



CLASSIQUES
GARNIER

SCHELLINO (Andrea), « Bibliographie », *La pensée de la décadence de Baudelaire à Nietzsche*, p. 537-637

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10074-4.p.0537](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10074-4.p.0537)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE BAUDELAIRE

- Œuvres complètes*, [texte établi par Charles Asselineau et Théodore de Banville], édition définitive précédée d'une notice par Théophile Gautier et ornée d'un beau portrait gravé sur acier, Paris, Michel Lévy, 1868-1870, 7 vol. ; depuis 1870, rééditées chez Calmann-Lévy.
- Œuvres complètes*, Paris, Alphonse Lemerre, coll. Petite bibliothèque littéraire, 1888-1892, 7 vol.
- Œuvres complètes*, notice, notes et éclaircissements de Jacques Crépet et [à partir de 1952] Claude Pichois, Paris, Louis Conard [et, à partir de 1947,] Lambert, 1922-1953, 19 vol.
- Œuvres*, texte établi et annoté par Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1931-1932, 2 vol. ; rééd. en un seul volume, 1954 ; *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Y[ves]-G[érard] Le Dantec, édition révisée, complétée et présentée par Claude Pichois, 1961.
- Œuvres complètes* et *Correspondance générale*, édition présentée dans l'ordre chronologique et établie sur les textes authentiques avec des variantes inédites et une annotation originale [édition dirigée par Samuel Silvestre de Sacy et Claude Pichois], Paris, Le Club du meilleur livre, coll. Le Nombre d'or, 1955, 2 vol. [t. I jusqu'en 1857, t. II après 1857].
- Œuvres complètes*, édition établie dans un ordre nouveau, présentée et annotée par Yves Florenne, Paris, Le Club français du livre, 1966, 3 vol.
- Œuvres complètes*, édition établie par Marcel A. Ruff, Paris, Éditions du Seuil, coll. L'Intégrale, 1968.
- Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1975, rééd., 1990 ; t. II, 1976, rééd., 1985.
- Œuvres complètes*, préface de Claude Roy, notice et notes de Michel Jamet, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1990.
- Opere*, a cura di Giovanni Raboni e Giuseppe Montesano, introduzione di Giovanni Macchia, Milano, Mondadori, coll. I Meridiani, 1996.

Tutte le poesie e i capolavori in prosa [...], a cura di Massimo Colesanti, edizione integrale con testo francese a fronte, Roma, Newton Compton, 1998.

Lettres inédites aux siens, présentées et annotées par Philippe Auserve, Paris, Bernard Grasset, 1966 ; rééd. 1993.

Correspondance, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. I (janvier 1832-février 1860), 1973, tirage, avec 25 lettres et reçus ajoutés, 1993 ; t. II (mars 1860-mars 1866), 1973, tirage 1999.

Lettres à Baudelaire, publiées par Claude Pichois avec la collaboration de Vincenette Pichois, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages. Études baudelairiennes, 1973.

Charles Baudelaire, Théophile Gautier, *Correspondances esthétiques sur Delacroix*, préface de Stéphane Guégan, Paris, Olbia, 1998.

Correspondance, choix et commentaires de Claude Pichois et de Jérôme Thélot, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2000.

Nouvelles lettres, présentées et annotées par Claude Pichois, Paris, Fayard, 2000.

Il vulcano malato. Lettere 1832-1886, a cura di Cinzia Bigliosi Franck, Roma, Fazi, 2007.

Lettres à sa mère, correspondance établie, présentée et annotée par Catherine Delons, Paris, Manucius, coll. Littéra, 2017.

Les Fleurs du Mal, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, [juin] 1857.

Les Fleurs du Mal, seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, [février] 1861.

Les Fleurs du Mal, texte de la 2^e édition, suivi des pièces supprimées en 1857 et des additions de 1868, édition critique établie par Jacques Crépet et Georges Blin, Paris, José Corti, [1942].

Les Fleurs du Mal, texte établi et présenté par Édouard Maynial, Paris, Les Belles Lettres, 1952.

Les Fleurs du Mal, introduction, relevé de variantes et notes par Antoine Adam, Paris, Garnier, 1959 ; 2^e éd. 1980.

Les Fleurs du Mal, texte présenté et commenté par Max Milner, Paris, Imprimerie nationale, coll. Lettres françaises, 1978.

I fiori del male, traduzione e cura di Gesualdo Bufalino, Milano, Mondadori, 1984.

Les Fleurs du Mal, édition établie et présentée par Yoshio Abé, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1989 ; 2^e éd., 2013.

Les Fleurs du Mal, édition établie par Jacques Dupont, Paris, Flammarion, coll. GF, 1991 ; bibliographie mise à jour en 2016 par Andrea Schellino.

- Les Fleurs du Mal*, texte intégral, postface et notes d'Antoine Compagnon, Paris, Éditions du Seuil, coll. L'École des lettres, 1993.
- The Flowers of Evil*, Translated with Notes by James McGowan, with an Introduction by Jonathan Culler, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- I fiori del male*, a cura di Cosimo Ortosta, prefazione di Attilio Bertolucci, introduzione di Francesco Orlando, Firenze, Giunti, 1996.
- Les Fleurs du Mal*, édition établie par John E. Jackson, préface d'Yves Bonnefoy, Paris, Le Livre de poche, 1999.
- I fiori del male*, traduction e cura di Antonio Prete, Milano, Feltrinelli, 2003.
- L'Atelier de Baudelaire : « Les Fleurs du Mal »*, édition diplomatique par Claude Pichois et Jacques Dupont, Paris, Honoré Champion, 2005, 4 vol.
- I fiori del male*, traduction di Giorgio Caproni, introduzione e commento di Luca Pietromarchi, Venezia, Marsilio, 2008.
- I fiori del male*, a cura di Davide Rondoni, Roma, Salerno, coll. I diamanti, 2010.
- Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris)*, texte établi et présenté par Daniel-Rops, Paris, Les Belles Lettres, coll. Les Textes français, 1934 ; rééd. : 1952.
- Petits poèmes en prose*, publiés sur les textes originaux [par Adolphe Van Bever], Paris, Georges Crès et C^{ie}, coll. Les Maîtres du livre, 1913 ; rééd. : *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, édition revue sur les textes originaux accompagnée de notes et de variantes et publiée par Ad[olphe] Van Bever, avec deux portraits de l'auteur, 1915.
- Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, suivi des *Journaux intimes* et de *Choix de maximes consolantes sur l'amour*, texte établi et présenté par Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Armand Colin, coll. Bibliothèque de Cluny, 1937 ; 1958.
- Le Spleen de Paris*, préface d'André Suarès, Paris, Les Bibliophiles franco-suissees, 1940.
- Petits poèmes en prose*, introduction, notes, bibliographie et choix de variantes par Henri Lemaître, Paris, Garnier frères, 1958 ; édition révisée et mise à jour, Paris, Classiques Garnier, 1980.
- Le Spleen de Paris (Texte de 1869)*, présenté par Claude Roy, chronologie par Pascal Pia, Paris, Le Livre de poche, 1965.
- Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris)*, chronologie et introduction par Marcel A. Ruff, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- Petits poèmes en prose*, Edited with Introduction and Notes by Melvin Zimmerman, Manchester, Manchester University Press, coll. French Classics, 1968.
- Petits poèmes en prose*, édition critique par Robert Kopp, Paris, José Corti, 1969.
- Le Spleen de Paris*, édition établie, présentée et commentée par Yves Florenne, Le Livre de poche, 1972.

- Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris)*, édition présentée, établie et annotée par Robert Kopp, Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 1973 ; nouvelle édition revue : *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, édition présentée, établie et annotée par Robert Kopp, introduction par Georges Blin, Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 2006.
- Poemetti in prosa (Lo spleen di Parigi)*, a cura di Claudio Rendina, Roma, Newton Compton, coll. Paperbacks. Poeti, 1979.
- Le Spleen de Paris*, texte présenté et commenté par Max Milner, illustrations de Karl Longuet, Paris, Imprimerie nationale, coll. Lettres françaises, 1979.
- Poemetti in prosa. Lo spleen di Parigi*, traduzione dal francese di Decio Cinti, Milano, Dall'Oglio, 1987.
- Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)* précédé de *La Fanfarlo*, introduction, notes et chronologie par David Scott et Barbara Wright, Paris, Flammarion, coll. GF, 1987 ; rééd. : bibliographie mise à jour en 2013 par Fanny Bérat.
- Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa*, introduzione, traduzione e note di Alfonso Berardinelli, Milano, Garzanti, 1989.
- Piccoli poemi in prosa*, introduzione, traduzione e note di Nicola Muschitiello, Milano, Rizzoli, 1990.
- Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. Lo spleen di Parigi. Piccoli poemi in prosa*, a cura di Bruno Nacci, edizione integrale bilingue, Milano, Mursia, 1990.
- The Prose Poems and La Fanfarlo*, Translated by Rosemary Lloyd, Oxford, Oxford University Press, coll. World's Classics, 1991.
- Lo spleen di Parigi. Piccoli poemi in prosa*, traduzione e cura di Franco Rella, Milano, Feltrinelli, 1992.
- Petits poèmes en prose*, édition annotée, avec postface, chronologie et bibliographie par Dominique Millet-Gérard, Paris, Éditions du Seuil, coll. L'École des lettres, 1994.
- Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris)*, préface et commentaires de Pierre-Louis Rey, avec un dossier établi par Gérard Gengembre, Paris, Pocket, coll. Classiques, 1995.
- Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa*, presentazione di Segio Cigada, Milano, Sugarco, 1999.
- Lo spleen di Parigi. Poemi in prosa*, traduzione di Piero Bianconi, Milano, Rizzoli, coll. Bur, 2002.
- Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, édition présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de poche, coll. Classiques, 2003.
- Le Spleen de Paris*, dossier et notes réalisés par Henri Scepi, lecture d'image par Valérie Lagier, Gallimard, coll. Folioplus classiques, 2013.
- Le Spleen de Paris*, édition établie par Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, Paris, Flammarion, coll. GF, 2017.

Les Épaves, avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops, Amsterdam [Bruxelles], À l'enseigne du coq [Poulet-Malassis], [février] 1866.

Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique, par Eugène Crépet, Paris, Quantin, 1887.

Vers retrouvés (Juvenilia – Sonnets). *Manoël*, introduction et notes par Jules Mouquet, Paris, Émile Paul frères, 1929.

Œuvres en collaboration. Idéolus. Le Salon caricatural. Causeries du Tintamarre, introduction et notes par Jules Mouquet, Paris, Mercure de France, 1932.

Écrits sur la littérature, édition établie, présentée et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de poche, 2005.

Baudelaire journaliste. Articles et chroniques, choix de textes, présentation, notes, chronologie, bibliographie et index par Alain Vaillant, Paris, Flammarion, coll. GF, 2011.

Curiosités esthétiques. L'Art romantique et autres œuvres critiques, textes établis avec introduction, relevé de variantes, notes et bibliographie par Henri Lemaître, Paris, Garnier, 1962.

Écrits sur l'art, édition selon l'ordre chronologique, établie, présentée et annotée par Yves Florenne, Paris, Le Livre de poche, coll. Pluriel, 1971, 2 vol.

Richard Wagner et Tannhäuser à Paris, suivi de textes sur Richard Wagner par Nerval, Gautier et Champfleury, introduction de Robert Kopp, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

Scritti sull'arte, prefazione di Ezio Raimondi, traduzione di Giuseppe Guglielmi ed Ezio Raimondi, Torino, Einaudi, 2004.

Carnet de Charles Baudelaire, publié avec une introduction et des notes par M. Féli Gautier et orné d'un dessin inédit de Baudelaire, Paris, Chevrel, 1911.

Fusées. Mon cœur mis à nu. La Belgique déshabillée, suivi d'*Amœnitates Belgicæ*, édition d'André Guyaux, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1986 ; rééd. : 1991.

Fusées. Mon cœur mis à nu [...], édition d'André Guyaux, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2016.

Souvenirs. Correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites, Paris, René Pincebourde, [octobre] 1872.

Baudelaire et Paul de Molènes. Autour du projet théâtral du Marquis du 1^{er} bouzards, textes présentés et annotés par Andrea Schellino, Paris, Kimé, coll. Détours littéraires, 2014.

TRAVAUX SUR BAUDELAIRE

- ABBOTT, Helen, *Between Baudelaire and Mallarmé. Voice, Conversation and Music*, Farnham [Surrey]-Burlington [VT], Ashgate Publishing, 2009.
- ABÉ, Yoshio, « Un enterrement à Ornans et l'habit noir baudelairien. Sur les rapports de Baudelaire et de Courbet », *Études de langue et littérature françaises. Bulletin de la Société japonaise de langue et littérature françaises*, n° 1, 1962, p. 29-41.
- ABÉ, Yoshio, « Baudelaire et la peinture réaliste », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 18, mars 1966, p. 205-214.
- ACCAPUTO, Nicola, *L'estetica di Baudelaire e le sue fonti germaniche*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1961.
- ACQUISTO, Joseph, « "Sowing Some Roses on the Thorns of Life". Desire, Nature, Interpretation, and Judgement in Sade and Baudelaire », *Romance Studies* [Swansea], Vol. 24, Issue 1, March 2006, p. 15-27.
- ACQUISTO, Joseph, *The Fall Out of Redemption. Writing and Thinking Beyond Salvation in Baudelaire, Cioran, Fondane, Agamben, and Nancy*, New York, Bloomsbury Academic, 2015.
- ADATTE, Emmanuel, *Les Fleurs du Mal et Le Spleen de Paris. Essai sur le dépassement du réel*, Paris, José Corti, 1986.
- ADHÉMAR, Jean, « Baudelaire, les frères Stevens, la modernité », *Gazette des beaux-arts*, février 1958, p. 123-126.
- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale* [1977], Torino, Einaudi, coll. Piccola biblioteca Einaudi, 2011 ; trad. française : *Stanze. Parole et fantasma dans la culture occidentale*, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Bourgois, 1981 ; rééd. : Payot & Rivages, coll. Rivages poche. Petite bibliothèque, 1998.
- AGGELER, William F., *Baudelaire Judged by Spanish Critics 1857-1957*, Athens, University of Georgia Press, 1971.
- AGOSTI, Stefano, *Grammatica della poesia. Cinque studi*, Napoli, Guida, 2007.
- AGUETTANT, Louis, *Lecture de Baudelaire*, Paris, Éditions du cerf, 1978 ; rééd. : Paris, L'Harmattan, 2001.
- AHEARN, Edward, « Femme, ville, Empire. *Les Foules, Le Cygne, La Belle Dorothee* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 11-16.
- ALOCCO BIANCO, Luciana, *Dal re al buffone. Parabola d'artista (1820-1857)*, Trieste, Paolo Deganutti, 1983.
- AMIOT, Anne-Marie, *Baudelaire et l'illuminisme*, Paris, Nizet, 1982.

- AMIOT, Anne-Marie, *Les Fleurs du Mal. Baudelaire. Un romantisme fondateur de la modernité poétique*, Paris, Ellipses, coll. Textes fondateurs, 2002.
- ANGELI, Giovanna, *Le prove e i testi. Letture francesi*, Firenze, Pacini, coll. Saggi critici, 1975 (« *Pauvre Belgique* », p. 137-165).
- ANTOINE, Gérald, « Pour une nouvelle exploration “stylistique” du gouffre baudelairien », *Le Français moderne*, vol. XXX, n° 2, avril 1962, p. 81-98.
- ANTOINE, Gérald, « La nuit chez Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 375-401.
- ANTOINE, Gérald, *Vis-à-vis ou le double regard critique*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1982 (« Deux variations sur un thème baudelairien », « Le mal de l'Infini », « La Nuit », p. 139-209).
- ANTOINE, Gérald et PICHOS, Claude, « Sainte-Beuve juge de Stendhal et de Baudelaire », *Revue des sciences humaines*, n° 85, janvier-mars 1957, p. 7-34.
- ARAGON, Louis, *Chroniques du bel canto*, Paris, Albert Skira, 1947 [en particulier p. 163-181 ; publié auparavant dans *Europe*, n° 10, octobre 1946].
- ARNOLD, Paul, *Ésotérisme de Baudelaire*, Paris, Vrin, coll. Essais d'art et de philosophie, 1972.
- ASSELINÉAU, Charles, préface à la deuxième édition de *Gaspard de la Nuit*, Paris, Pincebourde, 1868 [mars 1869], p. I-XXVIII ; rééd. dans « Fortune de *Gaspard de la Nuit* 1843-1869 », textes réunis par Aurélia Cervoni, dans « *Un livre d'art fantasque et vagabond* ». *Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, sous la direction d'André Guyaux, avant-propos de Dominique Millet-Gérard, Paris, Classiques Garnier, coll. Études dix-neuviémistes, 2010, p. 277-409.
- ASSELINÉAU, Charles, *Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre*, Paris, Alphonse Lemerre, 1869 ; rééd. dans *Baudelaire et Asselineau*, textes recueillis et commentés par Jacques Crépet et Claude Pichois, Paris, Nizet, 1953 ; rééd. : Cognac, Le Temps qu'il fait, 1990.
- ASSELINÉAU, Charles, « Un genre nouveau de littérature », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1869, p. 364-375, dans la rubrique « Chronique littéraire ».
- AUSERVE, Philippe, « Vingt-cinq petits textes en prose de Charles Baudelaire », *Le Figaro littéraire*, n° 1176, 18-24 novembre 1968.
- AUSTIN, Lloyd James, *L'Univers poétique de Baudelaire. Symbolisme et symbolique*, Paris, Mercure de France, 1956.
- Autour des Épaves de Charles Baudelaire*, exposition, Musée provincial Félicien Rops, Namur, 8 mai-30 août 1999, [textes d'André Guyaux et de Hélène Védrine], Anvers, Pandora, 1999.
- Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, sous la direction de Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, 2003.

- AVALLE D'ARCO, Silvio, *La poesia nell'attuale universo semiologico*, Torino, Giappichelli, 1974.
- AVICE, Jean-Paul, « Baudelaire et le présent profond de Paris », *Europe*, n° 760-761 : *Charles Baudelaire*, août-septembre 1992, p. 31-45.
- AVICE, Jean-Paul, « Histoire d'auréole ou le sacrifice de la beauté », *L'Année Baudelaire*, n° 1, 1995, p. 17-26.
- BABUTS, Nicolae, « Baudelaire's *Le Mauvais Vitrier* and *Mademoiselle Bistouri* », *Symposium* [Syracuse, NY], Vol. XLIX, No. 3, Fall 1995, p. 179-189.
- BABUTS, Nicolae, *Baudelaire. At the Limits and Beyond*, Newark, University of Delaware Press, 1997.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1943.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Vers et les formes poétiques dans la poésie française*, Paris, Hachette, coll. Les Fondamentaux, 1997.
- BAILLY, Jean-Christophe, « Harmony in Red and Green. Un tableau de Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 3, 1997, p. 123-131.
- BANDY, William T., *Baudelaire Judged by His Contemporaries (1845-1867)*, avec une lettre-préface de Jacques Crépet, New York, Columbia University Press, coll. Publications of the Institute of French Studies, 1933 ; édition remaniée et revue : *Baudelaire devant ses contemporains*, textes recueillis et publiés par W. T. Bandy et Claude Pichois, Monaco, Éditions du Rocher, 1957 ; rééd. : Paris, Klincksieck, coll. Bibliothèque baudelairienne, 1995.
- BANDY, William T., *Répertoire des écrits sur Baudelaire* [dactylographié], Madison [Wisconsin], 1953.
- BANDY, William T., « Trois études baudelairiennes », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1953, p. 203-212.
- BANDY, William T., « L'universalité de Baudelaire », *Annales de la faculté des lettres et sciences humaines de Nice*, n° 4-5 : *Baudelaire*, actes du colloque de Nice (25-27 mai 1967), deuxième et troisième trimestre 1968, p. 49-59 ; recueilli dans *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, José Corti, 1975, p. 25-30.
- BANDY, William T., *Index des rimes des Fleurs du Mal*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1972.
- BANVILLE, Théodore de, « Messieurs de la lyre, par Émile Durandea », *Le Boulevard*, numéro spécimen, 1^{er} décembre 1861, p. 7 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 345-346.
- BANVILLE, Théodore de, « Théâtres. La semaine dramatique et littéraire » *Le Boulevard*, n° 35, 31 août 1862, p. 1-3.
- BANVILLE, Théodore de, « Correspondance », *L'Événement*, 17 avril 1866.

- BANVILLE, Théodore de, « Baudelaire », *L'Artiste*, 1^{er} janvier 1868, p. 25 ; recueilli dans *Camées parisiens*, 3^e série, Paris, Pincebourde, coll. Petite bibliothèque des curieux, 1873, p. 9-11 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 457-458.
- BANVILLE, Théodore de, « La Lune », *National*, 24 octobre 1870 ; recueilli dans *Idylles prussiennes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1871, p. 32.
- BANVILLE, Théodore de, *Petit traité de poésie française*, Paris, A. Le Clère, 1872.
- BANVILLE, Théodore de, « Baudelaire. À Paul Bourget », *Gil Blas*, 21 octobre 1883, p. 1 ; recueilli dans *Lettres chimériques*, Paris, Charpentier et C^{ie}, 1885, p. 232 ; rééd. dans André Guyaux, *Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 615-620.
- BANVILLE, Théodore de, *La Lanterne magique. Camées parisiens. La comédie française*, avec un dessin de Georges Rochegrosse, Paris, Charpentier, 1883 (« Avant-propos », p. IX-X).
- BARLOW, Norman H., *Sainte-Beuve to Baudelaire. A Poetic Legacy*, Durham, Duke University Press, 1964.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2006.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Baudelaire au pays des Singes*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2017.
- BARRAL, Georges, *Cinq journées avec Charles Baudelaire à Bruxelles* [1932], [Bussy-le-Repos], Obsidiane, 1995.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, « Chemins, échos et images dans *L'Invitation au voyage* de Baudelaire », *Revue de littérature comparée*, t. XXXI, n^o 4, octobre-décembre 1957, p. 481-490 ; recueilli dans *Le Regard d'Orphée ou l'échange poétique. Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire*, Paris, SEDES, 1977.
- BARRÈS, Maurice, « La sensation en littérature. La folie de Charles Baudelaire (*Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rollinat, des Esseintes*) » (II, « La vie des sens chez Baudelaire »), *Les Taches d'encre*, n^o 1, 5 novembre 1884, p. 3-26 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 641-658.
- BARRÈS, Maurice, « Le caractère de Baudelaire », *Le Voltaire*, 7 juin 1887, p. 1 ; rééd. dans *La Jeune France*, n^o 108, août 1887, p. 738-742 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 701-705.
- BARTHES, Roland, préface à la section « Théâtre » des *Œuvres complètes* de Baudelaire au Club du meilleur Livre, 1955 ; rééd. dans Roland Barthes,

- Œuvres complètes*, nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, t. II, 2002, p. 304-310.
- BASSIM, Tamara, *La Femme dans l'œuvre de Baudelaire*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1974.
- BATAILLÉ, Christophe, « Remarques sur le "rêve" baudelairien dans *Rêve parisien* et *La Chambre double* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 169-176.
- BATAILLE, Georges, *Manet*, Paris, Skira, coll. Le Goût de notre temps, 1955.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal* [1957], Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 2010.
- Baudelaire*, Paris, Hachette, coll. Génies et réalités, 1961.
- Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001.
- Baudelaire et Asselineau*, textes recueillis et commentés par Jacques Crépet et Claude Pichois, Paris, Nizet, 1953.
- Baudelaire. Letture da Les Fleurs du Mal*, a cura di Massimo Colesanti e Anna Maria Scaiola, Roma, Edizioni di storia e letteratura, coll. Quaderni di cultura francese, 2009.
- Baudelaire, Mallarmé, Valéry. New Essays in Honour of Lloyd Austin*, Edited by Malcolm Bowie, Alison Fairlie and Alison Finch, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995.
- BAUER, Franck, « Le poème en prose : un joujou de pauvre ? Sur la genèse et la signification d'un *Spleen de Paris* », *Poétique*, n° 109, février 1997, p. 17-37.
- BAUER, Franck, « Le rat et l'oublié. Baudelaire et l'interdit de la Neuvième Réverie », dans *Littérature et interdits*, textes réunis par Jacques Dugast, Irène Langlet et François Mouret, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 1998, p. 325-335.
- BAUER, Roger, « "Décadence" : histoire d'un mot et d'une idée », *Cahiers roumains d'études littéraires*, n° 1, 1978, p. 55-71.
- BAUER, Roger, « Baudelaire und die deutsche Romantik », *Euphorion* [Sibiu], Nr 75, 1981, p. 430-443.
- BAUER, Roger, *Die Schöne Décadence, Geschichte eines literarischen Paradoxons*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2001.
- BAYLE, Corinne, *Nocturne de l'âme moderne. Le Spleen de Paris de Charles Baudelaire*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, coll. Cours, 2014.

- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française* [1939], Paris, José Corti, 1991.
- BELLELI, Maria Luisa, *Introduzione alla lettura di Baudelaire*, Torino, Giappichelli, 1967.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Baudelaire et la chirurgie des âmes », dans *Territoires de l'imaginaire. Pour Jean-Pierre Richard*, textes réunis par Jean-Claude Mathieu, Paris, Éditions du Seuil, 1986, p. 201-212.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Noirceurs de la nuit baudelairienne », *Corps écrit*, n° 14, juin 1985, p. 59-70 ; recueilli, sous le titre « Deux Crépuscule du soir de Baudelaire », dans *Interlignes. Essais de textanalyse*, Lille, Presses universitaires de Lille, coll. Objet, 1988, p. 87-104.
- BÉNICHOU, Paul, « Le Satan de Baudelaire », dans *Les Fleurs du Mal*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Colloques de la Sorbonne, 2003, p. 9-23.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, traduit de l'allemand et préfacé par Jean Lacoste d'après l'édition originale établie par Rolf Tiedemann, Paris, Payot, coll. Petite bibliothèque, 2002, p. 147-207. Édition originale en allemand : *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1955 [recueille quelques articles déjà parus, dont « Über einige Motive bei Baudelaire », (*Zeitschrift für Sozialforschung* (New York-Paris), Vol. VIII, No. 1-2, 1939, p. 50-91), traduit en français pour la première fois en 1959 par Maurice de Gandillac (*Œuvres choisies*, Paris, Julliard, coll. Les Lettres nouvelles)]. Réédition, avec un dossier génétique et toutes les ébauches : *Baudelaire*, édition établie par Giorgio Agamben, Barbara Chitussi et Clemens-Carl Härle, traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau, Paris, La Fabrique, 2013.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, présentés et introduits par Jean-Maurice Monnoyer, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Angelus novus. Saggi e frammenti*, a cura di Renato Solmi, Torino, Einaudi, 1995.
- BENVENISTE, Émile, *Baudelaire* [env. 1967], présentation et transcription de Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- BERARDINELLI, Alfonso, *La poesia verso la prosa. Controversie sulla lirica moderna*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994 [p. 53-66].
- BERCHET, Jean-Claude, « Baudelaire lecteur de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, nouvelle série, n° 22, 1979, p. 27-37.
- BERCOT, Martine, *La Seconde Esthétique de Baudelaire*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 1983 [résumé dans *L'Information littéraire*, XXXVI^e année, n° 5, 1984].

- BERCOT, Martine, « “Nouvelles *Fleurs du Mal*” : idéalisme et désillusion », dans *Les Fleurs du Mal. L'intériorité de la forme*, préface de Max Milner, actes du colloque [de la] Société des études romantiques, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989, p. 41-54.
- BERCOT, Martine, « Miroirs baudelairiens », dans *Dix études sur Baudelaire*, réunies par Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de littérature moderne, 1993, p. 113-136.
- BERCOT, Martine, « Des *Fleurs du Mal* au *Spleen de Paris* », *Le Magazine littéraire*, n° 418 : *Nouvelles lectures des Fleurs du Mal*, mars 2003, p. 21-23.
- BERCOT, Martine, « Baudelaire : poésie et prière », dans *Poésie et liturgie XIX^e-XX^e siècles*, [édité par] Martine Bercot et Catherine Mayaux, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, coll. Littératures de langue française, 2006, p. 3-18.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, *Scènes d'aumône : misère et poésie au XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 2004.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, « Donner sa langue au chien », dans *L'Offrande lyrique*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Hermann, coll. Savoir lettres, 2009, p. 175-194 [sur Baudelaire et Hugo]. Publié, en anglais, sous le titre « Reigning Cats or Dogs? Baudelaire's Cynicism » et dans une version raccourcie, dans *Time for Baudelaire (Poetry, Theory, History)*, Edited by E. S. Burt, Elissa Marder, and Kevin Newmark, *Yale French Studies* [New Haven, Connecticut], No. 125-126, 2014, p. 149-164.
- BERNARD, Émile, « Charles Baudelaire critique d'art et esthéticien », *Mercure de France*, 16 octobre 1919, p. 578-600.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959 (« Baudelaire et le lyrisme moderne », p. 103-150).
- BERSANI, Leo, « Baudelaire en morceaux », *Psychanalyse à l'université*, t. III, n° 9, décembre 1977, p. 69-92.
- BERSANI, Leo, *Baudelaire et Freud*, traduit de l'anglais par Dominique Jean, Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 1981. Édition originale en anglais : *Baudelaire and Freud*, Berkeley, University of California Press, 1977.
- BERSANI, Leo, *The Culture of Redemption*, Cambridge [Massachusetts], Harvard University Press, 1990.
- BERTHIER, Philippe, « “Vieux mauvais sujet” et “Horreur de ma vie” : Baudelaire et Barbey d'Aureville », *Histoires littéraires*, n° 64 : *Dossier Charles Baudelaire I*, octobre-décembre 2015, p. 49-61.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Un genre sans queue ni tête : le poème en prose », *Lieux littéraires / La revue* [Montpellier], n° 5, juin 2002, p. 71-80.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Une lecture médiatique du *Spleen de Paris* », dans *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, sous la direction de

- Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant, Nouveau Monde Éditions, 2004, p. 329-338.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Un genre né par et pour la presse : le poème en prose », dans *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes*, t. I : *Penser la représentation*, textes réunis par Pierre Piret, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2007, p. 43-52.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « "Tête et queue, alternativement et réciproquement". La double détermination adjectivale dans *Le Spleen de Paris* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 349-359.
- BERTRAND, Jean-Pierre et DURAND, Pascal, *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.
- BEVILACQUA, Luca, « Quel che piangono i morti. Baudelaire e la malinconia senza fine », *Paragone. Letteratura* [Firenze], n. 19-20 (584-586), octobre-décembre 1998, p. 91-106.
- BEVILACQUA, Luca, « Le *Confiteor* du peintre. Baudelaire lecteur d'un tableau ? », *L'Année Baudelaire*, n° 17 (2013) : *Baudelaire en Italie*, textes réunis par Luca Pietromarchi, 2015, p. 97-113.
- Bibliothèque de Pierre Bergé (La)*, catalogue d'exposition, Paris, Hôtel Drouot, 11 décembre 2015.
- Bibliothèque, portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis*, Paris, Baur, 1878, p. 135, n° 25 ; experts : J. Baur et Étienne Charavay.
- Bibliothèque romantique. Collection Joseph, Antoine et Pierre Dumas*, première partie, Paris, Courvoisier-Librairie Giraud-Badin, 1998, n° 548 ; experts : Dominique Courvoisier et Thierry Bodin.
- BILLY, André, *La Présidente et ses amis*, Paris, Flammarion, 1945.
- BILLY, Dominique, *Les Formes poétiques selon Baudelaire*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 2015.
- BLANC, Charles, *Exposition des cartons de Paul Chenavard pour la décoration du Panthéon*, Paris, Georges Chamérot, 1876.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949 (« L'échec de Baudelaire », p. 133-151).
- BLIN, Georges, *Baudelaire*, suivi de *Résumés des cours au Collège de France, 1965-1977*, Paris, Gallimard, coll. Les Cahiers de la NRF, 2011. Édition originale : *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1939 [articles parus auparavant dans la *Revue hebdomadaire* (20 mai 1939) et dans le *Mercure de France* (1^{er} novembre et 1^{er} décembre 1939)].
- BLIN, Georges, « Introduction aux *Petits poèmes en prose* », *Fontaine*, n° 48-49, février 1946, p. 278-300 ; recueilli dans *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, José

- Corti, 1948, p. 141-177 ; rééd. dans *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, édition de Robert Kopp, introduction de Georges Blin, Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 2006.
- BLIN, Georges, « Jean-Paul Sartre et Baudelaire », *Fontaine*, n° 59, avril et mai 1947, p. 1-17 et 200-210 ; recueilli dans *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1948, p. 101-140.
- BLIN, Georges, *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1948.
- BLIN, Georges, « Baudelaire et Alexandre Weill », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-avril 1963, p. 28-45.
- BLIN, Georges, « Les fleurs de l'impossible », extrait de l'Annuaire du Collège de France [1965-1966], *Revue des sciences humaines* [Lille], nouvelle série, n° 127, juillet-septembre 1967, p. 461-466 ; rééd. dans *Baudelaire*, suivi de *Résumés des cours au Collège de France, 1965-1977*, Paris, Gallimard, 2011, p. 207-216.
- BLIN, Georges, [résumés des cours au collège de France], dans *Baudelaire*, suivi de *Résumés des cours au Collège de France, 1965-1977*, Paris, Gallimard, 2011, p. 217-255.
- BLONDE, Didier, *Baudelaire en passant*, Paris, Gallimard, coll. L'Un et l'autre, 2003.
- BLOOD, Susan, *Baudelaire and the Aesthetics of Bad Faith*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- BLOY, Léon, *Un brelan d'excommuniés*, Paris, Albert Savine, 1889 (« Le Lépreux » [Verlaine], chap. III).
- BLOY, Léon, *Les Funérailles du naturalisme* [conférences à Copenhague, mars-avril 1891], édition présentée, établie et annotée par Pierre Glaudes, Paris, Les Bel les Lettres, 2001, (« Charles Baudelaire » [conférence à Copenhague, 7 avril 1891], p. 81-109) ; rééd. dans dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 745-762.
- BLOY, Léon, « Le chien et le flacon », *Gil Blas*, 29 septembre 1892, p. 1 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 815-819.
- BOGOUSLAVSKY, Julien et GOUJON, Jean-Paul, « Les exemplaires avec envoi de l'édition originale des *Fleurs du Mal* », *Histoires littéraires*, octobre-décembre 2015, p. 7-39.
- BOHAC, Barbara, « Baudelaire et Liszt : le génie de la rhapsodie », *Romantisme*, n° 151, janvier-mars 2011, p. 87-99.
- BOHRER, Karl Heinz, *Die Kritik der Romantik. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, coll. Neue Folge, 1989.

- BOHRER, Karl Heinz, *Der Abschied. Theorie der Trauer. Baudelaire, Goethe, Nietzsche, Benjamin*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1996 (« Baudelaires Metapher der "Unendlichkeit" », p. 72-83); mit einem neuen Vortwort, coll. Taschenbuch Wissenschaft, 2014.
- BONEU, Violaine, « L'Églogue, la ville. Remarques sur le lexique de l'idylle chez Baudelaire autour de 1861 », *L'Année Baudelaire*, n° 9-10 (2005-2006) : *Baudelaire toujours : hommage à Claude Pichois*, 2007, p. 41-63.
- BONEU, Violaine, *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Lettres françaises, 2014 (« Baudelaire : la bucolique et le rhéteur », p. 328-353).
- BONEU, Violaine et BÉDOURET-LARRABURU, Sandrine, *Le Spleen de Paris*, Paris, Atlande, coll. Clefs concours. Lettres XIX^e siècle, 2014.
- BONFANTINI, Mario, *Baudelaire* [1962], quarta edizione con cinque nuovi saggi, Torino, Giappichelli, 1970.
- BONFANTINI, Mario, « Baudelaire et Stendhal », dans *Baudelaire*, actes du colloque de Nice, Paris, Minard, coll. Annales de la faculté des lettres et sciences humaines de Nice, 1968, p. 41-47.
- BONNEFIS, Philippe, *Mesures de l'ombre*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1987.
- BONNEFOY, Yves, « L'exemple de Baudelaire » [résumé d'un cours au Collège de France ; 1990-1991], dans *Lieux et destins de l'image. Un cours de poésie au Collège de France, 1981-1993*, Paris, Éditions du Seuil, coll. La Librairie du XX^e siècle, 1999 ; rééd. dans *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2011, p. 87-113.
- BONNEFOY, Yves, « L'événement poétique », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, t. 104, n° 1, 1992, p. 93-100.
- BONNEFOY, Yves, « La septième face du bruit », *Europe*, n° 760-761 : *Charles Baudelaire*, août-septembre 1992, p. 5-19 ; recueilli dans *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2011, p. 115-135.
- BONNEFOY, Yves, « Paris en poésie », préface à Claude Pichois et Jean-Paul Avice, *Baudelaire/Paris*, exposition à la Bibliothèque historique de la ville de Paris, Éditions des musées de la ville de Paris, 1993, p. 11-23 ; rééd. dans Claude Pichois et Jean-Paul Avice, *Baudelaire. Paris sans fin*, Paris, Paris bibliothèques éditions, 2004, p. 13-24 ; recueilli dans *Le Siècle de Baudelaire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2014, p. 191-208.
- BONNEFOY, Yves, « La conscience de soi et le fait de la poésie », dans *Nos identités*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1994, p. 16-35.
- BONNEFOY, Yves, *Baudelaire : la tentation de l'oubli*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000.
- BONNEFOY, Yves, « *La Belle Dorothée*, or Poetry and Painting » (Translated by Jan Plug), dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by Patricia A. Ward,

- with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001 ; rééd. en français, sous le titre « *La Belle Dorothée* ou poésie et peinture », dans *L'Année Baudelaire*, n° 6, 2002, p. 11-24 ; recueilli dans *Sous l'horizon du langage*, Paris, Mercure de France, 2002, et dans *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2011, p. 185-201.
- BONNEFOY, Yves, *Le Poète et « le flot mouvant des multitudes »*. Paris pour Nerval et pour Baudelaire, Paris, Bibliothèque nationale de France [Conférences Del Duca], 2003 ; rééd. dans *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2011, p. 203-329.
- BONNEFOY, Yves, « Que signifie J. G. F. ? », *L'Année Baudelaire*, n° 9-10 (2005-2006) : *Baudelaire toujours : hommage à Claude Pichois*, 2007, p. 65-70 ; recueilli dans *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2011, p. 331-339.
- BONNEFOY, Yves, *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2011.
- BONNEFOY, Yves, « Le Cygne et les signes », *Le Magazine littéraire*, n° 548, octobre 2014, p. 92-96 [extrait de la préface à la nouvelle édition de Patrick Labarthe, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, 2014].
- BONNEFOY, Yves, *Le Siècle de Baudelaire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2014.
- BONNEFOY, Yves, « Leurre et vérité de l'allégorie », dans *Le Siècle de Baudelaire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2014, p. 17-56 ; préface à la nouvelle édition de Patrick Labarthe, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, coll. Titre courant, 2015.
- BONNEFOY, Yves et STAROBINSKI, Jean, *Goya, Baudelaire et la poésie*, Genève, La Dogana, 2004.
- BORELLA, Luisa, *Le Joujou du pauvre de Baudelaire*, Parma, Casanova, 1983.
- BORIE, Jean, *Une forêt pour les dimanches. Les romantiques à Fontainebleau*, Paris, Grasset, 2003.
- BOUILLON, Jean-Paul, « Les lettres de Manet à Bracquemond », *Gazette des beaux-arts*, n° 1371, avril 1983, p. 145-158.
- BOURDIN, Gustave, [notice d'introduction au *Spleen de Paris*], *Figaro*, 7 février 1864, p. 3 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 368.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires* [1883, 1885], édition établie et préfacée par André Guyaux, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1993.
- BOYER, Sophie, *La Femme chez Heinrich Heine et Charles Baudelaire*, Paris, L'Harmattan, 2004.

- BRAGUE, Rémi, *Image vagabonde. Essai sur l'imaginaire baudelairien*, Chatou, Les Éditions de la transparence, coll. Essais d'esthétique, 2008.
- BRETON, André, « *Gaspard de la Nuit*, par Louis Bertrand, à la Sirène » dans *La Nouvelle Revue française*, 1^{er} septembre 1920, p. 455-458 ; recueilli dans *Les Pas perdus*, Paris, Gallimard, coll. Les Documents bleus, 1924 ; rééd. dans *Œuvres complètes*, édition établie par Marguerite Bonnet avec, pour ce volume, la collaboration de Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1988, p. 242-244.
- BRIX, Michel, « Baudelaire était-il platonicien ? », *Francofonia* [Bologna], t. XIX, n. 36, primavera 1999, p. 71-91.
- BRIX, Michel, « Modern Beauty versus Platonist Beauty », Translated by Tony Campbell, dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001, p. 1-14.
- BRIX, Michel, « Baudelaire, "disciple" d'Edgar Poe ? », *Romantisme*, n° 122, octobre-décembre 2003, p. 55-69.
- BRIX, Michel, « Le poème en prose : révolution esthétique ou "sérieuse bouffonnerie ?" », dans « *Un livre d'art fantasque et vagabond* ». *Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, sous la direction d'André Guyaux, avant-propos de Dominique Millet-Gérard, Paris, Classiques Garnier, coll. Études dix-neuviémistes, 2010, p. 203-219.
- BRIX, Michel, « Des *Crimes de l'amour* aux *Fleurs du Mal*. Baudelaire lecteur de Sade », *L'Année Baudelaire*, n° 15 (2011), 2012, p. 11-24.
- BRIX, Michel, « Du procès des *Fleurs du Mal* à la composition du *Spleen de Paris* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 17-24.
- BRIX, Michel, *Poème en prose, vers libre et modernité littéraire*, Paris, Kimé, coll. Détours littéraires, 2014 [en particulier p. 13-79].
- BROMBERT, Victor, « Lyrisme et dépersonnalisation : l'exemple de Baudelaire », *Romantisme*, n° 6, 1973, p. 29-37.
- BROMBERT, Victor, « Clausturation et Infini chez Baudelaire », *Annales de la faculté des lettres et sciences humaines de Nice*, n° 4-5 : *Baudelaire*, actes du colloque de Nice (25-27 mai 1967), deuxième et troisième trimestre 1968, p. 49-59 ; recueilli dans *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, José Corti, 1975, p. 139-152.
- BROMBERT, Victor, « The Will to Ecstasy. The Example of Baudelaire's *La Chevelure* », *Intoxication and Literature, Yale French Studies* [New Haven, CT], No. 50, 1974, p. 54-63.
- BROWN, Kathryn Jane, *Baudelaire and the Staging of Absence. A Study of the Limits of Poetry in Les Fleurs du Mal and Le Spleen de Paris*, Unpublished Doctoral Dissertation, University of Oxford, 1995.

- BRUNEL, Pierre, « *Le Désir de peindre* ou la poétique du désir », *Berenice* [Roma], anno IV, n. 7, marzo 1983, p. 15-24; rééd. dans *Plaisance* [Roma], anno II, n. 6, 2005, p. 73-86.
- BRUNEL, Pierre, *Baudelaire et le « puits des magies »*. *Six essais sur Baudelaire et la poésie moderne*, Paris, José Corti, coll. Les Essais, 2003.
- BRUNEL, Pierre, « Émotions musicales », *Le Magazine littéraire*, n° 418, mars 2003, p. 51-53.
- BRUNEL, Pierre, *Baudelaire antique et moderne*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Recherches actuelles en littérature comparée, 2007.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Charles Baudelaire » [compte rendu des *Œuvres posthumes* de Baudelaire de 1887], *Revue des deux mondes*, 1^{er} juin 1887, p. 695-706; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 687-699.
- BUGLIANI, Ivanna, *Baudelaire : l'armonia e la discordanza*, Roma, Bulzoni, coll. Biblioteca di cultura, 1980.
- BUGLIANI, Ivanna, « *Pauvre Belgique* : il potere distruttore del linguaggio », dans Enea Balmas, *Baudelaire, poeta e critico*, atti del VII Convegno della Società per gli studi di lingua e letteratura francese, Como 6-7 octobre 1978, Bologna, Patron, 1981, p. 77-88.
- BURGOS, Jean, « *Chacun sa chimère*. Variations sur une image et deux imaginaires », *Studi di storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, index des noms par Emanuele Kanceff, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque Franco Simone, t. I, 1996, p. 783-793.
- BURT, Ellen S., *Poetry's Appeal. Nineteenth-Century French Lyric and the Political Space*, Stanford, Stanford University Press, 1999.
- BURT, Ellen S., « Out of Time : Today in *Les Yeux des pauvres* », *Time for Baudelaire (Poetry, Theory, History)*, Edited by E. S. Burt, Elissa Marder, and Kevin Newmark, *Yale French Studies* [New Haven, CT], No. 125-126, 2014, p. 183-199.
- BURTON, Richard D. E., *Baudelaire in 1859. A Study in the Sources of Poetic Creativity*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1988.
- BURTON, Richard D. E., *Baudelaire and the Second Republic. Writing and Revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- BURTON, Richard D. E., « Destruction as Creation. *Le Mauvais Vitrier* and the Poetics and Politics of Violence », *Romanic Review* [New York], Vol. LXXXIII, No. 3, May 1992, p. 297-322.
- BURTON, Richard D. E., « *Assommons les pauvres !* Entre le *tu* et le *vous* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XXVIII, n° 2, décembre 1993, p. 74-80.

