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 501 – mars 1994, Madrid, 1994, p. 41-45.
- Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, n° 2, mai-août 1988.

- Numéro spécial consacré à Lezama Lima, contient des textes de Lezama Lima et des textes sur Lezama.
- RICCIO, Alessandra, « Los años de “Orígenes” », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 21-36.
- RÍOS AVILA, Rubén, « La imagen como sistema », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 125-131.
- RÍOS AVILA, Rubén, « L'image comme système », *ORACL*, n° 2, Poitiers : ORAC, hiver 1982-1983, p. 96-100. (traduction française du précédent)
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, « *Paradiso* en su contexto », *Mundo Nuevo*, Paris, n° 24, juin 1968, p. 40-44.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, « *Paradiso* : una silogística del sobresalto », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 79-93.
- ROGMANN, Horst, « Anotaciones sobre la erudición en Lezama Lima », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 77-85.
- ROJAS, Rafael, « Lezama y los castillos », *Diario de Cuba*, 27/10/2010, article sur internet : http://www.diariodecuba.com/de-leer/lezama-y-los-castillos#_ftnref
- RUIZ BARRIONUEVO, Carmen, *El “Paradiso” de Lezama Lima*, Madrid, Insula, 1980.
- RUIZ BARRIONUEVO, Carmen, « “Enemigo rumor”, de José Lezama Lima », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 171-186.
- RUIZ BARRIONUEVO, Carmen, « *Paradiso* : o la aventura de la imagen », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 171-186.
- RUPRECHT, Hans-George, « En marge de *Paradiso* : des champs textémiques de Lezama Lima », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 103-123.
- SAAD, Gabriel, « Teoría de la nube, teoría del círculo, teoría de la elipse », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 19-29.
- SANTÍ, Enrico Mario, « Párridiso », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 141-164.
- SANTÍ, Enrico Mario, « *Oppiano Licario*, la poética del fragmento », Cristina

- Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 135-151.
- SARDUY, Severo, « Dispersión. Falsas notas / homenaje a Lezama », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 116-140.
- SARDUY, Severo, « Un heredero », *Paradiso*, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Paris [etc.], Ed. UNESCO, Allca XX, Colección archivos, 1996 (première édition en 1988). Édition coordonnée par Cintio Vitier, p. 590-597.
- SEGUIN, Marie-Christine, *José Lezama Lima : poète des quatre éléments*, Paris, l'Harmattan, 2005.
- SIMÓN, Pedro, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.
- SOUZA, Raymond D., « La dinámica de la caracterización en *Paradiso* », Justo C. Ulloa (éd.), *José Lezama Lima, textos críticos*, Miami, Ediciones Universal, 1979, p. 75-81.
- SOUZA, Raymond D., *The poetic fiction of José Lezama Lima*, Columbia, University of Missouri Press, 1983.
- SUÁREZ GALBÁN, Eugenio (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987.
- SUÁREZ GALBÁN, Eugenio, « Una obra ignorada : los cuentos de Lezama », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 215-224.
- SUÁREZ LEÓN, Carmen, *Biblioteca francesa de José Lezama Lima. Bibliografía*, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura cubana Juan Marinello, 2003.
- SUCRE, Guillermo, « Lezama Lima : el logos de la imaginación », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 312-338.
- ULLOA, Justo C. (éd.), *José Lezama Lima, textos críticos*, Miami, Ediciones Universal, 1979.
- TEJA, Ada María, « Múltiples estratos de *Paradiso*, la parodia, la genealogía y el juego de escondidos », Joaquín Manzi, Fernando Moreno (éd.), *Escrituras del imaginario latinoamericano en veinte años de Archivos*, CRLA Archivos, 2001, p. 145-167.
- VALCÁRCEL, Eva, « La vivencia oblicua, fragmentos sobre una lectura de Lezama Lima », *Anales de literatura hispanoamericana*, Vol. 28 n° 2, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1999, p. 1255-1263.
- VALCÁRCEL, Eva, « El palpitante pez pájaro. Sobre la experiencia de la palabra poética sobre Lezama y Valente », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 600 – juin 2000, Madrid, 2000, p. 25-30.

