



CLASSIQUES
GARNIER

SCHELLINO (Andrea), « Table des matières », *La pensée de la décadence de Baudelaire à Nietzsche*, p. 653-655

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10074-4.p.0653](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10074-4.p.0653)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

BAUDELAIRE, POÈTE ET PENSEUR DE LA DÉCADENCE

DÉCADENCE LATINE ET PROGRÈS MODERNE	25
La décadence, une idée moderne	25
D'une décadence à l'autre	34
Lucain sous l'angle de la décadence (Nisard, Villemain)	37
Les progrès de la beauté	50
Maxime Du Camp, amateur du progrès	54
Le « fanal obscur » du XIX ^e siècle	66
La loi mystérieuse de la vitalité	76
Le cercle vicieux du progrès	84
Quel progrès ?	91
DÉCLIN DE L'ART ET HISTOIRE	95
Une éternité damnée	95
Sauvagerie et civilisation	102
Décadences et progrès de l'art	109
Manet et la « décrépitude » de l'art	115

L'art philosophique	123
Le paradoxe de la décadence	131
SAINTE-BEUVE ET « L'ALOÏSIUS BERTRAND DE LA DÉCADENCE »	
La situation littéraire de Baudelaire	139
<i>Tu vates eris</i>	146
« L'oncle Beuve »	168
Réalisme et consommation	177
Poésie et prosaïsme	194
Sainte-Beuve juge de Baudelaire	200
« À la pointe extrême du Kamtschatka romantique »	211

SECONDE PARTIE

NIETZSCHE, PENSEUR DE LA DÉCADENCE

DU PESSIMISME À LA FRANÇAISE	
AU NIHILISME DE LA FORCE	225
La France des psychologues délicats : Taine, Bourget	225
Entre Brunetière et les Goncourt	249
La France du goût et les « amphibies »	264
Schopenhauer et les sources françaises du pessimisme	278
Velléité pessimiste, affirmation nihiliste	304
« Désir du néant »	315
Autodépassement du nihilisme	335
ART : VIGOR ET DÉCADENCE	339
Ivresse et laideur	339
Les petits faits et l'art pour l'art	352

Ambiguïtés du romantisme	362
Sainte-Beuve, « libertin » romantique	381
Victor Hugo, « âne de génie »	390
Delacroix, peintre-poète entre Hugo et Baudelaire	414
Fragmentation et décadence	431
NIETZSCHE, BAUDELAIRE ET LA DÉCADENCE	441
Un paysage philosophique partagé ?	441
Baudelaire, Wagner et l'« érotisme de la croix »	449
Le « poète aux trois-quarts fou des <i>Fleurs du Mal</i> »	460
Les « inestimables psychologies de la décadence »	494
Les chemins de la décadence	522
BIBLIOGRAPHIE	537
INDEX NOMINUM	639