- BURTON, Richard D. E., « Bonding and Breaking in Baudelaire's *Petits poèmes en prose* », *Modern Language Review* [London], Vol. LXXXVIII, No. 1, January 1993, p. 58-73.
- BURTON, Richard D. E., « Baudelaire's Indian Summer. A Reading of *Les Bons Chiens* », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, Nebraska], Vol. XXII, No. 3-4, Spring-Summer 1994, p. 466-486.
- BUTOR, Michel, *Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1961 ; rééd. : 1988.
- BUVIK, Per, « Paris, lieu poétique, lieu érotique. Quelques remarques à propos de Walter Benjamin et de Baudelaire », *Revue romane* [Copenhague], t. XX, n° 2, 1985, p. 231-241.
- BUVIK, Per, *Poesiens skandale. Om Baudelaire*, Oslo, Pax Forlag A/S, 1996.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La fantaisie dans la *Revue fantaisiste*. Éthos, tonalités, genres », dans *La Fantaisie post-romantique*, textes réunis et présentés par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, actes du colloque de Bordeaux de novembre 1999, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Essais de littérature. Cribles, 2003, p. 111-144 [en particulier p. 131-135].
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, 2011.
- CACCIAVILLANI, Giovanni, « Ideologia del poemetto in prosa », *Annali della Facoltà di lingue e letterature straniere di Ca' Foscari* [Venezia], vol. X, n. 1-2, 1971, p. 29-48.
- CACCIAVILLANI, Giovanni, « L'esperienza dello spazio letterario in Baudelaire », dans *Baudelaire. Poeta e critico*, [sous la direction d'Enea Balmas], atti del VII convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese [Como, 6-7 ottobre 1978], Bologna, Pàtron, coll. Quaderni della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, 1981, p. 137-156.
- CACCIAVILLANI, Giovanni, *La malinconia di Baudelaire*, Napoli, Liguori, 2000.
- CACCIAVILLANI, Giovanni, « *Questo libro atroce* ». *Commenti ai Fiori del male*, Napoli, Liguori, 2005.
- CACCIAVILLANI, Giovanni, *Baudelaire. La poesia del male*, Roma, Donzelli, coll. Universale, 2003 ; édition remaniée : *Negli anni profondi. Studio sull'opera di Baudelaire*, Roma, Donzelli, coll. Saggi. Arti e lettere, 2006.
- CALASSO, Roberto, *La Folie Baudelaire*, Milano, Adelphi, coll. Biblioteca Adelphi, 2008 ; trad. de l'italien par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, coll. Du monde entier, 2011.
- CARAMATIE, Bernard, *L'Ordre de Baudelaire. Lecture des Fleurs du Mal*, Paris, Hermann, coll. Vertige de la langue, 2015.

- CARGO, Robert T., *Baudelaire Criticism 1950-1967. A Bibliography with Critical Commentary*, [Tuscaloosa, AL], University of Alabama Press, 1968.
- CARGO, Robert T., *Concordance to Baudelaire's Petits poèmes en prose*, with Complete Text of the Poems, Compiled, and with an Introduction by Robert T. Cargo, [Tuscaloosa, AL], The University of Alabama Press, 1971.
- CARGO, Robert T., « Baudelaire's *L'Étranger* as Parlor Game », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. VIII, No. 1-2, Fall-Winter 1979-1980, p. 76-78.
- CARPENTER, Scott, *Acts of Fiction. Resistance and Resolution from Sade to Baudelaire*, University Park [PA], The Pennsylvania State University Press, 1996 (« The Esthetic Mask. Irony and Allegory in Baudelaire's *Spleen de Paris* », chap. v, p. 125-148).
- CARPENTER, Scott, « Entre rue et boulevard. Les chemins de l'allégorie chez Baudelaire », *Romantisme*, n° 134, décembre 2006, p. 55-65.
- CARPENTER, Scott, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Counterfeits*, Farnham [Surrey]-Burlington [VT], Ashgate Publishing, 2009.
- CARPENTER, Scott, « Mystification et esthétique moderne », *Romantisme*, n° 156, juin 2012, p. 13-24.
- CARPENTER, Scott, « Entendre, s'entendre dans *Le Spleen de Paris* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 197-208.
- CARROUGES, Michel, *La Mystique du Surhomme*, Paris, Gallimard, 1948.
- CARTER, Alfred E., « Théophile Gautier and the Conception of Decadence », *The University of Toronto Quarterly*, October 1951, p. 54-63.
- CARTER, Alfred E., *Baudelaire et la critique française 1868-1917*, Columbia, University of South Carolina Press, 1963.
- CARTER, Alfred E., *The Idea of Decadence in French Literature*, Toronto, University of Toronto Press, 1968.
- CASSAGNE, Albert, *Versification et métrique de Charles Baudelaire* [1906], Genève, Slatkine reprints, 1979.
- CASSOU-YAGER, Hélène, *La Polyvalence du thème de la mort dans Les Fleurs du Mal de Baudelaire*, Paris, Nizet, 1979.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Baudelaire critique d'art*, Paris, SEDES, 1969.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1982.
- CATANI, Damian, « Vice urbain et colonialisme dans *Mademoiselle Bistouri* et *La Belle Dorothée* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 25-33.

- CELLIER, Léon, « D'une rhétorique profonde. Baudelaire et l'oxymoron », *Cahiers internationaux de symbolisme* [Mons], n° 8, 1965, p. 3-14.
- CELLIER, Léon, « Baudelaire et l'enfance », *Baudelaire*, actes du colloque de Nice, 25-27 mai 1967, *Annales de la faculté des lettres et sciences humaines de Nice*, n° 4-5, deuxième et troisième trimestre 1968, p. 67-77.
- CELLIER, Léon, *Baudelaire et Hugo*, Paris, José Corti, 1970.
- CERVONI, Aurélia, « Fortune de *Gaspard de la Nuit* 1843-1869 », dans « *Un livre d'art fantasque et vagabond* ». *Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, sous la direction d'André Guyaux, avant-propos de Dominique Millet-Gérard, Paris, Classiques Garnier, coll. Études dix-neuviémistes, 2010, p. 277-409.
- CERVONI, Aurélia, « Le "style de décadence". Polémiques autour de Baudelaire et Gautier », *L'Année Baudelaire*, n° 15 (2011), 2012, p. 25-42.
- CERVONI, Aurélia, *Théophile Gautier devant la critique. 1830-1872*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, 2016.
- CERVONI, Aurélia et SCHELLINO, Andrea, « Bibliographie de Charles Baudelaire », dans Marie Gispert, Catherine Méneux (éd.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mise en ligne le 15 décembre 2016, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr>.
- CHAGNIOT, Claire, *Baudelaire et l'estampe*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Lettres françaises, 2016.
- CHAMBERS, Ross, « "L'Art sublime du comédien" ou le regardant et le regardé. Autour d'un mythe baudelairien », *Saggi e ricerche di letteratura francese* [Roma], n. 11, 1961, p. 189-260 (« Entre Don Juan et Pierrot », p. 191-203 ; « Le poète-comédien et sa muse », p. 204-222 ; « "Les éclaboussures de la rampe". Le spectateur et le comédien chez Baudelaire », p. 223-244 ; « Le sifflet », p. 145-260).
- CHAMBERS, Ross, « The Artist as Performing Dog », *Comparative Literature* [Eugene, OR], Vol. XXIII, No. 4, Autumn 1971, p. 312-324.
- CHAMBERS, Ross, « Frôler ceux qui rôdent : le paradoxe du saltimbanque », *Revue des sciences humaines* [Lille], nouvelle série, t. XLIV, n° 167, juillet-septembre 1977, p. 347-363.
- CHAMBERS, Ross, *Story and Situation. Narrative Seduction and the Power of Fiction*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.
- CHAMBERS, Ross, « Baudelaire et la pratique de la dédicace », *Saggi e ricerche di letteratura francese* [Roma], n. 24, 1985, p. 121-140 ; trad. anglaise : « Baudelaire's Dedicatory Practice », *SubStance* [Madison, WI], Vol. XVII, No. 2, Issue 56, September 1988, p. 5-17.
- CHAMBERS, Ross, « Baudelaire's Street Poetry », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. XIII, No. 4, Summer 1985, p. 244-259.

- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987.
- CHAMBERS, Ross, « Perpetual Abjuration. Baudelaire and the Pain of Modernity », *French Forum* [Philadelphia, PE], Vol. XV, No. 2, May 1990, p. 169-188.
- CHAMBERS, Ross, « Four Ways to Meddle with Subjectivity. French Lyric Poetry Since Baudelaire », *Australian Journal of French Studies* [Clayton], Vol. XLI, No. 3, September-December 2004, p. 10-25.
- CHAMBERS, Ross, *The Cambridge Companion to Baudelaire*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- CHAMBERS, Ross, « Croisements, ou la fange du macadam. Poésie en prose, discordance sociale et le bruit de la ville », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 53-64.
- CHAMBERS, Ross, *An Atmospheric of the City. Baudelaire and the Poetics of Noise*, New York, Fordham University Press, 2015.
- CHAMPFLEURY, *Son regard et celui de Baudelaire*, textes choisis et présentés par Geneviève et Jean Lacambre, accompagnés de *L'Amitié de Baudelaire et de Champfleury* par Claude Pichois, Paris, Hermann, coll. Savoir, 1990.
- Charles Baudelaire. Dichter und Kunstkritiker*, herausgegeben von Karin Westerwelle, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2007.
- CHARNET, Yves, *Baudelaire*, Paris, Nathan, 1991.
- CHARNET, Yves, « Baudelaire/Paris : une impossible intimité », *L'Année Baudelaire*, n° 1, 1995, p. 71-80.
- CHARNET, Yves, « Portrait de l'artiste en chien. Image et fiction dans le texte-Baudelaire », *La Licorne* [Poitiers], n° 35, novembre 1995, p. 51-62.
- CHARNET, Yves, « Chanter les chiens. Poésie et charité chez Baudelaire », dans *Politique et littérature en France aux XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque international, Monopoli, 28 septembre-1^{er} octobre 1995, [dirigé] par Giovanni Dotoli, Bari, Adriatica et Paris, Nizet, 1997, p. 91-111.
- « *Les Chats* » de Baudelaire. *Une confrontation de méthodes*, [édité par] Maurice Delcroix et Walter Geerts, Namur, Presses universitaires de Namur, 1980.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude Paul, *Chenavard 1807-1895. Le peintre et le prophète*, Lyon, RMN, 2000.
- CHÉRIX, Robert-Benoît, *Essai d'une critique intégrale. Commentaire des « Fleurs du Mal »*, Genève, Pierre Cailler, 1949 ; rééd. : Genève, Slatkine reprints, 1993.
- CHESTERS, Graham, « Baudelaire and the Limits of Poetry », *French Studies* [Oxford], Vol. XXXII, No. 4, October 1978, p. 420-434.
- CHESTERS, Graham, « Sur *Les Bons Chiens* de Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-juin 1980, p. 416-421.

- CHESTERS, Graham, *Baudelaire and the Poetics of Craft*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- CHIMU, Adriana, « Étude sur l’imaginaire baudelairien du mouvement dans *Le Spleen de Paris* et *Le Peintre de la vie moderne* », *Romance Review* [Boston], Vol. XIII, Fall 2003, p. 22-35.
- CITRON, Pierre, *La Poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1961 (« La poésie du Paris de Baudelaire », p. 332-383).
- COBLENCÉ, Françoise, « “Qu’en dis-tu citoyen Proudhon ?” Humour et politique chez Baudelaire », *Humoresques*, n° 5 : *Humour et politique. Le pouvoir au risque du rire*, édité par Nelly Feuerhahn, 1994, p. 47-57.
- COBLENCÉ, Françoise, « Baudelaire, sociologue de la modernité », *L’Année Baudelaire*, n° 7, 2003, p. 11-36.
- COLÉNO, Alice, *Les Portes d’ivoire. Métaphysique et poésie. Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé*, Paris, Plon, coll. L’Épi, 1948.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989.
- COMBE, Dominique, « L’universel reportage... : nul n’échappe, décidément, au journalisme », dans *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, actes du colloque de Naples, 28 et 29 novembre 2003, Università Federico II, Napoli-Université Stendhal, Grenoble III, textes recueillis et présentés par Silvia Disegni, Grenoble, Ellug, coll. Recherches et travaux, 2004, p. 125-135.
- COMBE, Dominique, « Le poème philosophique ou “l’hérésie de l’enseignement” », *Études françaises*, vol. XLI, n° 3, 2005, p. 63-79.
- COMBE, Dominique, « Bertrand, poète “mineur” ? », dans « *Un livre d’art fantasque et vagabond* ». Gaspard de la Nuit d’Aloysius Bertrand, sous la direction d’André Guyaux, avant-propos de Dominique Millet-Gérard, Paris, Classiques Garnier, coll. Études dix-neuviémistes, 2010, p. 267-276.
- COMBE, Dominique, « “Mouvements lyriques de l’âme” », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 143-151.
- COMBE, Dominique, « Poétique de la rêverie dans *Le Spleen de Paris* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 35-46.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, « Le démon du contretemps », *Traverses*, nouvelle série, n° 2, été 1992, p. 12-21 ; recueilli dans *Baudelaire devant l’innombrable*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 135-148.

- COMPAGNON, Antoine, « Baudelaire et les deux infinis » *Le Genre humain*, n° 24-25, hiver-printemps 1992, p. 115-134 ; recueilli, sous le titre « Les deux infinis », dans *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 77-99.
- COMPAGNON, Antoine, « Baudelaire devant l'éternel » dans *Dix études sur Baudelaire*, réunies par Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de littérature moderne, 1993, p. 71-111 ; recueilli, sous le titre « L'éternel minuscule », dans *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 41-76.
- COMPAGNON, Antoine, « Sainte-Beuve and The Canon », *MLN* [Baltimore, MD], Vol. CX, No. 5, December 1995, p. 1188-1199.
- COMPAGNON, Antoine, « Légendes des *Fleurs du Mal* », postface des *Fleurs du Mal*, Paris, Éditions du Seuil-École des lettres, 1993 : recueilli dans *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 9-39.
- COMPAGNON, Antoine, « Le rire enorme de la mer », *L'Année Baudelaire*, n° 2, 1996 ; recueilli dans *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 101-114. Publié auparavant, en italien, dans *Naufragi. Storia di un'avventurosa metafora*, a cura di Mariella Di Maio, Milano, Guerini, 1994.
- COMPAGNON, Antoine, « Joseph de Maistre entre “politique expérimentale” et “métapolitique” : une diction politique sublime », dans *Dire il politico. Il « discorso », le scrittura e le rappresentazioni della politica*, a cura di Bruna Consarelli, Padova, CEDAM, 2001, p. 95-105.
- COMPAGNON, Antoine, « Baudelaire antimoderne », *Le Magazine littéraire*, n° 418, mars 2003, p. 57-58.
- COMPAGNON, Antoine, *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, « L'ami de la science et de la volupté », *Critique*, n° 687-688, août-septembre 2004, p. 674-686.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2005.
- COMPAGNON, Antoine, « Notes sur notes », *L'Année Baudelaire*, n° 9-10 (2005-2006) : *Baudelaire toujours : hommage à Claude Pichois*, 2007, p. 105-112.
- COMPAGNON, Antoine, « La théorie baudelairienne des nombres », dans *Baudelaire et les formes poétiques*, textes réunis et présentés par Yoshikazu Nakaji, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2008, p. 41-51.
- COMPAGNON, Antoine, *Baudelaire l'irréductible*, Paris, Flammarion, coll. Tandem, 2014.
- COMPAGNON, Antoine, *Un été avec Baudelaire*, Paris, Équateurs, 2015.

- COMPAGNON, Antoine, « Un post-scriptum inédit et “grossier” dans une lettre de Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 17 (2013) : *Baudelaire en Italie*, textes réunis par Luca Pietromarchi, 2015, p. 211-218.
- CONTINI, Gianfranco, « “Sans rythme” », *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, t. I, 1983, p. 481-496 ; recueilli dans *Ultimi esercizi ed elzeviri (1968-1987)*, Torino, Einaudi, 1988, p. 23-40 ; trad. française par Stéphane Miglierina dans *L'Année Baudelaire*, n° 17 (2013) : *Baudelaire en Italie*, textes réunis par Luca Pietromarchi, 2015, p. 179-192.
- COQUIO, Catherine, « La figure du thyrses dans l'esthétique décadente », *Romantisme*, n° 52, avril-juin 1986, p. 77-94.
- COQUIO, Catherine, « La “Baudelairité” décadente : un modèle spectral », *Romantisme*, n° 82, octobre-décembre 1993, p. 91-107.
- COQUIO, Catherine, « Le soir et l'aube : décadence et anarchisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1999, p. 453-466.
- COQUIO, Catherine, *L'Art contre l'art. Baudelaire, le « joujou » moderne et la « décadence »*, Paris, Bandol, 2005.
- CORNILLE, Jean-Louis, « La belle Dorlotée (Bordel Baudelaire) », dans *Idées et représentations coloniales dans l'océan Indien*, dirigé par Norbert Dodille, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Imago mundi, 2009, p. 583-594 ; recueilli dans *Fin de Baudelaire. Autopsie d'une œuvre sans nom*, Paris, Hermann, coll. Fictions pensantes, 2010, p. 51-68.
- CORNILLE, Jean-Louis, *Fin de Baudelaire. Autopsie d'une œuvre sans nom*, Paris, Hermann, coll. Fictions pensantes, 2010.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Femmes sauvages et petites-maîtresses. (Tempérament, lascivité, hystérie et misogynie dans l'œuvre de Baudelaire) », dans *Le Féminin en Orient et en Occident, du Moyen Âge à nos jours. Mythes et réalités*, études réunies et présentées par Marie-Françoise Bosquet et Chantale Meure, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. L'École du genre, 2011, p. 195-204.
- COUSIN, Charles, *Charles Baudelaire. Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites*, Paris, René Pincebourde, 1872.
- CRÉPET, Eugène, Charles Baudelaire, *Œuvres posthumes et correspondances inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet*, portrait et fac-similé de Charles Baudelaire, Paris, Quantin, 1887 ; l'étude biographique a été rémanié et rééditée dans *Charles Baudelaire. Étude biographique d'Eugène Crépet*, revue et mise à jour par Jacques Crépet, suivie des *Baudelairiana* d'Asselineau, Paris, Messein, 1906.
- CRÉPET, Jacques, « Les derniers jours de Charles Baudelaire. Lettres inédites de M^{me} Aupick à Poulet-Malassis », *La Nouvelle Revue française*, n° 230, 1^{er} novembre 1932, p. 641-671.

- CRÉPET, Jacques, « Une petite énigme résolue », *Mercur de France*, n° 956, 15 avril 1938, p. 510-511.
- CRÉPET, Jacques, « En marge des *Journaux intimes* de Baudelaire », *Revue universelle*, LXXV, 1^{er} octobre 1938, p. 46-64.
- CRÉPET, Jacques, « Documents baudelairiens. Une version inconnue de *La Solitude*. Une lettre inédite de Baudelaire », *Mercur de France*, n° 977, 1^{er} mars 1939, p. 460-465 ; recueilli dans *Propos sur Baudelaire*, rassemblés et annotés par Claude Pichois, préface de Jean Pommier, Paris, Mercur de France, 1957, p. 136-139.
- CRÉPET, Jacques, « *Baudelairiana*. Lettres adressées ou relatives à Baudelaire », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, février 1946, p. 58-67.
- CRÉPET, Jacques, « *Le Pont des soupirs* de Thomas Hood, traduction inédite par Baudelaire », *Mercur de France*, 1^{er} avril 1949, p. 599-607.
- CRÉPET, Jacques, « Une note inédite de Baudelaire », *Mercur de France*, 1^{er} juillet 1952 ; recueilli dans *Propos sur Baudelaire*, rassemblés et annotés par Claude Pichois, préface de Jean Pommier, Paris, Mercur de France, 1957, p. 81-89.
- CRÉPET, Jacques, *Propos sur Baudelaire*, rassemblés et annotés par Claude Pichois, préface de Jean Pommier, Paris, Mercur de France, 1957.
- Crise de prose*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. Essais et savoirs, 2002.
- CROUZET, Marcel, *Un méconnu du réalisme : Duranty (1833-1880). L'homme – le critique – le romancier*, Paris, Nizet, 1964 (p. 181-185).
- DANIEL-ROPS, « Baudelaire, poète en prose », *La Grande Revue*, XXXV^e année, n° 10, octobre 1931, p. 534-555.
- DAVIET-NOUAL, Fortunade, *Le « Docteur » Guillaume-Émile Duval et la maladie de Charles Baudelaire*, Saint-Denis, Connaissances et savoirs, 2007.
- DEGUY, Michel, *Spleen de Paris*, Paris, Galilée, coll. Lignes fictives, 2001.
- DEGUY, Michel, *La pietà Baudelaire*, Paris, Belin, coll. L'Extrême contemporain, 2012.
- DEL LUNGO, Andrea, *La Fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 2014 (« Ce que l'on ne voit pas par une fenêtre (Baudelaire) », p. 81-94).
- DELESALLE, Jean-François, « Miettes baudelairiennes. I. Edgar Poe et les *Petits poèmes en prose* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. VIII, n° 2, 9 avril 1973, p. 19-21.
- DELMAY, Bernard et LORI, Maria Carmela, *Baudelaire. Dallo specchio alla scena : uno stadio ripetitivo*, con una presentazione di Antoine Fongaro e quattro illustrazioni fuori testo, Firenze, Franco Cesati, coll. Biblioteca del cinegeta, 1983.
- DELON, Michel, « Le boudoir baudelairien », *L'Année Baudelaire*, n° 9-10 (2005-2006) : *Baudelaire toujours : hommage à Claude Pichois*, 2007, p. 113-118.

- DELONS, Catherine, *Narcisse Ancelle, persécuteur ou protecteur de Baudelaire*, préface de Claude Pichois, Paris, Éditions du Lérot, 2002.
- DELONS, Catherine, *L'Idée si douce d'une mère. Charles Baudelaire et Caroline Aupick*, Paris, Les Belles Lettres, coll. L'Histoire de profil, 2011.
- DE MAN, Paul, *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press, 1992.
- DÉRIEUX, Henry, *Baudelaire. Trois essais précédés d'un poème-dédicace et ornés d'un portrait de Baudelaire à 40 ans*, Bâle, Nouvelle librairie littéraire, 1917.
- Derniers Mois de Charles Baudelaire et la publication posthume de ses œuvres (Les)*, correspondances-documents présentés par Jean Richer et Marcel A. Ruff, Paris, Nizet, 1976.
- DERRIDA, Jacques, *Donner le temps. 1. La Fausse Monnaie*, Paris, Galilée, coll. La Philosophie en effet, 1991.
- Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, publié sous la direction de Michel Jarrety, Paris, PUF, 2001.
- DI MAIO, Mariella, « Il poème en prose come genere letterario », *Micromégas* [Roma], vol. VI, n. 1, gennaio-aprile 1979, p. 155-168.
- DI MAIO, Mariella, *Pierre Louÿs e i miti decadenti*, Roma, Bulzoni, 1979.
- DI MAIO, Mariella, « Su Paul Bourget : teoria e stile della decadenza », dans *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Programma, 1993, t. II, p. 1835-1847.
- DI MAIO, Mariella, *Le Cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, [traduction d'Anne Bouffard], Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- DISEGNI, Silvia, « Les poètes journalistes au temps de Baudelaire », *Recherches & Travaux* [Grenoble], n° 65, 2004, p. 83-96.
- Dix études sur Baudelaire*, réunies par Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de littérature moderne, 1993.
- DOUPHIS, Pierre-Olivier, « Le poète et l'artiste-philosophe, une collaboration retrouvée entre Théophile Gautier et Paul Chenavard en 1848 », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 23, décembre 2001, p. 21-36.
- DOUPHIS, Pierre-Olivier, « La philosophie de l'histoire de Paul Chenavard, l'œuvre d'une vie », *Bulletin du Musée Ingres*, n° 74, mars 2002, p. 43-61.
- DRILLON, Jacques, *Les Gisants (sur La Mort des amants, de Baudelaire)*, Paris, Gallimard, coll. Le Cabinet des lettrés, 2001.
- DROST, Wolfgang, « L'inspiration plastique chez Baudelaire », *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 1957, p. 321-337.
- DROST, Wolfgang, « Baudelaire et le néo-baroque », *Gazette des beaux-arts*, juillet-septembre 1959, p. 116-136.
- DROST, Wolfgang, « Baudelaire et le baroque belge », *Revue d'esthétique*, juillet-décembre 1959, p. 33-60.