- VARELA JÁCOME, Benito, « Estructuras novelísticas de Lezama Lima », *Anales de literatura hispanoamericana*, Vol. 6, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1999, p. 175-204.
- VARGAS LLOSA, Mario, « *Paradiso* : una summa poética, una tentativa imposible », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 169-174.
- VITIER, Cintio, « Un libro maravilloso », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 138-145.
- VITIER, Cintio, « De las cartas que me escribió Lezama », Cristina Vizcaino, Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima I : Poesía*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984, p. 277-292.
- VITIER, Cintio, « La poesía de José Lezama Lima y el intento de una teleología insular », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, Madrid, Taurus – El escritor y la crítica, 1987, p. 258-282.
- VIVES, Vincent, « Sous le ventre compréhensif du Nout. Poétique de Lezama Lima », *Le Trait*, n°4, Octobre 1999.
- VIZCAINO, Cristina, SUÁREZ GALBÁN, Eugenio (éd.), *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima. Volumen I : Poesía ; Volumen II : Prosa*, Madrid, CRLA/Fundamentos, 1984.
- XIRAU, Ramón, « Lezama Lima o de la fe poética », Eugenio Suárez Galbán (éd.), *Lezama Lima*, p. 339-358.
- YURKIEVITCH, Saúl, *Suma crítica*, México, Fondo de Cultura Económica – Tierra Firme, 1997. Contient trois articles sur Lezama Lima publiés précédemment : « El Eros relacionable o la imaginación omnívora y omnívora », p. 483-491 ; « La risueña oscuridad o los emblemas migrantes », p. 492-508 ; « *La expresión americana* o la fabulación autóctona », p. 509-516.
- ZAMBRANO, María, « La Cuba secreta », « José Lezama Lima en La Habana », « Hombre verdadero : José Lezama Lima », « Hombre verdadero II : José Lezama Lima », « Breve testimonio de un encuentro inacabable », « José Lezama Lima, vida y pensamiento », dans José Lezama Lima, *Correspondencia con María Zambrano – Correspondencia entre María Zambrano y María Luisa Bautista*, Junto de Andalucía, 2006. Édition de Javier Fornieles Ten, p. 280-289.

SUR PROUST ET LEZAMA LIMA

- AZNAR ARDIL, Lucía, « Introducción a los conceptos de familia y aprendizaje en *Paradiso* de José Lezama Lima. Relaciones con Proust. », *Cartaphilus*, n°6, 2009, p. 9-14. Lien internet, consulté le 08/04/2010 : <<http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/91541>>

- BABEL, Pedro, « Lezama Lima, le “Proust” des Caraïbes ? Jeux de miroirs transatlantiques », *Cyclocosmia*, n° 2, Obernai : juin 2009, p. 145-154.
- CRAIG, Herbert E., *Marcel Proust and Spanish America (from critical response to narrative dialogue)*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2002.
- RAMÓN RIBEYRO, Julio, « Notas sobre *Paradiso* », Pedro Simón, *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1970, p. 175-181.
- SARDUY, Severo, « Un Proust cubain », *La Quinzaine littéraire*, n° 115 – 1^{er} avril 1971.
- VALDIVIESO, Jaime, *Bajo el signo de Orfeo : Lezama Lima y Proust*, Madrid, Orígenes, 1980. Contrairement aux apparences, cet ouvrage ne compare pas Proust et Lezama Lima ; il contient un essai sur Lezama Lima et un autre beaucoup plus court sur l'influence générale de Proust dans le monde hispanophone. Il y a toutefois un maigre paragraphe sur l'influence proustienne dans l'œuvre de Lezama.