- DROST, Wolfgang, « Kriterien der Kunstkritik Baudelaire's. Versuch einer Analyse », dans *Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert*, herausgegeben von Helmut Koopmann und Josef Adolf Schmoll gen. Eisenwerth, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, t. I, 1971, p. 256-285 ; recueilli dans *Baudelaire*, herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976, p. 410-442.
- DROST, Wolfgang, « *L'Invitation au voyage* », dans *Die französische Lyrik*, Band II : *Von Villon bis zur Gegenwart*, herausgegeben von Hans Hinterhäuser, Düsseldorf, August Bagel, 1975, p. 40-52.
- DROST, Wolfgang, « Baudelaire Between Marx, Sade and Satan », dans *Baudelaire, Mallarmé, Valéry. New Essays in Honour of Lloyd Austin*, Edited by Malcolm Bowie, Alison Fairlie and Alison Finch, Cambridge University Press, 1982, p. 38-57.
- DROST, Wolfgang, « Des principes esthétiques de la critique d'art du dernier Baudelaire », dans *La Critique d'art en France. 1850-1900*, actes du colloque de Clermont-Ferrand des 25, 26 et 27 mai 1987, réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Saint-Étienne, CIEREC, 1989, p. 13-24.
- DROST, Wolfgang, « L'innovation de la tradition du fantastique chez Baudelaire poète et critique d'art » dans *Studi di storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, index des noms par Emanuele Kanceff, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque Franco Simone, t. I, 1996, p. 765-781.
- DROST, Wolfgang, « Du point de vue du spectateur : Delacroix et Legros vus par Baudelaire critique d'art », dans *Points de vue. Pour Philippe Junod*, sous la direction de Danielle Chaperon et Philippe Kaenel, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 279-296.
- DROST, Wolfgang, « Les poètes critiques d'art devant la facture en liberté », dans *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, a cura di Maria Emanuela Raffi, Padova, Unipress, 2005, p. 191-201.
- DROST, Wolfgang, « Baudelaire et les peintres lyonnais », dans *Le Temps de la peinture. Lyon 1800-1914*, catalogue d'exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 20 avril-30 juillet 2007, Lyon, Fage, 2007, p. 135-143.
- DROST, Wolfgang, « La dédicace "Aux bourgeois" comme *Vexierbild*. Un contexte du *Salon de 1846* de Baudelaire : de Leroux à Tocqueville », dans *Tradizione e contestazione II. La manipolazione della forma nella letteratura francese dell'Ottocento*, a cura di Maria Emanuela Raffi, atti del Convegno di Padova, 19-20 giugno 2008, Firenze, Alinea, 2009, p. 115-139.
- DROST, Wolfgang, « En route vers l'abstraction. Vibratisme vital et colorisme transcendantal : Stendhal – Baudelaire – Kandinsky », dans *Du romantisme à l'Art Déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, sous la direction de Rossella Froissart, Laurent Houssais, Jean-François Luneau, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 33-44.

- DROST, Wolfgang, « “Vous n’êtes que le premier dans la décrépitude de votre art”. Baudelaire et Gautier, Zola et Mallarmé devant la modernité de Manet », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* [Heidelberg], Jahrgang XXXVIII, Heft 1-2, 2014, p. 93-114.
- DROST, Wolfgang, « L’image immaculée de Baudelaire champion de la modernité », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* [Heidelberg], Jahrgang XXXIX, Heft 3-4, 2015, p. 357-365.
- DU BOS, Charles, *Approximations* [1927-1937], préface de Michel Crépu, Paris, Éditions des Syrtes, 2000.
- DUBOSCLARD, Joël et CARLIER, Marie, *Vingt poèmes expliqués. Les Fleurs du Mal. Le Spleen de Paris*, Paris, Hatier, coll. Profil littérature, 1992.
- DU BOUCHET, André, « Baudelaire irrémédiable », *Courrier du Centre international d’études poétiques* [Bruxelles], n°9, mai 1956, p. 3-18 ; rééd. : *Baudelaire irrémédiable*, Paris, Deyrole, 1993.
- DU CAMP, Maxime, « Souvenirs littéraires », *Revue des deux mondes*, 15 avril 1882, p. 738-746 [extrait du chap. XVIII des *Souvenirs littéraires*, Paris, Hachette, t. II, 1893 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 603-610.
- DULAMON, Frédéric, « *Les Fleurs du Mal* par M. Charles Baudelaire », *Le Présent*, 23 juillet 1857, p. 109-122.
- DUMONTET, Fabienne, « Prolégomènes classiques à un emblème moderne : L’“Hypocrite lecteur” de Baudelaire », *Lettere italiane* [Torino-Padova], t. LVIII, n°1, 2006, p. 33-65.
- DUPONT, Jacques, « À propos du “platonisme” de Baudelaire », *Bulletin baudelairien*, t. XXIX, n°2, décembre 1994, p. 43-46.
- DUPONT, Jacques, « Le terreau des *Fleurs*. Remarques sur quelques réécritures baudelairiennes », dans *Baudelaire. Une alchimie de la douleur*, textes réunis par Patrick Labarthe, Paris, Eurédit, 2003, p. 65-75.
- DUPONT, Jacques, « Le Diable baudelairien est-il dans les détails ? », *L’Année Baudelaire*, n°9-10, 2007, p. 123-132.
- DUPONT, Jacques, « *Le Spleen de Paris*, une fiction critique ? », *L’Année Baudelaire*, n°16 (2012) : *Hommage à Max Milner*, textes réunis par Paolo Tortonese, 2013, p. 41-54.
- ÉBINÉ, Ryûsuké, *Baudelaire et le progrès*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, Paris, 2005.
- EIGELDINGER, Marc, *Le Platonisme de Baudelaire*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1951.
- EIGELDINGER, Marc, « La symbolique solaire dans la poésie de Baudelaire », *Revue d’histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 357-374 ; recueilli

- dans *Études baudelairiennes XIII. Le Soleil de la poésie. Gautier, Baudelaire, Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1991, p. 59-133.
- EIGELDINGER, Marc, « Baudelaire et la conscience de la mort », *Études littéraires*, vol. I, n° 1, avril 1968, p. 51-65.
- EIGELDINGER, Marc, « Baudelaire et l'alchimie verbale », dans *Études baudelairiennes II*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1971, p. 81-98.
- EIGELDINGER, Marc, *Poésie et métamorphoses*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1973.
- EIGELDINGER, Marc, « À propos de l'image du thyrses », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1975, p. 110-112.
- EIGELDINGER, Marc, « *Le Thyrses*, lecture thématique », dans *Études baudelairiennes VIII*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1976, p. 172-183 ; recueilli, sous le titre « *Le Thyrses* et la poétique du poème en prose », dans *Mythologie et intertextualité*, Genève, Slatkine, 1987, p. 187-198.
- EIGELDINGER, Marc, « Baudelaire et le rêve maîtrisé », *Romantisme*, n° 15, janvier-mars 1977, p. 34-44.
- EIGELDINGER, Marc, « Baudelaire juge de Jean-Jacques », dans *Études baudelairiennes IX. Baudelaire, Rousseau et Hugo*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1981, p. 9-30.
- EIGELDINGER, Marc, « Baudelaire et la problématique du progrès », dans *Fortschrittsglaube und Dekadenzbewusstsein im Europa des 19. Jahrhunderts. Literatur, Kunst, Kunstgeschichte*, herausgegeben von Wolfgang Drost, Heidelberg, Carl Winter, 1986, p. 119-126 ; recueilli, sous le titre « Baudelaire et la mythologie du progrès », dans *Mythologie et intertextualité*, Genève, Slatkine, 1987, p. 57-68.
- EIGELDINGER, Marc, « L'image du crépuscule chez Baudelaire », dans *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner*, t. I : *Mettre en images, donner en spectacle*, textes réunis par Stéphane Michaud, Paris, José Corti, 1988, p. 297-308.
- EIGELDINGER, Marc, *Études baudelairiennes XIII. Le Soleil de la poésie. Gautier, Baudelaire, Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1991.
- EIGELDINGER, Marc, « André Breton lecteur de Baudelaire », *Europe*, n° 760-761 : *Charles Baudelaire*, août-septembre 1992, p. 111-122.
- ÉLIE, Bénédicte, « *Le Spleen de Paris*, le crépuscule de l'épopée ? », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 177-193.
- ELIOT, Thomas Stearns, « Baudelaire » [1930], rééd. dans *Selected Essays*, London, Faber & Faber, 1961.
- EMMANUEL, Pierre, *Baudelaire*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Les Écrivains devant Dieu, 1967 ; rééd., sous le titre *Baudelaire, la femme et Dieu*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 1982.

- ENGELKING, Ryszard, « Une hottée de plâtras. Notes sur *Le Spleen de Paris* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XXIII, n° 2, décembre 1988, p. 70-87.
- ENGELKING, Ryszard, « Encore une hottée. Notes sur *Le Spleen de Paris*, II », *L'Année Baudelaire*, n° 6, 2002, p. 155-163.
- ENGELKING, Ryszard, « Notes sur *Le Spleen de Paris*, III », *Cahiers ERTA* [Gdański], n° 7, 2015, p. 147-154.
- Études baudelairiennes III. Hommage à W. T. Bandy. Le Poète en son temps*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1973.
- Europe*, n° 456-457 : *Baudelaire*, avril-mai 1967.
- Europe*, n° 760-761 : *Charles Baudelaire*, août-septembre 1992.
- EVANS, Margery A., « Laurence Sterne and *Le Spleen de Paris* », *French Studies* [Oxford], Vol. XLII, No. 2, April 1988, p. 165-176.
- EVANS, Margery A., *Baudelaire and Intertextuality. Poetry at the Crossroads*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- ÉVRARD, Franck, *Le Spleen de Paris de Charles Baudelaire*, Paris, Bertrand-Lacoste, coll. Parcours de lecture, 2002.
- FAIRLIE, Alison, *Baudelaire. Les Fleurs du Mal*, London, Edward Arnold, 1960.
- FAIRLIE, Alison, « Observations sur les *Petits poèmes en prose* », *Revue des sciences humaines* [Lille], nouvelle série, n° 127, juillet-septembre 1967, p. 449-460 ; rééd. dans *Imagination and Language. Collected Essays on Constant, Baudelaire, Nerval and Flaubert*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- FAIRLIE, Alison, « Quelques remarques sur les *Petits poèmes en prose* », *Annales de la faculté des lettres et sciences humaines de Nice*, n° 4-5 : *Baudelaire*, actes du colloque de Nice, 25-27 mai 1967, deuxième et troisième trimestre 1968, p. 89-97 ; rééd. dans *Imagination and Language. Collected Essays on Constant, Baudelaire, Nerval and Flaubert*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- Fantaisie post-romantique (La)*, textes réunis et présentés par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, actes du colloque de Bordeaux de novembre 1999, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Essais de littérature. Cribles, 2003.
- FERRAN, André, *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, Hachette, 1933 ; rééd. : Paris, Nizet, 1968.
- FIETKAU, Wolfgang, *Schwanengesang auf 1848. Ein Rendezvous am Louvre : Baudelaire, Marx, Proudhon und Victor Hugo*, Reinbek, Rowohlt, 1978.
- FISCHER-LOOCK, Xenia, « Baudelaire und Manet », dans *Charles Baudelaire. Dichter und Kunstkritiker*, herausgegeben von Karin Westerwelle, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2007, p. 211-242.
- Fleurs du Mal (Les). L'intériorité de la forme*, préface de Max Milner, actes du colloque [de la] Société des études romantiques, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989.

- Fleurs du Mal (Les)*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003.
- Fleurs du Mal de Baudelaire (Les)*, analyse littéraire par Patrick Labarthe, étude de la langue par Jacques-Philippe Saint-Gérand et par Isabelle Turcan, dir. d'ouvrage : Gabriel Conesa, Franck Neveu, Paris, Armand Colin, 2002.
- FLOTTE, Pierre, *Baudelaire. L'homme et le poète*, Paris, Perrin, 1922.
- FOGLIA, Aurélie, « "L'impersonnalité volontaire" dans les *Petits poèmes en prose* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 47-60.
- FONDANE, Benjamin, *Baudelaire et l'expérience du gouffre* [1947], préface de Patrice Beray, Bruxelles, Complexe, coll. Le Regard littéraire, 1994.
- Fontainebleau*, sous-titré : *Paysages – Légendes – Souvenirs – Fantaisies*, surtitré : *Hommage à C. F. Denecourt*, Paris, Hachette, 1855.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce que les Lumières ? », recueilli dans *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, t. IV, 1984, p. 562-578.
- FOURNIER, Jean-François, *Charles Baudelaire. Quand le poème rit et sourit*, Paris, L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2011.
- FRAISSE, Armand, *Sur Baudelaire. 1857-1869*, textes recueillis et présentés par Claude et Vincenette Pichois, Gembloux, J. Duculot, 1973.
- FRAISSE, Luc, « Marcel Proust commente *Les Fleurs du Mal* », *Cahiers textuels*, n° 25, 2002, p. 257-270.
- FRAISSE, Luc, « L'affaire *Philippe Sauveur* : Proust en dialogue avec un roman manuscrit de Ramon Fernandez », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 2010, p. 351-379.
- FRANCK, Giorgio, *Forme del paradosso. Il doppio volto dell'opera tra Baudelaire e Nietzsche*, Milano, Feltrinelli, coll. Campi del sapere, 1996.
- Francofonia*, n° 54 : *Attualità di Madame Bovary e delle Fleurs du Mal a 150 anni dalla pubblicazione*, a cura di Franca Zanelli Quarantini, primavera 2008, p. 153-280.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne* [1956], trad. de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Librairie générale française, 1999.
- FRIEDMAN, Geraldine, *The Insistence of History. Revolution in Burke, Wordsworth, Keats, and Baudelaire*, Stanford, Stanford University Press, 1996.
- FROIDEVAUX, Gérald, « Modernisme et modernité. Baudelaire face à son époque », *Littérature*, n° 63, octobre 1986, p. 90-103.
- FROIDEVAUX, Gérald, « La "Représentations du présent", figure de la modernité baudelairienne », *Versants*, nouvelle série, n° 9, 1986, p. 29-48.
- FROIDEVAUX, Gérald, *Baudelaire. Représentation et modernité*, Paris, José Corti, 1989.

- FÜGLISTER, Robert L., « Baudelaire et le thème des bohémiens », dans *Études baudelairiennes II*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1971, p. 99-143.
- FUMET, Stanislas, *Notre Baudelaire*, Paris, Plon-Nourrit, coll. Le Roseau d'or. Œuvres et chroniques, 1926.
- GAJANO, Alberto, « *Strano e fatale mito* ». *Il Cigno di Baudelaire a fronte della tradizione platonica*, Pisa, ETS, coll. Parva philosophica, 2015.
- GALAND, René, *Baudelaire. Poétiques et poésie*, Paris, Nizet, 1969 (« *Petits poèmes en prose* », p. 461-525).
- GALAND, René, *Canevas. Études sur la poésie française. De Baudelaire à l'ouliipo*, Paris, José Corti, 1986.
- GARELLI, Jacques, *La Gravitation poétique*, Paris, Mercure de France, 1966 (« Découverte baudelairienne de l'écriture préreflexive comme horizon constitutif de l'imagination créatrice », p. 100-112).
- GASARIAN, Gérard, *De loin tendrement. Étude sur Baudelaire*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 1996.
- GASARIAN, Gérard, « Les petits nuages en prose », *L'Année Baudelaire*, n° 11-12 (2007-2008), 2009, p. 69-86.
- GATEAU, Jean-Charles, *Abécédaire critique. Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Dadas et surréalistes, Saint-John Perse, Butor, etc.*, Genève, Droz, coll. Histoire des idées et critique littéraire, 1987 (« Jumelle », p. 101-114).
- GATTI-TAYLOR, Marisa, « Twilight and the Anima. Baudelaire's Two Poems Entitled *Le Crépuscule du soir* », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. XI, No. 1-2, Fall-Winter 1982-1983, p. 126-134.
- GAUDARD, François-Charles, *Contribution à l'analyse des discours littéraires : exploration stylistique de l'espace poétique baudelairien*, thèse de doctorat, Université Toulouse II, 1989.
- GAUDARD, François-Charles, « De l'étude du style dans un texte littéraire : exercices (Baudelaire, *Le Spleen de Paris*) », *Champs du signe* [Toulouse], n° 1, 1991, p. 67-83.
- GAUDARD, François-Charles, « Passantes et monstres innocents dans la poésie baudelairienne », *Champs du Signe* [Toulouse], n° 9, 1999, p. 321-339.
- GAUDARD, François-Charles, « La femme comme figure de l'Autre ou le fatidique attachement "à la fosse de l'Idéal" dans *Le Spleen de Paris* de Baudelaire », dans *Des femmes : images et écritures*, édition et présentation d'Andrée Mansau, préface de Béatrice Didier, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Interlangues littératures, 2004, p. 109-120.
- GAUDARD, François-Charles, « La syllepse de genre dans *Le Spleen de Paris* de Baudelaire », dans *La Syllepse. Figure stylistique*, textes réunis et présentés par Yannick Chevalier et Philippe Wahl, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. Textes & langue, 2006, p. 343-357.

- GAUTIER, Théophile, « Charles Baudelaire », *Le Moniteur universel*, 9 septembre 1867, p. 1190-1191 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 437-442.
- GAUTIER, Théophile, préface aux *Œuvres complètes*, Paris, Michel Lévy, 1868 ; préoriginales dans *L'Univers illustré*, n° 686, 7 mars 1868, p. 147 et 150, n° 687, 14 mars 1868, p. 166, n° 688, 21 mars 1868, p. 180 et 182, n° 689, 28 mars 1868, p. 198, n° 690, 4 avril 1868, p. 211-212, n° 691, 11 avril 1868, p. 200-222, n° 692, 18 avril 1868, p. 238-239, sous le titre « Charles Baudelaire » ; rééd. dans Claude-Marie Senninger, *Baudelaire par Théophile Gautier*, avec une étude complémentaire de Lois Cassandra Hamrick, Paris, Klincksieck, coll. Bibliothèque du XIX^e siècle, 1986 ; dans *Baudelaire*, édition présentée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Castor astral, coll. Les Inattendus, 1991 ; dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 465-520 ; dans *Charles Baudelaire*, préface de Philippe Galanopoulos, Paris, Payot et Rivages, coll. Rivages Poche. Petite Bibliothèque, 2013.
- GÉLY, Claude, « Baudelaire et Hugo : influences réciproques », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1962, p. 592-595.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1996.
- GENINASCA, Jacques, « Forme fixe et forme discursive dans quelques sonnets de Baudelaire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 32, mai 1980, p. 123-139.
- GEORGEL, Pierre « Les transformations de la peinture vers 1848, 1855, 1863 », *La Revue de l'art*, n° 27, 1975, p. 62-77.
- GEORGESCO, Valentin-Al., *Visages de Paris. Baudelaire*, Paris, Corymbe, coll. Le Sorbier, 1937.
- GIDE, André, *Journal*, t. I, édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1996 ; t. II, édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1997.
- GIDEL, Charles, *Histoire de la littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours*, Paris, Alphonse Lemerre, 2^e partie, 1891 (p. 248-260) ; extrait rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 803-814.
- GILMAN, Margaret, « Baudelaire and Emerson », *The Romanic Review* [New York], octobre 1943, p. 211-221.
- GILMAN, Margaret, *The Idea of Poetry in France. From Houdar de La Motte to Baudelaire*, Cambridge [Massachusetts], Harvard University Press, 1958.

- GILMAN, Richard, *Decadence. The Strange Life of an Epithet*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1979.
- GIUSTO, Jean-Pierre, *Charles Baudelaire. Les Fleurs du Mal*, Paris, PUF, coll. Études littéraires, 1984.
- GLAUDES, Pierre, « Révolutionnaire ou réactionnaire ? », *Le Magazine littéraire*, n° 548, octobre 2014, p. 74-77.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Les chiens s'approchent, et s'éloignent », *Estudos neolatinos* [Rio de Janeiro], vol. IX, n° 2, julho-dezembro 2007, p. 165-175.
- GODBERT, Geoffrey, *Freedom to Breathe. Modern Prose Poetry from Baudelaire to Pinter*, Devon, Stride Publications, 2002.
- GODFREY, Sima Naomi, « Baudelaire's Windows », *L'Esprit créateur* [Minneapolis, MN], Vol. XXII, No. 4, May 1982, p. 83-100.
- GODFREY, Sima Naomi, « Strangers in the Park. Manet, Baudelaire, and *La Musique aux Tuileries* », dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001, p. 45-60.
- GOSSEREZ, Laurence, « Modernité baudelairienne et "décadence" latine. Le poète latin Prudence, une source de Baudelaire ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 3, octobre 2000, p. 247-258.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1904 (« Marginalia sur Edgar Poe et sur Baudelaire », p. 340-382).
- GOUVARD, Jean-Michel, *Baudelaire, Le Spleen de Paris*, Paris, Ellipses, 2014.
- GOUVARD, Jean-Michel, « *La Belle Dorothée* et l'abolition de l'esclavage : à propos d'un poème en prose du *Spleen de Paris*, de Charles Baudelaire », *L'École des lettres*, n° 1, août-septembre 2014.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Sur les notions d'égalité, de fraternité et de citoyenneté dans *Le Spleen de Paris* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 297-306.
- GREINER, Thorsten, *Ideal und Ironie. Baudelaires Ästhetik der « modernité » im Wandel vom Vers- zum Prosagedicht*, Tübingen, Max Niemeyer, coll. Mimesis, 1993.
- GRUNEWALD, Marie-Antoinette, *Paul Chenavard et la décoration du Panthéon de Paris en 1848*, Lyon, Musée des Beaux-arts, 1977.
- GUÉGAN, Stéphane, « De la peinture dans l'encrier », *Le Magazine littéraire*, n° 548, octobre 2014, p. 78-81.
- GUËX, André, *Aspects de l'art baudelairien*, Lausanne, Imprimerie centrale, 1934 ; rééd. : Lausanne, F. Rouge & C^{ie}, [1936] ; Genève, Slatkine Reprints, 2003.
- GUIETTE, Robert, « Baudelaire et le poème en prose », *Revue belge de philologie et d'histoire* [Bruxelles], t. XLII, n° 3, juillet-septembre 1964, p. 843-852 ;