CONCERNANT L'IMAGE POÉTIQUE

- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Le livre de poche, 1990. Traduction et présentation de Michel Magnien.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, Paris, Budé, 1973. Traduction Dufour & Wartelle.
- BACHELARD, Gaston, *L'air et les songes*, Paris, José Corti, 1943.
- BACHELARD, Gaston, *Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard – « Idées », 1949.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de la rêverie*, Paris, PUF, 1960.
- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves*, Paris, José Corti, 1964.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Mythe et métaphore », S.F.L.G.C., *Mythe et littérature*, Paris, Lucie – Poétiques comparatistes, 2008.
- BALIBAR-MRABTI, Antoinette, CONENNA, Mirella (éd.), *Nouvelles approches de la métaphore*, Paris, Larousse, 2002. Langue Française n° 134 – mai 2002.
- BENOIST, J.-M. (dir.), *Figures du baroque* (Colloque de Cerisy), Paris, PUF, 1983.
- BESSIÈRE, Jean, *Dire le littéraire*, chap. III, iii, « La métaphore », p. 168-192, Liège – Bruxelles, Mardaga, 1990.
- BLACK, Max, *Models and Metaphors*, Ithaca / New York, Cornell University Press, 1962.
- BLUMENBERG, Hans, *Paradigmes pour une métaphorologie*, Paris, Vrin, 2006.
- BORDAS, Éric, *Les chemins de la métaphore*, Paris, PUF – Études littéraires, 2003.

- BORGES, Jorge Luis, « La métaphore », *Historia de la eternidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1997. p. 77-85.
- BOTET, Serge, *Petit traité de la métaphore. Un panorama des théories modernes de la métaphore*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008.
- CHARBONNEL, Nanine, KLEIBER, Georges (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999.
- CHARBONNEL, Nanine, « Métaphore et philosophie moderne », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 32-61.
- CHARBONNEL, Nanine, « Pensée contemporaine et métaphore », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 1-3.
- CICÉRON, *L'Orateur*, Paris, Les Belles Lettres, 1964. Édition d'Albert Yon.
- COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion – Champs Université, 2001.
- CONENNA, Mirella, KLEIBER, Georges, « De la métaphore dans les proverbes », Antoinette Balibar-Mrabti, Mirella Conenna (éd.), *Nouvelles approches de la métaphore*, Paris, Larousse, 2002. Langue Française n° 134 – mai 2002, p. 58-77.
- DEGUY, Michel, « Et tout ce qui lui ressemble... », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 17-31.
- DERRIDA, Jacques, « La mythologie blanche », *Marges – de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972, p. 247-324.
- DÜRRENMATT, Jacques, *La métaphore*, Paris, Honoré Champion – Unichamp-Essentiel, 2002.
- GARDES TAMINE, Joëlle, *Au cœur du langage. La métaphore*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GRACIÁN, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, Zaragoza, Larumbe – Clásicos aragoneses, 2004. Édition de Ceferino Peralta, Jorge M. Ayala et José María Andreu, 2 vol.
- GRACIÁN, Baltasar, *Art et figures de l'esprit*, Paris, Seuil – Poétique, 1983. Traduction, introduction et notes de Benito Pelegrín. (Traduction du précédent, très utile notamment pour son introduction).
- GROUPE μ , *Rhétorique générale*, Paris, Larousse – Langue et langage, 1970.
- HANKS, Patrick, « Metaphoricity is gradable », Anatol Stefanowitsch, Stefan Th. Gries (éd.), *Corpus-Based Approaches to Metaphor and Metonymy*, Berlin – New York, Mouton de Gruyter, 2006, p. 17-35.
- HAWKES, Terence, *Metaphor*, London, Methuen and Co, 1972.
- HENRY, Albert, *Métonymie et Métaphore*, Paris, Klincksieck, 1971.

- HERSANT, Yves, *La métaphore baroque*, Paris, Seuil – Points Essais, 2001.
Contient de longs extraits du *Cannocchiale aristotelico* d'Emanuele Tesaurò.
- ISSACHAROFF, Michael, MADRID, Lelia, *De la pensée au langage*, Paris, José Corti, 1995.
- JAKOBSON, Roman, « Deux aspects du langage et deux types d'aphasie », *Essais de linguistique générale 1*, Paris, Éditions de Minuit – Collection « Reprise », 2003, p. 43-67.
- JENNY, Laurent, « Les figures du discours », cours en ligne de l'université de Genève, 2003, consulté le 06/05/2011, <http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/frhetorique/frintegr.html>
- KLEIBER, Georges, « De la sémantique de la métaphore à la pragmatique de la métaphore », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 3-13.
- KLEIBER, Georges, « Une métaphore qui ronronne n'est pas toujours un chat heureux », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 83-134.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Métaphore et cognition », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 135-170.
- KOFMAN, Sarah, *Nietzsche et la métaphore*, Paris, Payot, 1972.
- LAKOFF, George, JOHNSON, Mark, *Les métaphores dans la vie quotidienne*, Paris, Les éditions de Minuit – Propositions, 1985.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse – Langue et Langage, 1973.
- MAN, Paul de, *Allégories de la lecture*, Paris, Galilée, 1989. Le chapitre 3 intitulé « La lecture » est consacré à Proust, p. 83-106.
- MOLINIÉ, Georges, « La métaphore : limites du trope et réception », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 171-183.
- MOLINO, Jean, SOUBLIN, Françoise, TAMINE, Joëlle (éd.), *La métaphore*, Paris, Didier – Larousse, 1979. Langages n° 54 – juin 1979.
- MOLINO, Jean, SOUBLIN, Françoise, TAMINE, Joëlle, « Présentation : problèmes de la métaphore », Jean Molino, Françoise Soublin, Joëlle Tamine (éd.), *La métaphore*, Paris, Didier – Larousse, 1979. Langages n° 54 – juin 1979, p. 5-40.
- NORMAND, Claudine, *Métaphore et concept*, Bruxelles, éditions Complexe, 1976.
- POUILLOUX, Jean-Yves, article « Métaphore », *Encyclopédie Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. Tome 14, p. 1063-1067.
- PRANDI, Michele, « Grammaire philosophique de la métaphore », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 184-206.

- PRANDI, Michele, « La métaphore : de la définition à la typologie », Antoinette Balibar-Mrabti, Mirella Conenna (éd.), *Nouvelles approches de la métaphore*, Paris, Larousse, 2002. Langue Française n° 134 – mai 2002, p. 6-20.
- QUINTILIEN, *Institution Oratoire, livres VIII et IX*, Paris, Les Belles Lettres, 1978. Édition de Jean Cousin.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil – Tel Quel, 1967. Cet ouvrage contient un chapitre intitulé « La métaphore, aujourd'hui », p. 125-157.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil – Points Essais, 1997.
- ROY, Jean-Pierre, *Bachelard ou le concept contre l'image*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 1977.
- SAMANIEGO FERNÁNDEZ, Eva, « Estudios sobre la metáfora », *Especulo*, n° 8, 1998, article en ligne : <http://www.ucm.es/info/especulo/numero8/e_saman1.html>.
- SCHULTZ, Patricia, *Description du concept traditionnel de « métaphore »*, Berne etc., Peter Lang, 2004.
- SOUBLIN Françoise, « 13 → 30 → 3 », Jean Molino, Françoise Soublin, Joëlle Tamine (dir.), *La métaphore*, Paris, Didier – Larousse, 1979. Langages n° 54 – juin 1979, p. 41-64.
- TAMBA, Irène, « La femme est-elle une fleur comme le bleuet est une fleur ? Métaphore et classification : les structures en “Le N1 est un N2” », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (dir.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 207-235.
- TAMINE, Joëlle, « Métaphore et syntaxe », Jean Molino, Françoise Soublin, Joëlle Tamine (éd.), *La métaphore*, Paris, Didier – Larousse, 1979. Langages n° 54 – juin 1979, p. 65-81.
- TESAURO, Emanuele, *Il cannochiale aristotelico*, Torino, Bartolomeo Zavatta, 1670. Édition fac-similé, Editrice artistica piemontese, 2000.
- TORT, Patrick, « D'une interférence native : métaphore et métonymie dans la genèse de l'acte classificatoire », Nanine Charbonnel, Georges Kleiber (éd.), *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 62-80.