- recueilli dans *Questions de littérature*, [dirigé] par Robert Guiette, *Romanica Gandensia* [Gent], n° 13, seconde série, 1972, p. 147-156.
- GUIETTE, Robert, « Vers et prose chez Baudelaire », dans *Journées Baudelaire*, actes du colloque de Namur et de Bruxelles, 10-13 octobre 1967, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 1968, p. 36-43 [avec une discussion, p. 43-46]; recueilli dans *Questions de littérature*, [dirigé] par Robert Guiette, *Romanica Gandensia* [Gent], n° 13, seconde série, 1972, p. 157-163.
- GUIETTE, Robert, « Le titre des *Petits poèmes en prose* », dans *Modern Miscellany Presented to Eugène Vinaver by Pupils, Colleagues, and Friends*, Edited by Thomas Edward Lawrenson, Frank Edmund Sutcliffe and Gilbert Gadoffre, Manchester, Manchester University Press et New York, Barnes & Noble, 1969, p. 109-116; recueilli dans *Questions de littérature*, [dirigé] par Robert Guiette, *Romanica Gandensia* [Gent], n° 13, seconde série, 1972, p. 165-172.
- GUIETTE, Robert, « Des *Paradis artificiels* aux *Petits poèmes en prose* », dans *Études baudelairiennes III. Hommage à W. T. Bandy. Le Poète en son temps*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1973, p. 178-184.
- GUILLAUME, Jean et PICHOS, Claude, « La lettre de Sainte-Beuve à Baudelaire sur *Les Fleurs du Mal* : 20 juillet 1857 », *Les Études classiques* [Namur], t. XXXIX, n° 3, juillet 1971, p. 273-284.
- GUINARD, Paul, « Baudelaire, le Musée espagnol et Goya », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 86-104.
- GUIRAUD, Pierre, « Le champ stylistique du *Gouffre* de Baudelaire », *Orbis litterarum*, suppl. n° 2, 1958, p. 75-84; recueilli, sous le titre « Le gouffre de Baudelaire », dans *Essais de stylistique*, Paris, Klincksieck, 1963.
- GUISAN, Gilbert, « Prose et poésie d'après Baudelaire » [leçon inaugurale prononcée le 23 janvier 1947 à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne], *Études de lettres. Bulletin de la Société des études de lettres* [Lausanne], n° 70, février 1948, p. 87-107.
- GUTMANN, René-Albert, *Introduction à la lecture des poètes français*, Paris, Nizet, 1967 [en particulier p. 166-167].
- GUTWIRTH, Marcel, « À propos du *Gâteau*. Baudelaire, Rousseau et le recours à l'enfance », *Romanic Review* [New York], Vol. LXXX, No. 1, January 1989, p. 75-88.
- GUYAUX, André, *Poétique du fragment. Essai sur les Illuminations de Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1985 [en particulier p. 7-10, 198-199].
- GUYAUX, André, « *Pauvre France* et *La Belgique déshabillée* » dans *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*, textes réunis par Claudine Gothot-Mersch

- et Claude Pichois, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1985, p. 75-85.
- GUYAUX, André, « Les poèmes en prose d'Émile Verhaeren », *Les Lettres romanes* [Louvain], t. XL, n° 3-4, 1986, p. 235-243.
- GUYAUX, André, « Généalogie des *Illuminations* » dans la *Rivista di letteratura moderna e comparate* [Firenze], vol. XL, nuova serie, fasc. 1, gennaio-marzo 1987, p. 5-17 ; recueilli, sous le titre « Généalogies du poème en prose rimbaldien », dans *Duplicités de Rimbaud*, Paris-Genève, Honoré Champion-Slatkine, 1991, p. 43-55.
- GUYAUX, André, « L'intellectuel contre le poète, Sartre et Baudelaire », *Mesure*, n° 2, octobre 1989, p. 41-46.
- GUYAUX, André, « *Les Fleurs du Mal* et *Les Vieilles Plaies* [de Paul Alexis] », dans *Baudelaire. Les Fleurs du Mal : l'intériorité de la forme*, actes du colloque de Paris, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989, p. 197-212.
- GUYAUX, André, « Lexicologie du spleen », dans *Sotto il segno di Saturno. Malinconia, spleen e nevrosi nelle letteratura dell'Ottocento*, atti del seminario di studio di Malcesine, 7-9 maggio 1992, [Università degli studi di Verona], Fasano, Schena, coll. Quaderni del castello, 1994, p. 49-66.
- GUYAUX, André, « Le pessimisme de Baudelaire », *Studi di letteratura e di linguistica* [Salerno], n. 6, a cura di Marina Vitale, 1994, p. 69-80.
- GUYAUX, André, « “Ce poète si profondément germanique...” Le Baudelaire de Paul Bourget », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1995, p. 133-144.
- GUYAUX, André, « Le tourisme de Baudelaire en Belgique », dans *France-Belgique, 1848-1914. Affinités-ambiguïtés*, actes du colloque de Bruxelles des 7, 8 et 9 mai 1996, publiés sous la direction de Marc Quaghebeur et Nicole Savy, Bruxelles, Labor, 1997, p. 249-254.
- GUYAUX, André, « “Un fils de Baudelaire” ? », dans *Verlaine 1896-1996*, actes du colloque de Dijon, 6-8 juin 1996, textes réunis par Martine Bercot, Paris, Klincksieck, coll. Actes et colloques, 1998, p. 193-202.
- GUYAUX, André, « La “pâleur verte” du lendemain », dans *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, textes réunis par André Guyaux et Sophie Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Colloques de la Sorbonne, 2002, p. 239-247.
- GUYAUX, André, « Le discours de la maladie dans la correspondance de Baudelaire », dans *L'Écriture de la maladie dans les correspondances*, actes du colloque de Brest, 26-27 avril 2002, Brest, Centre d'études des correspondances et journaux intimes des XIX^e et XX^e siècles, 2004, p. 119-128.

- GUYAUX, André, « Huysmans et le poème en prose : du récit court au “roman concentré” », dans *J.-K. Huysmans : la modernité d'un antimoderne*, actes du colloque international de Naples des 7-8 mai 2001, édités par Valeria De Gregorio Cirillo et Mario Petrone, avant-propos d'André Guyaux, Napoli, L'Orientale, 2003, p. 165-171.
- GUYAUX, André, « Baudelaire et le fragment », dans *Théorie et pratique du fragment*, actes du colloque international de la Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, Venezia, 28-30 novembre 2002, études réunies par Lucia Omacini et Laura Este Bellini, Genève, Slatkine, coll. Érudition, 2004, p. 137-148.
- GUYAUX, André, « Bourget et le “nihilisme” de Flaubert », dans *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gotbot-Mersch*, textes réunis par Tanguy Logé et Marie-France Renard, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 2005, p. 293-303.
- GUYAUX, André, « Baudelaire et les “petits-crevés” du *Figaro* », dans *Intellektuelle Redlichkeit – Intégrité intellectuelle. Literatur – Geschichte – Kultur. Festschrift für Joseph Jurt*, herausgegeben von Michael Einfalt, Ursula Erzgräber, Ottmar Ette, Franziska Sick, Heidelberg, Winter, 2005, p. 157-167.
- GUYAUX, André, « Puisque réalisme il n'y a pas : Baudelaire et les critiques du réel », dans *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, textes réunis et présentés par Vincent Jouve et Alain Pagès, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle / L'Improviste, 2005, p. 425-436.
- GUYAUX, André, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007.
- GUYAUX, André, *La Querelle de la statue de Baudelaire (août-décembre 1892)*, sous la direction d'André Guyaux, avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, de Guillaume Peigné et de Sébastien Porte, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007.
- GUYAUX, André, « D'un serpent l'autre. Ondulations baudelairiennes et ropsiennes », dans *Silences fin-de-siècle. Hommage à Jean de Palacio*, sous la direction d'André Guyaux, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 211-226.
- GUYAUX, André, « Huysmans et le lexique baudelairien », [communication au LIX^e congrès de l'Association internationale des études françaises], *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 60, mai 2008, p. 301-311.
- GUYAUX, André, « Gustave Kahn lecteur de Baudelaire », dans *Gustave Kahn (1859-1936)*, études réunies par Sophie Basch, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 209-218.

- GUYAUX, André, « Baudelaire, philosophe de l'histoire de l'architecture », dans *Die Kunst des Dialogs. Sprache, Literatur, Kunst im 19. Jahrhundert. Festschrift für Wolfgang Drost zum 80. Geburtstag*, herausgegeben von Anne Geisler-Szmulewicz, Walburga Hülk, Fraz-Josf Klein und Paolo Tortonese, Heidelberg, Winter, 2010, p. 393-398.
- GUYAUX, André, « Avant-propos », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepti, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 7-10.
- GUYAUX, André, « Baudelaire dans les "ténèbres" du siècle des Lumières », *L'Année Baudelaire*, textes réunis par Antoine Compagnon, avec la collaboration de Matthieu Vernet, n° 18-19 (2014-2015), 2015, p. 105-122.
- GUYAUX, André, *Le Paris de Baudelaire*, Paris, Éditions Alexandrines, 2017.
- HABANS, [Jean], « Semaine littéraire », *Figaro*, 10 septembre 1857, p. 3-4.
- HAMBLY, Peter S., « Baudelaire et l'utopie », *Bulletin baudelairien*, Vol. VI, No. 1, août 1970, p. 5-7.
- HAMM, Heinz Toni, *Poesie und kommunikative Praxis*, Heidelberg, Winter, coll. Frankfurter Beiträge zur Germanistik, 1981 (« Baudelaire, das autonome Ich und seine sprachliche Setzung. *Les Fenêtres* », p. 142-192).
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Gautier et les *peintres qui pensent* », dans *Théophile Gautier et l'Allemagne*, [textes réunis par] Wolfgang Drost [et] Marie-Hélène Girard, avec le concours de Walburga Hülk et Volker Roloff, Universitätsverlag Siegen, 2008, p. 191-204.
- HAN, Patricia S., « Baudelaire's *Les Bons Chiens*. The Art of the Exchange », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XL, n° 1-2, avril-décembre 2005, p. 97-111.
- HANNOOSH, Michele, « Painting as Translation in Baudelaire's Art Criticism », *Forum for Modern Language Studies* [Oxford], January 1986, p. 22-33.
- HANNOOSH, Michele, « Etching and Modern Art. Baudelaire's *Peintres et aquafortistes* », *French Studies* [Oxford], January 1989, p. 47-60.
- HANNOOSH, Michele, *Baudelaire and Caricature. From the Comic to an Art of Modernity*, University Park [PE], The Pennsylvania State University Press, 1992.
- HASSINE, Juliette, *Essai sur Proust et Baudelaire*, Paris, Nizet, 1979.
- HATAKEYAMA, Toru, *La Formation scolaire de Baudelaire*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2010.
- HAUCK, Johannes, *Typen des französischen Prosagedichts. Zum Zusammenhang von moderner Poetik und Erfahrung*, Tübingen, Gunter Narr, coll. Romanica Monacensia, 1994.

- HAXELI, Nichola A., « Baudelaire, Barbey d'Aureville and the Art of Translating Poetry. A Possible Source for *Un hémisphère dans une chevelure* », *Nottingham French Studies* [Nottingham], Vol. XXXIII, No. 2, Fall 1994, p. 29-36.
- HAZAN, Éric, *L'Invention de Paris. Il n'y a pas de pas perdus* [2002], Paris, Éditions du Seuil, coll. Points essais, 2004 (« Les fâneurs », p. 428-441).
- HAZAN, Éric, « Le sombre Paris », *Le Magazine littéraire*, n° 418, mars 2003, p. 30-32.
- HECK, Francis S., « Baudelaire's *Une mort héroïque*. A New Interpretation », *Rocky Mountain Review* [Greeley, CO], Vol. XXXIII, No. 4, Fall 1979, p. 206-211.
- HECK, Francis S., « Baudelaire's *Chacun sa chimère*. The Force of Habit », *Romance Notes* [Chapel Hill, NC], Vol. XXI, No. 2, Winter 1981, p. 167-170.
- HECK, Francis S., « Baudelaire's *Les Bienfaits de la lune* and Goethe's *Erkönig* », *University of Dayton Review* [Dayton, OH], Vol. XXXI, No. 1, Winter 1983-1984, p. 55-60.
- HECK, Francis S., « Baudelaire's *Confiteor* and the Reader », *Kentucky Romance Quarterly* [Lexington, KY], Vol. XXXI, Issue 1, 1984, p. 23-30.
- HECK, Francis S., « Baudelaire's Prose Poem *Which is the Real One ?* Irony and Supernaturalism », *Concerning Poetry* [Bellingham, WA], No. 19, 1986, p. 43-53.
- HECK, Francis S., « *Le Mauvais Vitrier*. A Literary Transfiguration », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. XIV, No. 3-4, Spring-Summer 1986, p. 260-286.
- HENRY, Freeman G., *Le Message humaniste des Fleurs du Mal. Essai sur la création onomastico-thématique chez Baudelaire*, Paris, Nizet, 1984.
- HEREDIA, José-Maria de, [Entretien avec Jules Huret], *L'Écho de Paris*, 7 mai 1891 ; recueilli dans Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891, p. 301-312.
- HEROLD, Milan, *Der lyrische Augenblick als Paradigma des modernen Bewusstseins. Kant, Schlegel, Leopardi, Baudelaire, Rilke*, Bonn, Bonn University Press, 2017.
- HIDDLESTON, James A., « Baudelaire and the Poetry of Prose » dans *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. XII, No. 1-2, Fall-Winter 1983-1984, p. 124-137 ; recueilli, sous le titre « The Poetry of Prose », dans *Baudelaire and Le Spleen de Paris*, Oxford, Clarendon Press, 1987, p. 62-98.
- HIDDLESTON, James A., « Baudelaire, Manet et *La Corde* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XIX, n° 1, avril 1984, p. 7-11.
- HIDDLESTON, James A., *Baudelaire and Le Spleen de Paris*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- HIDDLESTON, James A., « Baudelaire et l'art du souvenir », dans *Les Fleurs du Mal. L'intériorité de la forme*, préface de Max Milner, actes du colloque [de

- la] Société des études romantiques, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989, p. 187-195.
- HIDDLESTON, James A., « Baudelaire et le temps du grotesque », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, mai 1989, p. 269-283.
- HIDDLESTON, James A., « *Chacun son spleen*. Some Observations on Baudelaire's Prose Poems », *Modern Language Review* [London], Vol. LXXXVI, No. 1, January 1991, p. 66-69.
- HIDDLESTON, James A., « Les poèmes en prose de Baudelaire et la caricature », *Romantisme*, n° 74, octobre-décembre 1991, p. 57-64.
- HIDDLESTON, James A., « Baudelaire, Manet, and Modernity », *Modern Language Review* [London], Vol. 87, No. 3, July 1992, p. 567-575.
- HIDDLESTON, James A., *Baudelaire and the Art of Memory*, Oxford, Clarendon Press, 1999.
- HIDDLESTON, James A., « Méryon, Boudin, Guys et *Le Spleen de Paris* », *L'Année Baudelaire*, n° 11-12 (2007-2008), 2009, p. 87-103.
- HIDDLESTON, James A., « Mobile et motivation chez Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 15 (2011), 2012, p. 61-71.
- HIDDLESTON, James A., « Baudelaire et la spécificité des genres », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 61-68.
- HIROTA, Daichi, *Espace et poésie chez Baudelaire. Typographie, thématique et énonciation*, thèse de doctorat, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2011.
- HIROTA, Daichi, « La poétique de la fenêtre chez Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 13-14 (2009-2010), 2011, p. 195-210.
- HIRT, André, *Baudelaire. L'exposition de la poésie*, Paris, Kimé, 1998.
- HIRT, André, *Il faut être absolument lyrique. Une constellation de Baudelaire*, coll. Philosophie-épistémologie, Paris, Kimé, 2000 (« L'ivresse de la prose (approches du *Spleen de Paris*) », p. 93-128).
- HIRT, André, *Baudelaire. Le monde va finir*, Paris, Kimé, coll. Philosophie en cours, 2010.
- HOLLAND, Eugene W., *Baudelaire and Schizoanalysis. The Sociopoetics of Modernism*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1993 (« Sociopoetics », p. 175-277).
- Hommage à W. T. Bandy. Le poète en son temps. Thèmes et exégèses*, [publié par James S. Patty et Claude Pichois], Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Études baudelairiennes, 1973.
- HOWELLS, Bernard, « On the Meaning of Great Men. Baudelaire and Emerson Revisited », *Romanic Review* [New York], Vol. LXXVIII, No. 4, 1987, p. 471-489; recueilli dans *Baudelaire. Individualism, Dandyism and the Philosophy of History*, Oxford, Legenda, [European Humanities Research Centre], 1996, p. 85-103.

- HOWELLS, Bernard, « La vaporisation du moi. Baudelaire's *Journaux intimes* », *French Studies* [Oxford], Vol. XLII, No. 4, 1988, p. 424-442 ; recueilli dans *Baudelaire. Individualism, Dandyism and the Philosophy of History*, Oxford, Legenda, [European Humanities Research Centre], 1996, p. 64-82.
- HOWELLS, Bernard, *Baudelaire. Individualism, Dandyism and the Philosophy of History*, Oxford, Legenda, [European Humanities Research Centre], 1996.
- HUBERT, Judd D., *L'Esthétique des Fleurs du Mal. Essai sur l'ambiguïté poétique*, Genève, Pierre Cailler, 1953.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Sainte-Beuve à la lumière de Baudelaire : "la pointe extrême du Kamtchatka romantique" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 2001, p. 263-280.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier et C^{ie}, 1891 [recueil d'articles parus auparavant dans *L'Écho de Paris* (Paris), 3 mars-5 juillet 1891] ; rééd. : notes et préface de Daniel Grojnowski, Vanves, Thot, 1982 ; préface et notices de Daniel Grojnowski, Paris, José Corti, 1999.
- HUYSMANS, Joris-Karl, [lettre à Camille Lemonnier, fin novembre-début décembre 1876], dans *Lettres inédites à Camille Lemonnier*, publiées et annotées par Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz et Paris, Minard, coll. Textes littéraires français, 1957.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Charpentier et C^{ie}, 1884 ; rééd. : texte établi et présenté par André Guyaux et annoté par Pierre Jourde, dans *Romans et nouvelles*, édition publiée sous la direction d'André Guyaux et de Pierre Jourde, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2019 [en particulier les chap. I, XII et XIV].
- HYSLOP, Lois Boe and HYSLOP, Francis E., « Baudelaire and Manet. A reappraisal », dans *Baudelaire as a Love Poet and Other Essays*, Edited by Lois Boe Hyslop, University Park [London], The Pennsylvania University Press, 1969, p. 87-130.
- IWAKIRI, Shôichirô, « Le notable poétique d'une voix », dans *Baudelaire et les formes poétiques*, textes réunis et présentés par Yoshikazu Nakaji, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2008, p. 53-64.
- JACKSON, John E., *La Mort Baudelaire. Essai sur Les Fleurs du Mal*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1982.
- JACKSON, John E., « Notes et documents. Baudelaire, lecteur de Théophile Gautier : les deux *Horloges* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1984, p. 439-449.
- JACKSON, John E., « D'une solitude à l'autre », *Nouvelle Revue de psychanalyse*, n° 36, automne 1987, p. 107-121.
- JACKSON, John E., « L'économie de la haine », dans *Les Fleurs du Mal. L'intériorité de la forme*, préface de Max Milner, actes du colloque [de la] Société des études romantiques, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989, p. 149-159.

- JACKSON, John E., *La Poésie et son double. Essai sur la modernité*, Paris, Jose Corti, 1998.
- JACKSON, John E., *Mémoire et subjectivité romantiques*, Paris, José Corti, coll. Les Essais, 1999 (p. 137-160).
- JACKSON, John E., « Baudelaire », dans le *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, publié sous la direction de Michel Jarrety, Paris, PUF, 2001, p. 47-53.
- JACKSON, John E., *Baudelaire*, Paris, Le Livre de poche, coll. Références, 2001.
- JACKSON, John E., « La dramaturgie du rêve », dans *Les Fleurs du Mal*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 107-119.
- JACKSON, John E., *Baudelaire sans fin. Essais sur Les Fleurs du Mal*, Paris, José Corti, coll. Les Essais, 2005.
- JACKSON, John E., « The Devil Doesn't Only Wear Prada. Dialectics of Evil in Baudelaire », dans *After Satan. Essays in Honour of Neil Forsyth*, Edited by Kirsten Stirling and Martine Hennard-Dutheil de la Rochère, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2010, p. 155-164.
- JACKSON, John E., « À propos de la subjectivité dans *Le Spleen de Paris* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 129-142.
- JACOB, Max, *Le Cornet à dés*, Paris, [Imprimerie Levé], 1917 ; rééd. dans *Œuvres*, édition établie, présentée et annotée par Antonio Rodriguez, préface de Guy Goffette, Paris, Gallimard, coll. Quarto, 2012 (« Préface de 1916 », p. 347-350). Cette préface sera supprimée dans l'édition de 1923 (Paris, Stock, coll. Les Contemporains)].
- JAKOBSON, Roman et LÉVI-STRAUSS, Claude, « *Les Chats* de Charles Baudelaire », *L'Homme*, t. II, n° 1, janvier-avril 1962, p. 5-21.
- JAMISON, Anne, « Any Where Out of This Verse. Baudelaire's Prose Poetics and the Aesthetics of Transgression », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, Nebraska], Vol. XXIX, No. 3-4, Spring-Summer 2001, p. 192-203.
- JASINSKI, René, *À travers le XIX^e siècle*, Paris, Minard, 1975 (« Sur quelques Poèmes en prose » [*L'Étranger, Le Désespoir de la vieille, Le Chien et le flacon, Le Mauvais Vitrier, Le Miroir, Mademoiselle Bistouri*], p. 349-367).
- JEAN, Raymond, « En marge du "dernier Baudelaire" » [introduction à Charles Mauron, « Le rire baudelairien »], *Europe*, n° 456-457 : *Baudelaire*, avril-mai 1967, p. 53-54.
- JENSON, Victor, *Genèse du spleen baudelairien. Essai d'interprétation*, graphiques originaux dessinés par l'auteur, Roma, Edizioni dell'ateneo, coll. Collana di cultura, 1982.

- Jeunesse de Baudelaire (La). Lettres à Eugène Crépet*, textes retrouvés par Éric Dayre et publiés par Claude Pichois, Nashville, W. T. Bandy Center for Baudelaire Studies, 1991.
- JOB-QUERZOLA, Andrée, « Marmots aux joujoux », *Cahiers Robinson* [Arras], n° 6, 1999, p. 179-200.
- JOHNSON, Barbara, « Défigurations », *Littérature*, n° 18 : *Frontières de la rhétorique*, mai 1975, p. 100-110.
- JOHNSON, Barbara, « Quelques conséquences de la différence anatomique des textes. Pour une théorie du poème en prose », *Poétique*, n° 28, 1976, p. 450-465.
- JOHNSON, Barbara, « Crise de la prose », *Poésie*, n° 4, janvier 1978, p. 92-106.
- JOHNSON, Barbara, *Défigurations du langage poétique. La seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion, coll. Sciences humaines, 1979.
- JOHNSON, Barbara, *The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1980 (« Poetry and Its Double. Two Invitations au voyage », p. 23-51).
- JOHNSON, Barbara, « Disfiguring Poetic Language », dans *The Prose Poem in France. Theory and Practice*, Edited by Mary Ann Caws and Hermine Riffaterre, New York, Columbia University Press, 1983, p. 79-97.
- JONES, Louisa E., *Sad Clowns and Pale Pierrots. Literature and the Popular Comic Arts in Nineteenth-Century France*, Lexington [KY], French Forum Publishers, coll. French Forum Monographs, 1984.
- JOUVE, Nicole W., *Baudelaire. A Fire to Conquer Darkness*, London, Macmillan, 1980.
- JOUVE, Pierre Jean, *Tombeau de Baudelaire*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1942 ; rééd. dans *Défense et illustration*, Neuchâtel, Ides et calendes, 1943 ; Paris, Charlot, 1946 ; *Tombeau de Baudelaire*, Paris, Éditions du Seuil, 1958 ; [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 2006.
- JOUVE, Pierre Jean, « *Le Spleen de Paris* », *Mercure de France*, n° 1093 : *Baudelaire*, 1^{er} septembre 1954, p. 32-39.
- JOXE, France, « Ville et modernité dans *Les Fleurs du Mal* », *Europe*, n° 456-457 : *Baudelaire*, avril-mai 1967, p. 139-162.
- KABLITZ, Andreas, « Baudelaire (Neu-) Platonismus », *Romanistisches Jahrbuch* [Hamburg], Nr 53, 2002, p. 158-178.
- KADDOUR, Hédi, « Les élégiaques et la canaille », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995, p. 19-25.
- KAHN, Gustave, « Les poèmes de Poe traduits par Stéphane Mallarmé », *Revue indépendante*, n° 23, septembre 1888 ; recueilli dans *Symbolistes et décadents*, Paris, Vanier, 1902 ; rééd. : Genève, Slatkine Reprints, 1977 [en particulier : « À propos de Baudelaire », p. 102-105].