TRAVAUX CRITIQUES GÉNÉRALISTES

- BAETENS, Jan, « Qu'est-ce qu'un texte “circulaire” ? », *Poétique*, n° 94, avril 1993, Paris, Seuil, p. 215-228.
- BARÈGE, Thomas, GRAVET, Catherine, SCHWERTER, Stephanie, « Introduction »,

- Stephanie Schwerter, Catherine Gravet, Thomas Barège (dir.), *L'erreur culturelle en traduction*, Villeeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2019, p. 9-15.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 84-89.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil – Points essais, 1970.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil – Points essais, 1981.
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil – Points Essais, 1993.
- BAYARD, Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Paris, Les Éditions de Minuit – Paradoxe, 2006.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale I et II*, Paris, Gallimard – Tel, 1976 et 1980.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Folio essais, 1986.
- BLOOM, Harold, *L'angoisse de l'influence*, Paris, Aux forges de Vulcain, 2013.
- BRUNEL, Pierre, CHEVREL, Yves (dir.), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Études sur l'histoire de la littérature française*, 5^e série, Paris, Hachette, 1911.
- BRUNSCHVICG, Léon, *Pascal et Descartes, lecteurs de Montaigne*, New-York, Paris, Brentano's, 1944.
- BRUSHWOOD, John S., *La novela hispano-americana del siglo XX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir – Une esthétique du virtuel*, Paris, Galilée, 2002.
- BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard – Tel, 1992.
- CAMELIN, Colette, GARDES-TAMINE, Joëlle, *Saint-John Perse*, Vents, Chronique, Chant pour un équinoxe, Neuilly, Atlante, 2006.
- CALVINO, Italo, *Saggi, 1945-1985*, Milano, Mondadori, 1995, 2 volumes, (édition de Mario Barenghi).
- CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS, *Literatura y hermenéutica*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1986.
- CHEHAB, May, « *Anabase : Antiquité et modernité* », Catherine Mayaux (dir.), *Modernité de Saint-John Perse ?*, Besançon, Presses Universitaires Franco-Comtoise, 2001.
- CHENU, Marie-Dominique, *Introduction à l'étude de saint Thomas d'Aquin*, Paris/ Montréal, Vrin / Institut d'études médiévales, 1993.
- CHEVREL, Yves, « La Société Française de Littérature Générale et Comparée (1956-2006) », disponible sur le site de la S.F.L.G.C., <<http://sflgc.org/sflgc/notre-histoire/>>, article consulté le 11/02/2020.

- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main*, Paris, Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.
- COUTINHO, Eduardo F., *Literatura comparada en América Latina. Ensayos*, Cali, Programa editorial – universidad del Valle, 2003.
- CRABBÉ, Marcel, « Logique : la théorie formelle des syllogismes », article en ligne, consulté le 27/04/2011, à l'adresse suivante : <<http://logoi.be/textes/syllogismes.pdf>>
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le récit spéculaire. Contribution à l'étude de la mise en abyme*. Paris, Seuil, 1977.
- DELEUZE, Gilles, *Le pli*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 2. Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- DETHURENS, Pascal et BONNEROT, Olivier (dir.), *Fin d'un millénaire. Rayonnement de la littérature comparée, Actes du colloque international de Strasbourg, 25-27 novembre 1999*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque. Profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse – Université, 1973.
- DUMOULIÉ, Camille, *Littérature et philosophie*, Paris, Armand Colin, 2002.
- GARCÍA BACCA, Juan David, *Los Presocráticos : Jenófanes-Parménides-Ampédocles*, México, Fondo de Cultura Económica, 1943.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques*, Paris, Seuil – Points Essais, 1999.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil – Points essais, 2002.
- GOURINAT, Michel, *De la philosophie I*, Chapitre 1 : « Littérature et philosophie », Paris, Hachette – Supérieur, 1993.
- GOYET, Florence, « "Le travail épique", permanence de l'épopée dans la littérature moderne », *Formes modernes de la poésie épique*, Bruxelles, P.I.E. – Peter Lang, 2004.
- GOYET, Florence, « L'épopée », *Vox poetica – bibliothèque comparatiste*, article en ligne : Goyet, « L'épopée », *Vox poetica – bibliothèque comparatiste*, article en ligne (en deux parties) : <<https://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopée-première-partie/>> et <<https://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopée-seconde-partie/>>
- GREISCH, Jean, « Mise en abîme et objeu. Ontologie et textualité. », *Philosophie n° 12 : Le texte comme objet philosophique*, Paris, Institut catholique de Paris, Beauchesne, 1987. p. 251-277.
- GREEN, Eugène, *La parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- GROSSMANN, Rudolf, *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*, Madrid, Revista de occidente, 1972.

- HADDAD-WOTLING, Karen, « L'inutile beauté des parallèles ou du parallèle à la figure », *Revue de littérature comparée*, 2001/2, n° 298, p. 220-224.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Poétique du récit*, Paris, Seuil – Points Essais, 1977.
- HUBIER, Sébastien, *Le roman des quêtes de l'écrivain (1890-1925)*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2004.
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1990. Préface de Jean Starobinski.
- KANEV, Venko, « ¿Barroco y neobarroco en Latinoamérica ? », Néstor Ponce (éd.), *Le néo-baroque cubain Sarduy / Cabrera Infante*, Paris, Éditions du temps, 1997.
- LADMIRAL, Jean-René, *Sourcier ou cibliste. Les profondeurs de la traduction*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la Littérature Française*, Paris, Hachette, 1923, 2 volumes.
- MADELENAT, Daniel, *L'épopée*, Paris, PUF – Littératures modernes, 1986.
- MARTIN, René et GAILLARD, Jacques, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.
- MERCHANT, Paul, *The Epic*, London, Methuen & Co – The Critical Idiom, 1971.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard – Tel, 1979.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'œil et l'esprit*, Gallimard – Folio Essais, 1985.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique II*, Paris, Gallimard – Le Chemin, 1973.
- MORETTI, Franco, *Opere mondo*, Torino, Einaudi, 2003.
- MOURA, Jean-Marc, *Lire l'exotisme*, Paris, Dunod, 1992.
- MURA-BRUNEL, Aline, COGARD, Karl (dir.), *Limites du langage : Indicible ou silence*, Paris, Centre de poétique et d'histoire littéraire – Université de Pau / l'Harmattan, 2002.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, « Littérature comparée et comparaisons », Site de la S.F.L.G.C., mis en ligne le 01/09/2005, <<https://sflgc.org/bibliotheque/pageaux-daniel-henri-litterature-comparee-et-comparaisons/>> (consulté le 12/02/2020).
- PARKINSON ZAMORA, Lois, KAUP, Monika (dir.), *Baroque New Worlds : Representation, Transculturation, Counterconquest*, Duke University Press, 2010.
- PARKINSON ZAMORA, Lois, *La mirada exuberante. Barroco novomundista y literatura latinoamericana*, Madrid/Mexico/Frankfurt, Iberoamericana/UNAM/Vervuert, 2011.
- PETIT, Alain, « La rationalité », Denis Kambouchner, *Notions de philosophie II*, Paris, Gallimard – Folio essais, 1995.
- PHILIPPE, Gilles, PIAT, Julien (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.