- KAHN, Gustave, préface aux *Premiers poèmes*, Paris, Mercure de France, 1897 ; paru auparavant sous le titre « Étude sur le vers libre », avril 1897, p. 19-20.
- KAHN, Gustave, « Les poèmes », *La Revue blanche*, premier semestre 1897, p. 400-405.
- KAHN, Gustave, « Le baudelairianisme », *La Nouvelle Revue*, novembre-décembre 1902, p. 253-258 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 867-873.
- KAHN, Gustave, [« Baudelaire est un grand poète »], dans Ernest Raynaud, *Le Cinquantenaire de Charles Baudelaire*, Paris, Maison du livre, 1917, p. 70-72.
- KAHN, Gustave, *Charles Baudelaire. Son œuvre. Portrait et autographe. Document pour l'histoire de la littérature française*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue critique, 1925 (« Les poèmes en prose », p. 42-46).
- KAPLAN, Edward K., « Baudelaire's Portrait of the Poet as Widow. Three *Poèmes en prose* and *Le Cygne* », *Symposium* [Syracuse, NY], Vol. XXXIV, No. 3, Fall 1980, p. 233-248.
- KAPLAN, Edward K., *Baudelaire's Prose Poems. The Esthetic, the Ethical and the Religious in The Parisian Prowler*, Athens [GA] and London, The University of Georgia Press, 1990 ; rééd. : coll. Paperback, 2009.
- KAPLAN, Edward K., « Dialogue ou aporie. Les poèmes en prose de Baudelaire », dans *Révolutions, résurrections et avènements. Mélanges offerts à Paul Viallaneix*, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths et Stéphane Michaud, Paris, SEDES, 1991, p. 191-199.
- KAPLAN, Edward K., « Solipsism and Dialogue in Baudelaire's Prose Poems », dans *Modernity and Revolution in Late Nineteenth-Century France*, Edited by Barbara T. Cooper and Mary Donaldson-Evans, Newark [DE]-Toronto, University of Delaware Press and Associated University Presses, 1992, p. 88-98.
- KAPLAN, Edward K., « Ecstasy and Insight. Baudelaire's Fruitful Tensions », *Romance Quarterly* [Lexington, KY], Vol. XLV, Issue 3, Summer 1998, p. 133-142.
- KAPLAN, Edward K., « Poetry, Truth, and Human Sanctity. Baudelaire's Experimental Genre », *L'Esprit créateur* [Minneapolis, MN], Vol. XXXIX, No. 1, Spring 1999, p. 15-25.
- KAPLAN, Edward K., « Baudelaire Through Kierkegaard. Art, Fallibility, and Faith », dans *Thinking Poetry. Philosophical Approaches to Nineteenth-Century French Poetry*, Edited by Joseph Acquisto, New York-London, Palgrave Macmillan, 2013, p. 9-24.

- KAPLAN, Edward K., « Une lecture éthique du *Spleen de Paris* comme clef des *Fleurs du Mal* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 69-78.
- KELLEY, David, « Gautier et Baudelaire – *Émaux et camées* et les *Petits poèmes en prose* », dans *Baudelaire, Mallarmé, Valéry. New Essays in Honour of Lloyd Austin*, Edited by Malcolm Bowie, Alison Fairlie and Alison Finch, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 58-79.
- KEMPF, Roger, *Dandies. Baudelaire et C^{ie}*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- KENNEDY SMITH, Ann, *Painted Poetry. Colour in Baudelaire's Art Criticism*, Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, coll. Modern French Identities, 2011.
- KIES, Albert, *Études baudelairiennes*, Louvain, Éditions Nauwelaerts et Paris, Béatrice-Nauwelaerts, 1967.
- KIES, Albert, [compte rendu de l'édition des *Petits poèmes en prose* de Robert Kopp], *Les Lettres romanes* [Louvain], t. XXVI, 1972, p. 79-81.
- KIRSCHER, Marie-Agnès, « La charte de la poésie retrouvée », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995, p. 207-217.
- KITTANG, Atle, « Kunst og eksistens. Analyse av et hovedtema i Baudelaires prosalyrikk » [« Art et existence. Analyse d'un thème principal dans les poèmes en prose de Baudelaire »], dans *Baudelaire og den skapende fantasi. En essaysamling redigert av Asbjørn Aarnes* [Baudelaire et l'imagination créatrice. Un recueil d'essais édité par Asbjørn Aarnes], Oslo, Universitetsforlaget, 1967, p. 57-86.
- KITTANG, Atle, *Poesiens hemmelege liv* [La Poésie secrète de la poésie], Bergen, Fagbokforlaget, 2012 (« Baudelaire og den sanselige ek-stasens rom » [« Baudelaire et l'espace de l'extase sensible »]).
- KLEIN, Richard J., « *Bénédiction / Perte d'auréole*. Parables of Interpretation » *Modern Language Notes* [Baltimore, MD], Vol. 85, No. 4, May 1970, p. 515-528.
- KLEIN, Richard J., « Straight Lines and Arabesques : Metaphors of Metaphor », *Language as Action, Yale French Studies* [New Haven, CT], No. 45, 1970, p. 64-86.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie* [1964], Paris, Gallimard, 1989.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Baudelaire et le principe de déplaisir. (À propos d'*Un plaisant*) », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 79-96.
- KOPP, Robert, « Baudelaire : mode et modernité », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 38, mai 1986, p. 173-186.

- KOPP, Robert, « Où en sont les études sur Baudelaire ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, mai 1989, p. 189-208.
- KOPP, Robert, « À propos des *Petits poèmes en prose* ou Baudelaire entre Racine et le journalisme du Second Empire », *Berenice* [Roma], anno IV, n. 7, marzo 1983, p. 15-24 ; rééd. dans *Plaisance* [Roma], anno II, n. 6, 2005, p. 23-36.
- KOPP, Robert, « Baudelaire entre Banville et Leconte de Lisle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 50, mai 1998, p. 193-207.
- KOPP, Robert, *Baudelaire. Le soleil noir de la modernité*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 2004.
- KOPP, Robert, « Le dernier Baudelaire », *Le Magazine littéraire*, n° 548, octobre 2014, p. 56-57.
- KOPP, Robert [propos recueillis par], « Entretien avec Antoine Compagnon », *Le Magazine littéraire*, n° 548, octobre 2014, p. 58-63.
- KOPP, Robert, « *Le Spleen de Paris* : quelle poésie pour un monde qui va finir ? », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 263-278.
- KOPP, Robert, « *Le Spleen de Paris* : une reconnaissance tardive », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 23-39.
- KOPP, Robert, « Une prose longtemps négligée », *Le Magazine littéraire*, n° 548, octobre 2014, p. 82-85.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983 (« Baudelaire, ou de l'infini, du parfum et du punk », p. 394-422).
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1997.
- KRUEGER, Cheryl Leah, *The Art of Procrastination. Baudelaire's Poetry in Prose*, Newark, University of Delaware Press, 2007.
- KUHN, Irène, « "Marmorschön und dekadent". Die Anfänge der deutschen Baudelaire-Rezeption », dans *Baudelaire und Deutschland. Deutschland und Baudelaire*, herausgegeben von Bernd Kortländer und Hans T. Siepe, Tübingen, Gunter Narr, 2005, p. 169-184.
- KÜSTER, Burkhard, « Montéguts Begegnung mit Baudelaire. Ein geheimnisvolles Zeitzeugnis », *Germanisch-romanische Monatschrift* [Heidelberg], Nr 56, 2006, p. 465-773.
- LABARTHE, Patrick, « Paris comme décor allégorique », *L'Année Baudelaire*, n° 1, 1995, p. 41-55.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, coll. Histoire des idées et critique littéraire, 1999 ; seconde édition revue et corrigée, préface d'Yves Bonnefoy, Genève, Droz, coll. Titre courant, 2015.

- LABARTHE, Patrick, « *Locus amoenus, locus terribilis* dans l'œuvre de Baudelaire. Paysage chez Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1999, p. 1021-1045.
- LABARTHE, Patrick, « *Le Spleen de Paris* ou le livre des pauvres », *L'Année Baudelaire*, n° 5 (1999) 2000, p. 99-118.
- LABARTHE, Patrick, *Patrick Labarthe présente* Petits poèmes en prose de *Charles Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2000.
- LABARTHE, Patrick, « Histoire et expérience : Baudelaire lecteur de *Volupté* », *L'Année Baudelaire*, n° 6, 2002, p. 89-125.
- LABARTHE, Patrick, « Une poétique ambiguë. Les "correspondances" », dans *Les Fleurs du Mal*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 121-142.
- LABARTHE, Patrick, « Joseph Delorme ou "*Les Fleurs du Mal* de la veille" », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 57, mai 2005, p. 241-255.
- LABARTHE, Patrick, « Une métaphysique en action : *Assommons les pauvres !* », *L'Année Baudelaire*, n° 9-10 (2005-2006) : *Baudelaire toujours : hommage à Claude Pichois*, 2007, p. 161-175.
- LABARTHE, Patrick, « Baudelaire et la reviviscence de l'allégorie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, CXII^e année, n° 2, avril-juin 2012, p. 381-392.
- LABRUSSE, Rémi, « Baudelaire, Méryon », *Nouvelles de l'estampe*, n° 193, mars-avril 2004, p. 6-31.
- LA FIZELIÈRE, Albert de et DECAUX, Georges, *Charles Baudelaire*, Paris, À la librairie de l'Académie des bibliophiles, coll. Essais de bibliographie contemporaine, 1868.
- LAFORGUE, Jules, « Compte rendu de *L'Imitation de Notre-Dame de la Lune* », *La Basoche* [Bruxelles], février 1886 ; recueilli dans *Œuvres complètes*, édition chronologique intégrale, Lausanne, L'Âge d'homme, t. III : *Œuvres et fragments posthumes*, textes établis et annotés par Jean-Louis Debauve, Mireille Dottin-Orsini, Daniel Grojnowski, Pascal Pia et Pierre-Olivier Walzer, avec la collaboration de Maryke de Courten et Michèle Hannoosh, 2000.
- LAFORGUE, Jules, [notes sur Baudelaire, 1885], *Entretiens politiques et littéraires*, avril 1891, p. 97-120 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 763-785.
- LAFORGUE, Pierre, « Baudelaire et *La Fin du monde*. Colère et tristesse d'un prophète », dans *Écrire/Savoir. Littérature et connaissance à l'époque moderne*, sous la direction d'Alain Vaillant, Saint-Étienne, Printer, coll. Lieux littéraires,

- 1996 ; recueilli dans *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. L'Imaginaire du texte, 2001, p. 211-219.
- LAFORGUE, Pierre, « Baudelaire, Hugo et la royauté du poète : le romantisme en 1860 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1996, p. 966-982.
- LAFORGUE, Pierre, « La quadrature de l'infini. Sur l'esthétique et la poétique de Baudelaire entre 1859 et 1863 », dans *Pratiques d'écriture. Mélanges de littérature et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, sous la direction de Pierre Laforgue, Paris, Klincksieck, coll. Bibliothèque du XIX^e siècle, 1996, p. 49-63.
- LAFORGUE, Pierre, « Naïveté, modèle et idéal dans le *Salon de 1846* de Baudelaire », *Romantisme*, n°98, octobre-décembre 1997, p. 65-73.
- LAFORGUE, Pierre, « Sainte-Beuve, Baudelaire et Proust, ou Saturne et sa posterité », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 2000, p. 107-123.
- LAFORGUE, Pierre, *Ut pictura poesis. Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- LAFORGUE, Pierre, *Œdipe à Lesbos. Baudelaire, la femme, la poésie*, Paris, Eurédit, 2002.
- LAFORGUE, Pierre, « Machinisme et industrialisme, ou romantisme, modernité et mélancolie. Quelques jalons (1840-1870) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-mars 2003, p. 63-92.
- LAFORGUE, Pierre, « Baudelaire/Hugo. Sur les misérables dans *Le Spleen de Paris*. L'exemple du *Gâteau* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 79-95.
- LAFORGUE, Pierre, « Portrait de l'artiste en chien. (*Les Bons Chiens, Le Vieux Saltimbanque, Le Chien et le flacon*) », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 321-331.
- LALLIER, François, « L'éclair et la nuit », *L'Année Baudelaire*, n° 1, 1995, p. 89-97.
- LA MADELÈNE, Henry de, « Chronique du jour », *Le Temps*, 15 et 17 avril 1866.
- LA MADELÈNE, Henry de, « Baudelaire », *Le Nain jaune*, 18 et 21 avril 1866.
- LAMARQUE, Vivian, « Traducendo *Le Spleen de Paris* di Baudelaire », *Testo a fronte* [Milano], vol. I, n. 1, octobre 1989, p. 145-151.
- LANDGRAF, Diemo, « *Otium* and Decadence in Baudelaire's *Au lecteur, Bénédiction* and *Spleen I and II* », *Recherches et travaux*, n°88, 2016, p. 71-82.
- LANDI, Michela, *L'arco e la lira. Musica e sacrificio nel secondo Ottocento francese*, Pisa, Pacini, coll. Studi di letteratura moderne e comparate, 2006.

- LANDI, Michela, *Per un'organologia poetica. Gli strumenti musicali nella poesia romantica e simbolista, I : Aerofoni, cordofoni*, Firenze, Olschki, coll. Collana di studi dell'Accademia di scienze e lettere « La Colombaria », 2008.
- LANDI, Michela, *Il castello della Speranza. I poeti simbolisti e il corpo arcano della musica*, Pisa, Pacini, coll. Studi di letterature moderne e comparate, 2011.
- LANG, Candace D., *Irony/Humor. Critical Paradigms*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1988.
- LAROCHE, Hadrien, « Hercule sans emploi », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995, p. 107-111.
- LAROCHE, Hugues, *Le Crépuscule des lieux. Aubes et couchants dans la poésie française du XIX^e siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Textuelles poésie, 2007.
- LAUDE, Patrick, « Le poète à sa fenêtre. Dualisme et errance métaphysique dans la poésie française du XIX^e siècle », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. XIX, No. 3, Spring 1991, p. 354-368.
- LAUNAY, Claude, *Commentaire des Fleurs du Mal*, Paris, Gallimard, 1995.
- LAWLER, James R., *Poetry and Moral Dialectic. Baudelaire's « Secret Architecture »*, Madison [WI], Farleigh Dickinson University Press et London, Associated University Presses, 1997.
- LAWLER, James R., « The Prose Poem as Art of Anticlimax : Baudelaire's Kaléidoscope », *Australian Journal of French Studies* [Clayton], Vol. XXXVI, No. 3, September-December 1999, p. 327-338.
- LAZARD, Madeleine, *Un homme singulier. Charles Baudelaire*, Paris, Arléa, 2010.
- LEAKEY, Felix W., « Baudelaire. The Poet as a Moralist », dans *Studies in Modern French Literature*, Presented to P. Mansell Jones by Pupils, Colleagues and Friends, Edited by Lloyd J. Austin, Garnet Rees and Eugène Vinaver, Manchester, Manchester University Press, 1961, p. 196-219.
- LEAKEY, Felix W., « Pour une étude chronologique des *Fleurs du Mal* : *Harmonie du soir* », *Charles Baudelaire, Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 343-356 ; rééd. dans *Baudelaire*, herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, coll. Wege der Forschung, 1976, p. 237-259 ; rééd. dans *Baudelaire. Collected Essays, 1953-1988*, Edited by Eva Jacobs, with Forewords by Eva Jacobs and Claude Pichois, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1990 (« Pour une chronologie des *Fleurs du Mal* », p. 3-17).
- LEAKEY, Felix W., « A *Festschrift* of 1855. Baudelaire and the *Hommage à C.F. Denecourt* » dans *Studies in French Literature Presented to H.W. Lawton by Colleagues, Pupils and Friends*, Manchester, Manchester University Press,

- 1968, p. 175-202 ; recueilli, sous le titre « *Fontainebleau and Denecourt* », dans *Baudelaire. Collected Essays, 1953-1988*, Edited by Eva Jacobs, with Forewords by Eva Jacobs and Claude Pichois, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1990, p. 196-217.
- LEAKEY, Felix W., *Baudelaire and Nature*, Manchester, Manchester University Press et New York, Barnes & Noble, 1969.
- LEAKEY, Felix W., « The Originality of Baudelaire's *Le Cygne*. Genesis as Structure and Theme » dans *Order and Adventure in Post-Romantic French Poetry. Essays Presented to C.A. Hackett*, Edited by Ernest M. Beaumont, John Martin Cocking and John Cruickshank, Oxford, Blackwell, 1973, p. 38-55 ; recueilli, sous le titre « The Originality of *Le Cygne* », dans *Baudelaire. Collected Essays, 1953-1988*, Edited by Eva Jacobs, with Forewords by Eva Jacobs and Claude Pichois, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1990, p. 92-107.
- LEAKEY, Felix W., « *Les Fleurs du Mal* (1858-1865). The Resuscitation of the "pièces sacrifiées" », *French Studies Bulletin* [Oxford], Vol., VII, No. 27, Summer 1988, p. 7-11 ; recueilli dans *Baudelaire. Collected Essays, 1953-1988*, Edited by Eva Jacobs, with Forewords by Eva Jacobs and Claude Pichois, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1990, p. 53-59.
- LEAKEY, Felix W., « Baudelaire's *Les Limbes* (1848-1852) : "The Agitations and Melancholies of Modern Youth" » dans *French Studies Bulletin* [Oxford], Vol. VIII, Issue 26, Spring 1988, p. 4-8 ; recueilli, sous le titre « *Les Limbes* : "The Agitations and Melancholies of Modern Youth" », dans *Baudelaire. Collected Essays, 1953-1988*, Edited by Eva Jacobs, with Forewords by Eva Jacobs and Claude Pichois, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1990, p. 48-52.
- LEAKEY, Felix W., *Baudelaire. Collected Essays, 1953-1988*, Edited by Eva Jacobs, with Forewords by Eva Jacobs and Claude Pichois, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1990.
- LEAKEY, Felix W., « "Les quatre crépuscules de la grande ville" : Baudelaire and Desaugiers », *French Studies Bulletin* [Oxford], No. 62, Spring 1997, p. 3-7.
- LE BARBIER, Édouard, [lettre à Taine, 19 janvier 1864], reproduite dans Robert de Bonnières, *Mémoires d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Ollendorff, 1888, p. 287-288.
- LE BOULAY, Jean-Claude, « Quelle est la composition de ce texte ? Baudelaire, *Le Joujou du pauvre* dans *Le Spleen de Paris* », *Bulletin de l'Association des professeurs de lettres*, n° 86, juin 1998, p. 25-30.
- LEBOIS, André, *Prestige et actualité des Petits poèmes en prose de Baudelaire*, Paris, Minard, coll. Archives des lettres modernes, 1958.

- LECAÏE, Henri, *Le Secret de Baudelaire*, suivi de *Baudelaire et la modernité et de Baudelaire et Manet*, Paris, Jean-Michel Place, 1991 (« *Le Spleen de Paris* ou *Petits poèmes en prose* », p. 79-83).
- Lectures de Baudelaire. Les Fleurs du Mal*, sous la direction de Steve Murphy, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2002.
- Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014.
- LE DANTEC, Yves-Gérard, « Sur le poème en prose », *Revue des deux mondes*, 15 octobre 1948, p. 760-766.
- LE PICHON, Yann et PICHON, Claude, *Le Musée retrouvé de Charles Baudelaire*, Paris, Stock, 1992.
- LE RIDER, Jacques, « Baudelaire agent secret... », *Le Monde du dimanche*, 20 juillet 1980, p. xvi.
- LE RIDER, Jacques, *L'Allemagne au temps du réalisme. De l'espoir au désenchantement, 1848-1890*, Paris, Albin Michel, coll. Bibliothèque histoire, 2008.
- LEROY, Christian, « Les *Petits poèmes en prose* "palimpsestes" ou Baudelaire et *Les Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995, p. 59-70.
- LEROY, Christian, *La Poésie en prose française du XVII^e siècle à nos jours. Histoires d'un genre*, Paris, Honoré Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2001 (« *Petits poèmes en prose et Petits poèmes en prose baudelairiens* », p. 143-160).
- LEROY, Christian, « "Les faux frères" ou Arsène Houssaye dans les *Petits poèmes en prose* de Baudelaire », dans *Quinze études sur Nerval et le romantisme. En hommage à Jacques Bony*, recueillies par Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, Paris, Kimé, coll. Détours littéraires, 2005, p. 251-266.
- LEVALLOIS, Jules, *Mémoires d'un critique*, Paris, À la librairie illustrée, 1895.
- LEVINE, Steven Z., « The Window Metaphor and Manet's Windows », *Arts Magazine* [New York], Vol. LIV, No. 3, November 1979, p. 98-103.
- LIGO, Larry L., *Manet, Baudelaire and Photography*, Lewiston (New York), Edwin Mellen, 2006.
- LIUVILLE, Matthieu, *Les Rives de la poésie romantique*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 2009.
- Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014.
- Lire Les Fleurs du Mal par Charles Baudelaire*, textes réunis par José-Luis Diaz, *Cahiers Textuel*, n° 25, 2002.
- LIU, Bo, *Les Tableaux parisiens de Baudelaire*, Paris, L'Harmattan, 2003, 2 vol.
- LLORCA, Iris et THÉVENON, Valérie, « L'arabesque des éléments construisant la répétition entre *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris* de Charles Baudelaire »,

- dans *De la prose au cœur de la poésie. France, Italie, Brésil, variations du lyrisme*, édité par Jean-Charles Vegliante, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007, p. 17-34.
- LLOYD, Rosemary, *Baudelaire et Hoffmann. Affinités et influences*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.
- LLOYD, Rosemary, *Baudelaire's Literary Criticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- LLOYD, Rosemary, « Taking the Cake. Some Aspects of Children and Food in Nineteenth-Century Literature », *Romance Studies* [Swansea], Vol. VII, Issue 2, June 1989, p. 81-88.
- LLOYD, Rosemary, « Some reflections on *La Belle Dorothée* », *French Studies Bulletin* [Oxford], No. 41, Winter 1991-1992, p. 8-10.
- LLOYD, Rosemary, « Dwelling in Possibility. Encounters with the Other in Baudelaire's *Le Spleen de Paris* », *Australian Journal of French Studies* [Clayton], Vol. XXIX, No. 1, January-April 1992, p. 68-77.
- LLOYD, Rosemary, « Further speculations on *La Belle Dorothée* », *French Studies Bulletin* [Oxford], No. 43, Summer 1992, p. 17.
- LLOYD, Rosemary, « Façons de voir, façons de parler. Cliché, pastiche, parodie et jeu dans *Le Spleen de Paris* », *Studi francesi* [Torino], n. 126, settembre-dicembre 1998, p. 510-520.
- LLOYD, Rosemary, « Horrifying the Homais. The Challenge of the Prose Poem », *L'Esprit créateur* [Minneapolis, MN], Vol. XXXIX, No. 1, Spring 1999, p. 37-47.
- LLOYD, Rosemary, *Baudelaire's World*, Ithaca-London, Cornell University Press, 2002.
- LLOYD, Rosemary, « Baudelaire et "Le Divin Hoffmann" », *L'Année Baudelaire*, n° 8 : *Baudelaire et l'Allemagne. L'Allemagne et Baudelaire*, 2004, p. 39-55.
- LLOYD, Rosemary, « Saisir sur le vif les rythmes du monde moderne », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XL, n° 1-2, avril-décembre 2005, p. 83-95.
- LLOYD, Rosemary, *The Cambridge Companion to Baudelaire*, Edited by Rosemary Lloyd, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- LLOYD, Rosemary et STEPHENS, Sonya, « Promises, Promises. The Language of Gesture in Baudelaire's *Petits poèmes en prose* », *Modern Language Review* [London], Vol. LXXXVIII, No. 1, January 1993, p. 74-83.
- LOCATELLI, Federica, *Une figure de l'expansion. La périphrase chez Charles Baudelaire*, Bern-Berlin-Bruxelles, Peter Lang, 2015.
- LOCKE, Nancy, « Baudelaire's *La Corde* as a Figuration of Manet's Art », dans *Picturing Children. Constructions of Childhood Between Rousseau and Freud*, Edited by Marilyn R. Brown, Farnham [Surrey]-Burlington [VT], Ashgate Publishing, 2002, p. 89-102.

- LOMBARDO, Patrizia, « Baudelaire : l'imagination et la vélocité d'exécution », dans *La Note bleue. Mélanges offerts au professeur Jean-Jacques Eigeldinger*, [textes réunis par] Jacqueline Waeber, Basel, Peter Lang, 2006, p. 227-240.
- LOMBARDO, Patrizia, « Baudelaire : le clair-obscur du vers », dans *L'Autre de l'œuvre*, sous la direction de Yoshikazu Nakaji, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2007, p. 67-79.
- LOMBARDO, Patrizia, « Le vertige du rire », dans *Baudelaire et les formes poétiques*, textes réunis et présentés par Yoshikazu Nakaji, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2008, p. 157-162.
- LOMBARDO, Patrizia, « Baudelaire et l'expérience de pensée », *L'Année Baudelaire*, n° 18-19 (2014-2015) : *Baudelaire antimoderne*, avant-propos d'Antoine Compagnon, 2015, p. 159-175.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme de génie*, traduit sur la 6^e édition italienne par Fr. Colonna d'Istria, et précédé d'une préface de M. Ch. Richet, Paris, Felix Alcan, coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine, 1889. Édition originale italienne : *L'uomo di genio*, Torino, Fratelli Bocca, 1888.
- LONCKE, Joycelyne, *Baudelaire et la musique*, Paris, Nizet, 1975.
- LOZANO SAMPEDRO, María Teresa, « La narration d'une quête de l'idéal absolu. L'art et l'artiste dans *Le Chef-d'œuvre inconnu* et *Une mort héroïque* », *Anales de filología francesa* [Murcia], Vol. 13, 2005, p. 229-247.
- LUZARCHE, Robert, « Charles Baudelaire. Étude littéraire », *Paris-Magazine*, 3 janvier 1869, p. 3-7 [partie I], 10 janvier 1869, p. 47-49 [partie II], 17 janvier 1869, p. 81-83 [partie III]; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 529-539.
- LYONS, John D., « A Prose Poem in the Nominal Style. *Un hémisphère dans une chevelure* », *L'Esprit créateur* [Minneapolis, MN], Vol. XIII, No. 2, Summer 1973, p. 137-143.
- MACCHIA, Giovanni, *Baudelaire critico*, Firenze, Sansoni, 1939.
- MACCHIA, Giovanni, *Baudelaire e la poetica della malinconia*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1945.
- MACCHIA, Giovanni, *Il mito di Parigi. Saggi emotivi francesi*, Torino, Einaudi, 1965.
- MACCHIA, Giovanni, *Baudelaire*, Milano, Rizzoli, 1986.
- MACHADO, Alice, *Baudelaire entre aube et crépuscule*, Paris, Lanore, coll. Littératures, 2009.
- MACLEAN, Marie, *Narrative as Performance. The Baudelairean Experiment*, London-New York, Routledge, 1988.
- MACLEAN, Marie, « Shape-shifting, Sound-shifting. Baudelaire's *Oneirocritie* and the Dream Work », *French Forum* [Philadelphia, PA], Vol. XX, No. 1, January 1995, p. 45-63.

- MAILLARD, Georges, « Hier-Aujourd'hui-Demain », *L'Événement*, 12 et 14 avril 1866.
- MAILLARD, Pascal, « "Homo bulla" : pour une poétique de l'allégorie », *L'Année Baudelaire*, n° 1, 1995, p. 27-39.
- MAILLARD, Pascal, « Transfiguration esthétique et objet plastique dans *Le Spleen de Paris*. Baudelaire ou le désir de peindre », dans *De l'objet à l'œuvre*, actes du colloque des 25-27 avril 1996, textes réunis par Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997, p. 99-106.
- MAILLARD, Pascal, « L'allégorie Baudelaire. Poétique d'une métafigure du discours », *Romantisme*, n° 107, janvier-mars 2000, p. 37-48.
- MALLARMÉ, Stéphane, [lettre à Albert Collignon, 11 avril 1864], dans Stéphane Mallarmé, *Correspondance complète 1862-1871*, suivi de *Lettres sur la poésie 1872-1898*, préface d'Yves Bonnefoy, édition établie et annotée par Bertrand Marchal, Gallimard, coll. Folio classique, 1995, p. 175-176.
- MALLARMÉ, Stéphane, « The Impressionists and Édouard Manet », *The Art Monthly Review* [London], September 30, 1876 ; rééd. dans *Œuvres complètes*, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 2003, p. 444-470.
- MALRAUX, André, *La Tête d'obsidienne*, Paris, Gallimard, 1974.
- Manuscrit autographe (Le). Numéro spécial consacré à Charles Baudelaire*, Paris, Auguste Blaizot, 1927.
- MARCHI, Dudley M., *Baudelaire, Emerson, and the French-American Connection. Contrary Affinities*, New York, Peter Lang, 2011.
- MARDER, Elissa, « From Poetic Justice to Criminal *Jouissance*. Poetry by Other Means in Baudelaire », *Time for Baudelaire (Poetry, Theory, History)*, Edited by E. S. Burt, Elissa Marder, and Kevin Newmark, *Yale French Studies* [New Haven, CT], No. 125-126, 2014, p. 69-84.
- MATHIEU, Jean-Claude, *Les Fleurs du Mal de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1988.
- MATHIEU, Jean-Claude, « Une charogne », dans *Les Fleurs du Mal*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 161-180.
- MAUCLAIR, Camille, *Charles Baudelaire. Sa vie – Son art – Sa légende*, Maison du livre, 1917.
- MAUCLAIR, Camille, *Le Génie de Baudelaire. Poète, penseur, esthéticien*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue critique, coll. Essais critiques, artistiques, philosophiques, littéraires, 1933.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « J'aime les nuages... », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995, p. 187-190.

- MAURIN, Mario, « Le saltimbanque héroïque. De Baudelaire à Henri de Régnier », *Revue d'histoire littéraire de la France*, novembre-décembre 1974, p. 1010-1014.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963 (« Baudelaire, *La Belle Dorothée* », p. 131-147).
- MAURON, Charles, *Le Dernier Baudelaire*, Paris, José Corti, 1966 ; rééd. : 1986.
- MAURON, Charles, « Le rire baudelairien », *Europe*, n° 456-457, avril-mai 1967, p. 54-61.
- MAUROUARD, Elvire, *Les Beautés noires de Baudelaire*, préface de Jean Poirier, Paris, Karthala, 2005.
- MAURRAS, Charles, « La maladie de Baudelaire », *La Gazette de France*, 26 octobre 1902, p. 1-2 ; recueilli dans *L'Allée des philosophes*, Paris, Société littéraire de France, 1923, p. 181-189 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 859-865.
- MAY, Gita, *Diderot et Baudelaire critiques d'art*, Genève-Paris, Droz, 1957.
- MCGINNIS, Reginald, *La Prostitution sacrée. Essai sur Baudelaire*, Paris, Belin, coll. L'Extrême contemporain, 1994.
- MEINER, Carsten, *Le Carrosse littéraire et l'invention du hasard*, Paris, PUF, coll. Les Littéraires, 2008 (« Transcendance symbolique du carrosse. Baudelaire, l'expérience poétique et le carrosse », p. 159-164).
- MEITINGER, Serge, « Baudelaire et Mallarmé devant Richard Wagner », *Romantisme*, n° 33, juillet-septembre 1981, p. 75-90.
- MEITINGER, Serge, « La double posture projective-réflexive de Baudelaire », dans *Les Fleurs du Mal. L'intériorité de la forme*, préface de Max Milner, actes du colloque [de la] Société des études romantiques, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989, p. 119-134.
- MELTZER, Françoise, *Seeing Double. Baudelaire's Modernity*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2011.
- MENDÈS, Catulle, *La Légende du Parnasse* contemporain, Bruxelles, Brancart, 1884.
- MENZIO, Pino, « Tra l'autentico e l'artificiale : Charles Baudelaire », dans *Poetiche nell'Ottocento*, a cura di Pino Menzio, Torino, Stampatori, 2007, p. 55-83.
- MENZIO, Pino, *Da Baudelaire al limite estetico. Etica e letteratura nella riflessione francese*, Torino, Stampatori, 2008.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité* [1988], Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1993.
- METZIDAKIS, Stamos et CLEMENTE, Marie-Christine, « Au cœur de l'esthétique baudelairienne : "Thyrse et caducée" », *Romanic Review* [New York], Vol. CI, No. 4, November 2010, p. 741-760.

- MICHAUD, Dominique Allan, « La voix cassée du vitrier », *La Nouvelle Revue française*, n° 307, 1^{er} août 1978, p. 182-185.
- MICHEL, Jeffrey, « Narrating Despair. Baudelaire's *Petits poèmes en prose* and Kierkegaard's *Will to Ethics* », *French Forum* [Philadelphia, PA], Vol. XXIII, No. 3, September 1998, p. 301-316.
1857. *Baudelaire et Les Fleurs du Mal*, actes du colloque organisé à la Maison de la recherche de l'université Paris-Sorbonne le 8 septembre 2006, textes publiés sous la direction de Pierre Brunel et Giovanni Dotoli, Fasano, Schena, coll. Biblioteca della ricerca. Bari-Paris, 2007.
- MILLS, Kathryn Oliver, « Baudelaire's "Teacher" : Joseph de Maistre and *Le Spleen de Paris* », *Romance Quarterly* [Lexington, KY], Vol. L, Issue 3, Summer 2003, p. 177-185.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française. De Cazotte à Baudelaire 1772-1861*, Paris, José Corti, 1960 ; 2007.
- MILNER, Max, *Baudelaire, enfer ou ciel, qu'importe !*, Paris, Plon, coll. La Recherche de l'absolu, 1967.
- MINER, Margaret, « Dionysos parmi les bohémiens », *Europe*, n° 760-761 : *Charles Baudelaire*, août-septembre 1992, p. 46-59.
- MINER, Margaret, « Heads and / are Tails. Eccentric Conjunctions in Baudelaire's *Spleen de Paris* », *South Central Review* [Austin], Vol. 13, No. 4, Winter 1996, p. 38-53.
- MINER, Margaret, « (S)(m)othering Baudelaire », dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001, p. 157-171.
- MONDON, Jean-Yves, « Aspects de la poétique urbaine de Baudelaire. Propositions pour une lecture de *Mademoiselle Bistouri* », dans *Kaleidoscopis ou miroirs fragmentés de la ville*, textes réunis par Gérard Veysièrre, Paris, L'Harmattan, 1996, p. 31-45.
- MONROE, Jonathan, « Baudelaire's Poor. The *Petits poèmes en prose* and the Social Reinscription of the Lyric », *Stanford French Review* [Stanford, CA], Vol. IX, No. 2, Summer 1985, p. 169-188 ; recueilli dans *A Poverty of Objects. The Prose Poem and the Politics of Genre*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1987, p. 93-124.
- MONSELET, Charles *De A à Z. Portraits contemporains*, Paris, Charpentier, 1888.
- MONTESANO, Giuseppe, *Il ribelle in guanti rosa. Charles Baudelaire*, Milano, Mondadori, coll. Scrittori italiani e stranieri, 2007.
- MONTIER, Jean-Pierre, « Constantin Guys selon Baudelaire : reportage et modernité », *Littérature et reportage*, actes du colloque international de Limoges, 26-28 avril 2000, sous la direction de Myriam Boucharenc et Joëlle Delauche, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. Médiatextes, 2001, p. 187-204.

- MOREAU, Pierre, « En marge du *Spleen de Paris* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1959, p. 539-543.
- MOREAU, Pierre, *La Tradition française du poème en prose avant Baudelaire*, Paris, Minard, coll. Archives des lettres modernes, 1959.
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889 (p. 204-206); extrait rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 739-740.
- MORTELETTE, Yann, « *Les Bons Chiens*, Macbeth et "l'œuvre sans nom" », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XXXI, n° 2, décembre 1996, p. 100-105.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MORTELETTE, Yann, « "L'Aloïsius Bertrand de la Décadence" », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 97-111.
- MOSS, Armand, *Baudelaire et Delacroix*, Paris, Nizet, 1973.
- MOSSOP, Deryk J., *Baudelaire's Tragic Hero. A Study of the Architecture of Les Fleurs du Mal*, Oxford, Oxford University Press, 1961.
- MOUQUET, Jules, BANDY, William T., *Baudelaire en 1848. La Tribune nationale*, Paris, Émile-Paul, 1946.
- MOUROT, Jean, *Baudelaire, Les Fleurs du Mal*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. Phares, 1989.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, José Corti, coll. Les Essais, 2002 [en particulier p. 235-236, 247-248, 250-260 (« Les Illuminations et le modèle baudelairien »), 304, 328, 421]; nouvelle édition revue et augmentée, 2013.
- MURAT, Michel, « Le dernier livre de la bibliothèque. Une histoire du poème en prose », dans *Le Savoir des genres*, études réunies et présentées par Raphaël Baroni et Marielle Macé, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2007, p. 281-295; recueilli dans *La Langue des dieux modernes*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études de littérature des XX^e et XIX^e siècles, 2012, p. 45-59.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MURPHY, Margueritte S., *Material Figures. Political Economy, Commercial Culture, and the Aesthetic Sensibility of Charles Baudelaire*, Amsterdam-New York, Rodopi, coll. Faux titre, 2012.
- MURPHY, Steve, « *Le Mauvais Vitrier* ou la crise du verre » dans *Romanic Review* [New York], Vol. LXXXII, No. 3, May 1990, p. 339-349; recueilli, sous le titre « Le pauvre qui trinque. *Le Mauvais Vitrier* », dans *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernité, 2003; coll. Classiques essais, 2007, p. 325-392.

- MURPHY, Steve, « Le complexe de supériorité et la contagion du rire. *Un plaisant* de Baudelaire », *Travaux de littérature*, publiés par l'ADIREL, n° 7, 1994, p. 257-285 ; recueilli dans *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernité, 2003 ; coll. Classiques essais, 2007, p. 615-651.
- MURPHY, Steve, « Haunting Memories. Inquest and Exorcism in Baudelaire's *La Corde* », *Dalhousie French Studies* [Halifax], Vol. XXX, Spring 1995, p. 65-91 ; recueilli, sous le titre « Autoportrait avec cadavre et mère. *La Corde* insensible », dans *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernité, 2003 ; coll. Classiques essais, 2007, p. 551-614.
- MURPHY, Steve, « Sur une strophe d'*Au lecteur* de Baudelaire. "Objets répugnants" et comparaisons dérapantes », *Littératures*, n° 32, printemps 1995, p. 69-82.
- MURPHY, Steve, « L'hieroglyphe et son interprétation. L'association d'idées dans *Le Tir et le cimetière* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XXX, n° 2, décembre 1995, p. 61-84 ; recueilli dans *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernité, 2003 ; coll. Classiques essais, 2007, p. 451-476.
- MURPHY, Steve, « La scène parisienne. Lecture d'*Une mort héroïque* de Baudelaire », dans *Le Champ littéraire 1860-1900. Études offertes à Michael Pakenham*, éditées par Keith Cameron et James Kearns, Amsterdam-Atlanta [GA], Rodopi, coll. Faux titre, 1996, p. 49-61 ; recueilli dans *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernité, 2003 ; coll. Classiques essais, 2007, p. 113-160.
- MURPHY, Steve, *Lectures des Fleurs du Mal*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.
- MURPHY, Steve, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernité, 2003 ; coll. Classiques essais, 2007.
- MURPHY, Steve, « De la prose poétique au poème en prose. Baudelaire, Bertrand et la confusion des genres », *La Licorne* [Poitiers], n° 105, 2013, p. 81-109.
- MURPHY, Steve, « Éclats de voies et osmazômes pour *Le Spleen de Paris* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 9-20.
- MURPHY, Steve, « "L'œuvre sans nom" : origines, structures et (dés)inscriptions génériques », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 105-125.

- MURPHY, Steve, « Un monstre d'ambivalence », *Le Magazine littéraire*, n° 548, octobre 2014, p. 88-91.
- NADAR [Gaspard-Félix TOURNACHON], *Charles Baudelaire intime. Le poète vierge*, Paris, Blaizot, 1911 ; rééd. : Paris, Obsidiane, 1990.
- NAJJAR, Alexandre, *Le Censeur de Baudelaire. Ernest Pinard (1822-1909)*, Paris, La Table Ronde, 2001 ; rééd. : 2011.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Recherche et rejet : l'autre dans *Le Spleen de Paris* », dans *L'Autre de l'œuvre*, sous la direction de Yoshikazu Nakaji, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. L'Imaginaire du texte, 2007, p. 231-251.
- NAKAJI, Yoshikazu, « La poétique de Baudelaire à la lumière des *Paradis artificiels* », *L'Année Baudelaire*, n° 13-14 (2009-2010), 2011, p. 137-156.
- NANCY, Jean-Luc, « Wild Laughter in the Throat of Death », *Modern Language Notes* [Baltimore, MD], Vol. CII, No. 4, September 1987, p. 719-736.
- NARVAEZ, Michèle et RICARD, Florence, *Étude sur Baudelaire, Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, Paris, Ellipses, coll. Résonances, 2000.
- NATTA, Marie-Christine, *La Grandeur sans convictions. Essai sur le dandysme*, Paris, Éditions du félin, 1991.
- NATTA, Marie-Christine, *Baudelaire*, Paris, Perrin, coll. Biographie, 2017.
- NEEFS, Jacques, « Flaubert, Baudelaire : la prose narrative comme art moderne », dans *Crise de prose*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. Essais et savoirs, 2002, p. 135-148.
- NEWMARK, Kevin, « Off the Charts. Walter Benjamin's Depiction of Baudelaire », dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001, p. 72-84.
- NEWMARK, Kevin, « A Poetics of Sharing : Political Economy in a Prose Poem by Baudelaire », *Symposium* [Edmonton, AB], Vol. XV, No. 2, Fall 2011, p. 57-81.
- NEWMARK, Kevin, « For When the Time Comes : Poetry, Prose, Mourning », *Time for Baudelaire (Poetry, Theory, History)*, Edited by E. S. Burt, Elissa Marder, and Kevin Newmark, *Yale French Studies* [New Haven, CT], No. 125-126, 2014, p. 200-217.
- NICOLAY, Claire, « The "Fatal Attractions" of "Serious Things". Regency Politics and Performance in Baudelaire's *Le Spleen de Paris* », *European Romantic Review* [Abingdon], Vol. XI, No. 3, Winter 2000, p. 322-347.
- NIDERST, Alain, « Baudelaire et les écrivains classiques », dans *Les Fleurs du Mal. L'intériorité de la forme*, préface de Max Milner, actes du colloque [de la] Société des études romantiques, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989, p. 17-23.
- NIDERST, Alain, *La Formation des Fleurs du Mal* [2002], nouvelle édition revue corrigée et augmentée, Paris, Eurédit, 2007.