- PICHOIS, Claude et ZIEGLER, Jean, *Baudelaire*, Paris, Fayard, 2005.
- PIERSSENS, Michel, *Savoirs à l'œuvre. Essais d'épistémocritique*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1990.
- ORTEGA, José, *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana*. Madrid, José Porrua Turanzas, 1984. Cet ouvrage est une compilation d'articles qui contient notamment trois consacrés à Lezama Lima : « Hacia una poética del neobarroco : *Paradiso*, de Lezama Lima » ; « Imagen y estructura en *Paradiso* » ; « Estructura e imagen en *Paradiso / Oppiano Licario* »
- ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela, Obras completas* vol. 3, Madrid, Alianza editorial, 1983.
- ORS, Eugenio d', *Lo Barroco*, Madrid, Tecnos, 1993.
- ORS, Eugenio d', *Du Baroque*, Paris, Gallimard – Folio essais, 2000. Traduction de l'ouvrage précédent, que l'on utilise pour la préface de Frédéric Dassas.
- OZANAM, Antoine-Frédéric, *Œuvres complètes VI – Dante et la philosophie catholique au XIII^e siècle*, Paris, Lecoffre, 1859.
- REY, Pierre-Louis, *Le roman*, Paris, Hachette – Contours littéraires, 2000.
- RICŒUR, Paul, *Sur la traduction*, Paris, Bayard, 2004.
- RODRÍGUEZ-LUIS, Julio, « Tercer avatar del indigenismo literario », *Autour de l'indigénisme. Une approche littéraire de l'Amérique latine*. Paris, Indigo, 2004.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1954.
- ROUSSET, Jean, *L'intérieur et l'extérieur*, Paris, José Corti, 1968.
- ROUSSET, Jean, *Dernier regard sur le baroque*, Paris, José Corti, 1998. Compilation d'articles, dont un sur Proust, qui n'est pas consacré au baroque mais à la voix de Charlus.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *Romans-mondes. Les formes de la totalisation romanesque au vingtième siècle*, Thèse de doctorat, sous la direction de Jacques Neefs, Université de Paris 8, 1996, 1010 p.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Maurice Nadeau, 1999.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *L'intertextualité*, Paris, Nathan – 128, 2001.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto, *Proceso y contenido de la novela hispano-americana*, Madrid, Gredos, 1968.
- SMADJA, Robert, *Famille et littérature*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- SMADJA, Robert, *Introduction à la philosophie de la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- SOUILLER, Didier, *La littérature baroque en Europe*, Paris, PUF – Littératures modernes, 1988.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil – Points, 2002.
- TOMICHE, Anne, ZIEGER, Karl (dir.), *La Recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007*, Presses universitaires de Valenciennes, 2007.
- TOMICHE, Anne (dir.), *Le Comparatisme comme approche critique / Comparative*

- Literature as a Critical Approach*, 6 tomes, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017.
- VAX, Louis, *La poésie philosophique*, Paris, PUF – Littératures modernes, 1985.
- VENUTI, Lawrence, *The Translator's Invisibility : A History of Translation*, New York, Routledge, 1995.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Renaissance et baroque*, Paris, Le livre de poche – Biblio essais, 1989.

USUELS

- BONELLS, Jordi (dir.), *Dictionnaire des littératures hispaniques*, Paris, Robert Laffont – Bouquins, 2009.
- DUMARSAIS, César, *Les Tropes*, Genève : Slatkine Reprints, 1967. 2 volumes, le second étant composé des commentaires faits par Pierre Fontanier sur les propos de Dumarsais. Introduction de Gérard Genette.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968. Édition de Gérard Genette.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, seconde édition, Rotterdam / La Haye, Arnout et Reinier Leers, 1701.
- GALLICA, site de la Bibliothèque nationale de France, <http://gallica.bnf.fr/>
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, P.U.F., 12^e édition, 1976.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Chicago, Encyclopaedia Britannica, 1991.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le livre de poche, 1992.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua española*, 22^e édition, disponible en accès libre sur internet : <<http://www.rae.es/rae.html>>
- SECO, Manuel, ANDRÉS, Olimpia, RAMOS, Gabino, *Diccionario del Español Actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 volumes.
- Trésor de la Langue Française*, ressource électronique disponible sur internet, à l'adresse : <<http://atilf.atilf.fr/>>

ŒUVRES DIVERSES

- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, Paris, Vrin, 1997. Traduction de J. Tricot.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres Complètes*, Paris, Robert Laffont – Bouquins, 1980.
- Bible, Paris, Société biblique française / Cerf, (Traduction Œcuménique de la Bible), 2010.
- BORGES, Jorge Luis, *Prólogos con un prólogo de prólogos*, Buenos Aires, Torres Agüero, 1975.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*, Madrid, Ultramar, 1977.
- CABRERA INFANTE, Guillermo, *Tres tristes tigres*, Barcelona, Seix Barral, 1971.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño*, Madrid, Cátedra, 1998.
- CARPENTIER, Alejo, *Obras completas*, Mexico / Buenos Aires, Siglo XXI editores, « la creación literaria », 1983-1994, 16 volumes.
- CATULLE, *Poésies*, Paris, Les Belles Lettres – Classiques en Poche, 1998. Édition bilingue.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, Paris, Gallimard – Édition de la Pléiade, 1957.
- DANTE, *La Divine Comédie*, Paris, Flammarion – GF, 1992, édition bilingue de Jacqueline Risset.
- DONOSO, José, *Historia personal del « boom »*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1987.
- GÓNGORA, Luis de, *Soledades*, Madrid, Clásicos Castalia, 1994.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard – Édition de la Pléiade, 2 volumes, 1989 et 1995.
- GIDE, André, *Romans et récits II*, Paris, Gallimard – Édition de la Pléiade, 2009.
- HÉRACLITE, *Fragments*, Paris, PUF – Épithémée, 1986, traduction de Marcel Conche.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, Paris, Le livre de poche – Classiques, 2001.
- MIŁOSZ, O. V. de L., *Poésies*, Paris, Éditions André Silvaire, 2 volumes, 1958 et 1960.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Garnier – Classiques, 1962, 2 volumes. Édition de Maurice Rat.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Das Philosophenbuch / Le livre du philosophe*, Paris, Flammarion – Aubier Montaigne, 1969, édition bilingue d'Angèle Kremer-Marietti.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Arles, Actes Sud – Thésaurus, 2001. Édition bilingue de Danièle Robert.
- PARMENIDE, *Le Poème : fragments*, Paris, PUF, édition et traduction de Marcel Conche, 3^e édition, 2009.

- PASCAL, Blaise, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard – Édition de la Pléiade, 2 volumes, 1998 et 2000. Édition de Michel Le Guern.
- PAZ, Octavio, *Aigle ou Soleil?*, Paris, Falaiza, 1957.
- PAZ, Octavio, *¿Águila o Sol?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973.
- PLATON, *Œuvres complètes III*, Paris, Garnier – Classiques, 1963, traduction d'Émile Chambrey.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, Gallimard – Quarto, 2001, traduction d'Anne-Marie Ozanam, édition sous la direction de François Hartog.
- PONGE, Francis, *Le Parti Pris des Choses*, Paris, *Poésie*/Gallimard, 1967.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard – Édition de la Pléiade, 1972.
- SUPERVIELLE, Jules, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard – Édition de la Pléiade, 1996, édition sous la direction de Michel Collot.
- TERTULLIEN, *De carne christi liber*. Ressource disponible sur le site The Tertullian Project, à l'adresse suivante : <http://www.tertullian.org/articles/evans_carn/evans_carn_03latin.htm>
- THOMAS D'AQUIN, *Summa Theologiae*, référence disponible sur internet à l'adresse suivante <<http://www.corpusthomicum.org/>>
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, Livre de Poche, La Pochothèque, 3 volumes, 2016. Édition de Michel Jarrety.
- WHITMAN, Walt, *Poetry and Prose*, New York, Library of America College Éditions, 1996.
- XÉNOPHON, *Anabase*, Paris, Les Belles Lettres, 1970, traduction de Paul Masqueray, 2 volumes.