- NIES, Fritz, *Poesie in prosaischer Welt. Untersuchungen zum Prosagedicht bei Aloysius Bertrand und Baudelaire*, Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, coll. Studia Romanica, 1964.
- NNADI, Joseph, *Les Négresses de Baudelaire*, Saint-Boniface, Les Éditions des Plaines, 1994.
- NOËL, Georges, « Charles Baudelaire », *La Revue contemporaine*, 15 août 1869, p. 502-521.
- NOIR, Victor, « Paris-Journal. Notes parisiennes », *Journal de Paris*, 3 septembre 1867 ; rééd. dans *Baudelaire devant ses contemporains*, textes recueillis et publiés par W. T. Bandy et Claude Pichois, Monaco, Éditions du Rocher, 1957, p. 307-313.
- NOIRAY, Jacques, « *Le Joujou du pauvre* : une pédagogie de la cruauté », *L'Année Baudelaire*, n° 11-12 (2007-2008), 2009, p. 13-29.
- NUGENT, Robert, « Baudelaire and the Criticism of Decadence, 1882-1886 », *Philological Quarterly*, n° 36, April 1957, p. 234-243.
- NUITEN, Henk, *Les Variantes des Fleurs du Mal et des Épaves de Charles Baudelaire (1821-1867). Étude de stylistique génétique*, Amsterdam, Holland University Press, 1979.
- NUITEN, Henk, BANDY, William T., HENRY, Freeman G., *Les Fleurs expliquées : bibliographie des exégèses des Fleurs du Mal et des Épaves de Charles Baudelaire*, Amsterdam, Rodopi, coll. Faux titres, 1983.
- NUTI, Marco, *Metamorfosi del sogno. Fantasmagorie e delitti onirici in Maupassant, Proust, Baudelaire, Breton e Michaux*, Fasano, Schena, coll. Biblioteca della ricerca. Mentalità e scrittura, 2009 (« Ode all'odalisca. La vertebra del sogno ne *La Chambre double* di Baudelaire », p. 49-69).
- OBERLÉ, Gérard, *Auguste Poulet-Malassis. Un imprimeur sur le Parnasse. Ses ancêtres, ses auteurs, ses amis, ses écrits*, préface de Claude Pichois, Montigny-sur-Canne, Librairie du Manoir de Pron, 1996.
- OCHLINSKI, Béatrice, « *Le Jeune Enchanteur* traduit par Baudelaire : du roman grec au roman décadent », dans *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, études rassemblées et présentées par Perrine Galland-Hallyn, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 1996, p. 63-73.
- OCKENDEN, Alexander, « Baudelaire, Lacaussade and the Historical Identity of *La Belle Dorothée* », *French Studies Bulletin* [Oxford], No. 132 : *Baudelaire. A Special Issue*, Autumn 2014, p. 64-68.
- OEHLER, Dolf, « *Assommons les pauvres!* Dialektik der Befreiung bei Baudelaire. Mit einer Parallele zu Brechts *Die Drei Soldaten* », *Germanisch-romanische Monatsschrift* [Heidelberg], Band 56, 1975, p. 454-462.
- OEHLER, Dolf, *Ein Höllensturz der Alten Welt. Zur Selbsterforschung der Moderne nach dem Juni 1848*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1988 ; *Le Spleen contre*

- l'oubli. Juin 1848*, trad. française par Guy Petitemange avec le concours de Sabine Cornille, Paris, Payot, coll. Critique de la politique, 1996 ; traduit de l'allemand par Guy Petitemange et Patrick Charbonneau, Paris, La Fabrique, 2017.
- OEHLER, Dolf, *Pariser Bilder. 1. 1830-1848. Antibourgeoise Ästhetik bei Baudelaire, Daumier und Heine*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1979.
- OEHLER, Dolf, « L'explosion baudelairienne », *Europe*, n° 760-761 : *Charles Baudelaire*, août-septembre 1992, p. 62-68.
- OEHLER, Dolf, « Heine, Baudelaire, Nietzsche. Zur Poetik der Unbotmäßigkeit », dans « *Dichter unbekannt* ». *Heine lesen heute*, Internationales Heine-Symposium (Bonn, Mai 1997), herausgegeben von Dolf Oehler und Karin Hempelsoos, Bonn, Bouvier, 1998, p. 153-175.
- OEHLER, Dolf, « *La Danse des morts* d'Alfred Rethel : dimensions et problèmes de "L'art philosophique" », *L'Année Baudelaire*, n° 8 : *Baudelaire et l'Allemagne. L'Allemagne et Baudelaire*, 2004, p. 99-116.
- OEHLER, Dolf, « Baudelaire's Politics », dans *The Cambridge Companion to Baudelaire*, Edited by Rosemary Lloyd, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, p. 14-30.
- Œil de Baudelaire (L)*, (catalogue d'exposition, Paris, Musée de la vie romantique, 20 septembre 2016 – 29 janvier 2017), avec une préface d'Antoine Compagnon et une postface de Jean Clair, Paris, Paris musées, 2016.
- OLMSTED, Everett W., *The Sonnet in French Literature and the Development of the French Sonnet Form*, Ithaca [NY], Cornell University Press, 1897.
- ORLANDO, Francesco, « Baudelaire e la sera (Lettura di *Harmonie du soir*) », *Paragone* [Milano], n. 196, giugno 1966, p. 44-73 ; recueilli dans *Le costanti e le varianti. Studi di letteratura francese e di teatro musicale*, Bologna, Il Mulino, 1983, p. 259-293 ; trad. française : « Baudelaire et le soir », *L'Année Baudelaire*, n° 11-12 (2007-2008), 2009, p. 147-180 [trad. française par Aurélie et Paul-André Claudel].
- ORLANDO, Francesco, « L'artificio contro la natura nel mondo di Baudelaire » [1967], dans *Le costanti e le varianti. Studi di letteratura francese e di teatro musicale*, Bologna, Il Mulino, 1983, p. 199-258 ; rééd., a cura e con uno scritto di Luciano Pellegrini, Chieti, Solfanelli, coll. Arethusa, 2014.
- ORLANDO, Francesco, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Torino, Einaudi, 1993.
- ORTEGA Y GASSET, José, « Estudios sobre el amor. Amor en Stendhal » [août 1926], dans *Estudios sobre el amor*, introducción de José Luis Molinuevo, Madrid, Biblioteca Edfaf, 1995.
- ORTEL, Philippe, « La tentation de l'imaginaire : optique et poème en prose chez Baudelaire », dans *La Fantaisie post-romantique*, textes réunis et présentés

- par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, actes du colloque de Bordeaux de novembre 1999, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Essais de littérature. Cribles, 2003, p. 601-626.
- PACHET, Pierre, *Le Premier Venu. Essai sur la pensée de Baudelaire*, Paris, Denoël, coll. Les Lettres nouvelles, 1976 ; édition revue et augmentée, 2009.
- PACHET, Pierre, « Baudelaire et les complots », *L'Année Baudelaire*, n° 11-12 (2007-2008), 2009, p. 219-226.
- PALACIO, Jean de, « La postérité du *Gaspard de la Nuit* : de Baudelaire à Max Jacob », *La Revue des lettres modernes*, n° 336-339 : *Max Jacob. 1. Autour du poème en prose*, textes réunis par Jean de Palacio, 1973, p. 157-189.
- PALACIO, Jean de, *La Décadence. Le mot et la chose*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Essais, 2011.
- PATTY, James S., « Baudelaire et Hippolyte Babou », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 260-272.
- PATTY, James S., « Light of Holland. Some Possible Sources of *L'Invitation au voyage* », dans *Études baudelairiennes III. Hommage à W. T. Bandy. Le poète en son temps*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1973, p. 147-157.
- PATTY, James S., « Baudelaire and Dürer : Avatars of Melancholia », *Symposium* [Syracuse, NY], Vol. XXXVIII, No. 3, Fall 1984, p. 244-253.
- PATTY, James S., « Théophile Gautier et *Tambhäuser* : une lecture baudelairienne », *Bulletin baudelairien*, [Nashville, TN], t. XXXVI, n° 1-2, avril-décembre 2001, p. 71-79.
- PELLEGRIN, Jean, « Question de sens », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XXII, n° 2, décembre 1987, p. 81-84.
- PELLEGRIN, Jean, *Réversibilité de Baudelaire*, Paris, Aux amateurs de livres, [Université Lille III, Atelier national de reproduction des thèses], 1988.
- PENSOM, Roger, « Le poème en prose. De Baudelaire à Rimbaud », *French Studies* [Oxford], Vol. LVI, No. 1, January 2002, p. 15-28.
- PETERS, Paul, « Heine und Baudelaire oder : Die alchimistische Formel der Modernität », dans *Baudelaire und Deutschland. Deutschland und Baudelaire*, herausgegeben von Bernd Kortländer und Hans T. Siepe, Tübingen, Gunter Narr, 2005, p. 15-52 ; trad. française, sous le titre « Heine et Baudelaire ou la formule alchimique de la modernité », dans *L'Année Baudelaire*, n° 8 : *Baudelaire et l'Allemagne. L'Allemagne et Baudelaire*, 2004, p. 57-83.
- PEYRE, Henri, *Connaissance de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1951.
- PEYRE, Henri, « Remarques sur le peu d'influence de Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXVII^e année, n° 2 : *Baudelaire*, avril-juin 1967, p. 424-436.
- PEYRE, Henri, « L'image du navire chez Baudelaire », *Modern Language Notes* [Baltimore, MD], Vol. XLIV, No. 7, November 1979, p. 447-450.

- PHILIPPI-FLAMENT, Huguette, *Structures sémantiques, syntaxiques et rythmiques dans Les Fleurs du Mal et Le Spleen de Paris de Charles Baudelaire. Analogies et disparités de traitement sur les plans sémantique, syntaxique et rythmique à partir de poèmes présentant des identités thématiques*, thèse de doctorat, Université des sciences humaines de Strasbourg, 3 vol., 1990.
- PHILIPPOT, Didier, « Baudelaire, Delacroix et les “femmes d’intimité” », *L’Année Baudelaire*, n° 11-12 (2007-2008), 2009, p. 105-146.
- PIA, Pascal, *Baudelaire par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Écrivains de toujours, 1952 ; nouvelle édition, 1995.
- PIA, Pascal, *Romanciers, poètes et essayistes du XIX^e siècle*, Paris, Denoël, coll. Dossiers des lettres nouvelles, 1971 (« Le spleen sans fleurs », p. 245-250).
- PICHOIS, Claude, « Un épisode des relations franco-hongroises : Kertbeny, Philarète Chasles, Thalès Bernard et Saint-René Taillandier de 1847 à 1860 », *Revue de littérature comparée*, janvier-mars 1951, p. 65-84.
- PICHOIS, Claude, « Baudelaire en 1847 » dans la *Revue des sciences humaines* [Lille], janvier-mars 1958 ; recueilli, sous le titre « À propos des *Yeux de Berthe*. Du nouveau sur Jeanne Duval ? », dans *Baudelaire. Études et témoignages*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1967, nouvelle édition revue et augmentée, 1976, p. 59-79 ; rééd., sous le titre « Jeanne et Berthe », dans *Retour à Baudelaire*, Genève, Slatkine érudition, 2005, p. 11-28.
- PICHOIS, Claude, « Esquisse d’un état présent des études baudelairiennes », *L’Information littéraire*, X^e année, n° 1, janvier-février 1958, p. 8-17.
- PICHOIS, Claude, *Baudelaire. Études et témoignages*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1967 ; nouvelle édition revue et augmentée, 1976.
- PICHOIS, Claude, « Absence de Dieu, mort de Dieu. Nouvelles recherches sur l’image de Jean-Paul en France », *Revue d’Allemagne*, t. V, n° 3 : *Hommages à Robert Minder*, juillet-septembre 1973, p. 638-648.
- PICHOIS, Claude, *Littérature et progrès. Vitesse et vision du monde*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1973.
- PICHOIS, Claude, *Album Baudelaire*, iconographie réunie et commentée par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1974.
- PICHOIS, Claude, « Baudelaire devant la sociocritique ouest-allemande », dans *Études baudelairiennes IX. Baudelaire, Rousseau et Hugo*, nouvelle série, t. I, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1981, p. 226-233.
- PICHOIS, Claude, « Modernité et ambiguïté dans *Les Fleurs du Mal* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* [Heidelberg], Band VI, Heft 3-4, 1982, p. 338-345 ; recueilli dans *Retour à Baudelaire*, Genève, Slatkine érudition, 2005, p. 147-169.
- PICHOIS, Claude, « Nerval, Baudelaire et les formes littéraires », dans *Baudelaire, Mallarmé, Valéry. New Essays in Honour of Lloyd Austin*, Edited by Malcolm

- Bowie, Alison Fairlie and Alison Finch, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 95-104.
- PICHOIS, Claude, *Retour à Baudelaire*, Genève, Slatkine érudition, 2005.
- PICHOIS, Claude et AVICE, Jean-Paul, *Dictionnaire Baudelaire*, Tusson, Éditions du Lérot, 2002.
- PICHOIS, Claude et AVICE, Jean-Paul, *Baudelaire/Paris*, exposition à la Bibliothèque historique de la ville de Paris, Éditions des musées de la ville de Paris, 1993 ; rééd. : *Baudelaire, Paris sans fin*, préface d'Yves Bonnefoy, Paris, Paris bibliothèques éditions, 2004.
- PICHOIS, Claude et AVICE, Jean-Paul, *Passion Baudelaire. L'ivresse des images*, Paris, Textuel, 2003.
- PICHOIS, Claude et AVICE, Jean-Paul, *Les Dessins de Baudelaire*, Paris, Textuel, 2007.
- PICHOIS, Claude et ZIEGLER, Jean, *Charles Baudelaire* [1987], nouvelle édition, Paris, Fayard, 2005.
- PICON, Gaëtan, *1863. Naissance de la peinture moderne* [1974], préface d'Yves Bonnefoy, postface d'Alain Bonfand, Paris, Gallimard, 1988.
- PIERCE, Gillian B., « Baudelaire's Parisian Cityscape. Charles Méryon and *Le Spleen de Paris* », dans *Scapeland. Writing the Landscape from Diderot's Salons to the Postmodern Museum*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 111-147.
- PIETROMARCHI, Luca, « Le portrait du poète : Baudelaire par Gautier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 55, mai 2003, p. 519-531.
- PIETROMARCHI, Luca, « Tagliare il serpente. Figure del frammento da Hugo a Baudelaire », dans *Théorie et pratique du fragment*, actes du colloque international de la Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese (Venezia 28-30 novembre 2002), études réunies par Lucia Omacini et Laura Este Bellini, Genève, Slatkine, coll. Érudition, 2004, p. 123-135.
- PIETROMARCHI, Luca, *La poesia francese, 1814-1914*, Roma-Bari, Laterza, coll. Manuali Laterza, 2012.
- PIETROMARCHI, Luca, « *Les Veuves*, "pour faire pendant" aux *Petites Vieilles* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepti, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 125-134.
- PIETROMARCHI, Luca, « Baudelaire et la ligne qui danse », *L'Année Baudelaire*, n° 17 (2013) : *Baudelaire en Italie*, textes réunis par Luca Pietromarchi, 2015, p. 83-96.
- PINEL, Marie, « Baudelaire et la décadence : soleil couchant ou esprit d'enfance ? », dans *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, études rassemblées et présentées par Perrine Galland-Hallyn, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 1996, p. 41-73.

- PIPERNO, Alessandro, *Il demone reazionario. Sulle tracce del Baudelaire di Sartre*, Roma, Alberto Gaffi, coll. Ingegneri, 2007.
- PIRE, François, « Baudelaire entre chien et chat », *Revue des langues vivantes* [Liège], t. XXXVI, n° 6, 1970, p. 612-620 ; recueilli dans « *Les Chats de Baudelaire. Une confrontation de méthodes*, textes réunis et présentés par Maurice Delcroix et Walter Geerts, Namur, Presses universitaires de Namur, 1980, p. 167-175.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « Baudelaire et la *Morale du joujou* », *Paragone. Letteratura* [Firenze], n. 244, giugno 1970 ; recueilli dans *Da Montaigne a Baudelaire. Prospettive e commenti*, Roma, Bulzoni, 1971, p. 243-260.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « *Le Mauvais Vitrier* : l'impulso sconosciuto » dans *Da Montaigne a Baudelaire. Prospettive e commenti*, Roma, Bulzoni, 1971, p. 261-283 ; trad. française : « *Le Mauvais Vitrier* ou l'impulsion inconnue », dans *Études baudelairiennes VIII*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1976, p. 147-171.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *Sedici commenti a Baudelaire*, Firenze, Vallecchi, 1976.
- PLESSY, Bernard, *Baudelaire et Lyon. Histoire d'une obsession*, préface de Claude Pichois, Paris, De Fallois, 2004.
- PLEYNET, Marcelin, « Les ateliers de Manet », *L'Infini*, n° 117, hiver 2011, p. 89-106.
- Poesia francese 1814-1914 (La)*, a cura di Luca Pietromarchi, Roma-Bari, Laterza, coll. Manuali Laterza. Istituzioni di letteratura francese, 2012.
- Poètes français (Les)*, publié sous la direction de M. Eugène Crépet, t. IV, Paris, Hachette, 1863.
- POGGENBURG, Raymond, *Charles Baudelaire. Une micro-histoire. Chronologie baudelairienne*, Paris, José Corti, 1987.
- POINT, Marion, « *Le Fou et la Vénus*, une réécriture parodique de *La Beauté* », dans *Récrits*, textes réunis par Franck Bauer, Caen, Presses universitaires de Caen, 2011, p. 83-98.
- POMMIER, Jean, *La Mystique de Baudelaire*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Publications de la faculté des lettres de Strasbourg, 1932 ; rééd. : Genève, Slatkine, 1967.
- POMMIER, Jean, « Baudelaire et Hoffmann », dans *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Joseph Vianey*, Paris, Les Presses françaises, 1934, p. 459-477 ; recueilli dans *Dans les chemins de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1945, p. 297-321.
- POMMIER, Jean, « Les Salons de Diderot et leur influence au XIX^e siècle. Baudelaire et le Salon de 1846 », *Revue des cours et conférences*, 30 mai 1936, p. 289-306 ; recueilli dans *Dans les chemins de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1945, p. 249-287.

- POMMIER, Jean, « Un plagiat de Baudelaire », *Bulletin de la faculté des lettres de Strasbourg* [Strasbourg], mai-juin 1937 ; recueilli, sous le titre « De Stendhal et de trois œuvres d'art », dans *Dans les chemins de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1945, p. 288-296.
- POMMIER, Jean, *Dans les chemins de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1945 [les chap. x-xvi recueillent une série d'articles sur *Baudelaire et les lettres françaises* parus dans la *Revue des cours et conférences* (Paris) les 15 janvier 1930 (p. 193-297), 30 janvier 1930 (p. 334-346), 15 février 1930 (p. 413-422), 28 février 1930 (p. 569-574), 30 mars 1930 (p. 743-754), 15 avril 1930 (p. 25-39), 30 avril 1930 (p. 140-154)].
- PONTMARTIN, Armand de [sous le pseudonyme de Z.Z.Z.], « Correspondance du *Journal de Bruxelles* », *Journal de Bruxelles*, 15 juillet 1857, p. 1.
- POP-CURŞEU, Ioan, *De l'homme hyperbolique au texte impossible. Théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire*, thèse de doctorat, Université de Genève, 2007.
- PORCHÉ, François, *Baudelaire. Histoire d'une âme*, Paris, Flammarion, 1944.
- POULET, Georges, « Baudelaire et la circonférence changeante », *Courrier du Centre international d'études poétiques* [Bruxelles], n° 21-22, octobre 1958, p. 3-25.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Plon, coll. Champs, 1961 ; préface de Jean Starobinski, Paris, Flammarion, coll. Idées et recherches, 1979 (« Baudelaire », chap. xiv, p. 407-437).
- POULET, Georges, *Qui était Baudelaire ?*, Genève, Albert Skira, 1969.
- POULET, Georges, *La Conscience critique*, Paris, José Corti, 1971 (« Baudelaire », p. 27-48).
- POULET, Georges, *La Poésie éclatée. Baudelaire/Rimbaud*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1980.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée*, Paris, PUF, t. II, 1987 [p. 145-149].
- POULET-MALASSIS, Auguste [?], [note de présentation aux *Bons Chiens*], *La Petite Revue*, 27 octobre 1866, p. 166-171.
- POULET-MALASSIS, Auguste, *Lettres à Charles Asselineau (1854-1873)*, édition établie, présentée et annotée par Christophe Carrère, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux, 2013.
- PAZ, Mario, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milano-Roma, Società editrice « La cultura », 1930 et Lanciano, Carabba, 1930 ; rééd. : Firenze, Sansoni, 1948 ; Milano, Rizzoli, saggio introduttivo di Francesco Orlando, coll. BUR alta fedeltà, 2008 ; trad. française : *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle. Le romantisme noir*, traduit de l'italien par Constance Thompson Pasquali, Paris, Denoël, coll. Romans traduits, 1977 ; rééd. : Paris, Gallimard, coll. Tel, 1999.

- PRENDERGAST, Christopher, « Framing the City. Two Parisian Windows », dans *City Images. Perspectives from Literature, Philosophy and Film*, Edited by Mary Ann Caws, New York, Philadelphia, London, Paris, Montreux, Tokyo, Melbourne, Gordon and Breach, 1991, p. 179-195.
- PRENDERGAST, Christopher, *Paris and the Nineteenth Century*, Oxford, Blackwell, 1992.
- PRETE, Antonio, *L'Albatros di Baudelaire*, Parma, Pratiche, coll. Lezione di poesia, 1994.
- PRETE, Antonio, « Baudelaire e Poe : traduzione come rivelazione », postface à *Abitazioni immaginarie di Edgar Allan Poe nella traduzione di Charles Baudelaire*, a cura di Antonio Prete, Torino, Einaudi, coll. Scrittori tradotti da scrittori. Serie trilingue, 1997 ; recueilli dans *I fiori di Baudelaire. L'infinito nelle strade*, Roma, Donzelli, coll. Saggine, 2007, p. 147-175.
- PRETE, Antonio, « Du haut de ma mansarde : lo sguardo, il ricordo », dans *Finestre. Quaderni di Synapsis V*, atti della Scuola europea di studi comparati, [Pontignano, 4-11 settembre 2004], a cura di Letizia Bellocchio, Firenze, Le Monnier, 2006, p. 152-158 ; recueilli dans *I fiori di Baudelaire. L'infinito nelle strade*, Roma, Donzelli, coll. Saggine, 2007, p. 101-111.
- PRETE, Antonio, *I fiori di Baudelaire. L'infinito nelle strade*, Roma, Donzelli, coll. Saggine, 2007.
- PRETE, Antonio, *Trattato della lontananza*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008.
- PRETE, Antonio, *All'ombra dell'altra lingua. Per una poetica della traduzione*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011.
- PRÉVOST, Jean, « Ce que Baudelaire doit à Goya », *Formes et couleurs* [Lausanne], n° 5, 1943 [non paginé] ; recueilli dans *Baudelaire. Essai sur l'inspiration et la création poétiques* [1953], présenté par Claude Pichois, Paris, Zulma, coll. Essai, 1997.
- PRÉVOST, Jean, *Baudelaire. Essai sur l'inspiration et la création poétiques*, Paris, Mercure de France, 1953 ; rééd. : 1964 ; 1971 ; présenté par Claude Pichois, Paris, Zulma, coll. Essai, 1997.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* [1957], dans *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi d'*Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1971.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust*, texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Plon, t. V, 1979.
- QUEMADA, Bernard, *Les Fleurs du Mal. Concordances. Index et Relevés Statistiques*, établis d'après l'édition Crépet-Blin par le Centre d'Étude su Vocabulaire Français de la Faculté des Lettres de Besançon avec la collaboration de Kahraman Menemencioglu, Paris, Larousse, 1965.

- QUESNEL, Michel, *Baudelaire solaire et clandestin. Les données singulières de la sensibilité et de l'imaginaire dans Les Fleurs du Mal*, Paris, PUF, 1987.
- Qui était Baudelaire ?*, essai critique par Georges Poulet, précédé de notices documentaires par Robert Kopp, Genève, Albert Skira, 1969.
- RAFFI, Maria Emanuela, « Aloysius Bertrand, "mystérieux et brillant modèle" », *Lettere e ricerche* [Padova], n. 3, 1982, p. 7-24.
- RAMAZANI, Vaheed K., *Writing in Pain. Literature, History, and the Culture of Denial*, New York, Palgrave Macmillan, 2007.
- RAMET, Jean-Pierre, « La postérité du nom : Baudelaire-Mallarmé », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995, p. 161-172.
- RANCIÈRE, Jacques, « The Infinite Taste of the Republic », Translated by Elissa Marder and Gina Stamm, *Time for Baudelaire (Poetry, Theory, History)*, Edited by E. S. Burt, Elissa Marder, and Kevin Newmark, *Yale French Studies* [New Haven, CT], No. 125-126, 2014, p. 30-44.
- RASER, Timothy, « The Subject of *Le Peintre de la vie moderne* », dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001, p. 61-71.
- RATERMANIS, Janis B., *Étude sur le style de Baudelaire d'après Les Fleurs du Mal et les Petits poèmes en prose. Contribution à l'étude de la langue poétique du XIX^e siècle*, Bade, Éditions Art et science, 1949.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme. Essai sur le mouvement poétique contemporain*, Paris, R.-A. Corrèa, 1933 ; nouvelle édition revue et remaniée, Paris, José Corti, 1949 ; rééd. : 1963.
- RAYNAUD, Ernest, *Le Cinquantenaire de Charles Baudelaire*, Paris, Maison du livre, 1917.
- RAYNAUD, Ernest, *Baudelaire et la religion du dandysme* [1918], préface de Jean-François Poirier et Jean-Loup Thébaud, Paris, Sandre, 2008.
- REBEYROL, Philippe, « Baudelaire et Manet », *Les Temps modernes*, octobre 1949, p. 707-725.
- REBOUL, Yves, « *La Belgique déshabillée* ou l'improbable essai », dans *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002, p. 345-361.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Cahiers inédits 1887-1936* [mars 1887], édition établie par David J. Niederauer et François Broche, présentation, chronologie et notes de François Broche, Paris, Pygmalion, 2002.
- RELLA, Franco, *La tomba di Baudelaire*, Roma, Fazi, 2003.
- RENARD, Marie-France, « Rubens, Baudelaire, Bonnefoy. *Ut pictura, poesis* », dans *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*, textes réunis par Claudine

- Gothot-Mersch et Claude Pichois, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 1985, p. 91-95.
- REYNOLD, Gonzague de, *Charles Baudelaire*, Paris-Genève, G. Crès-Georg, coll. Franco-suisse, 1920.
- RICHARD Gilman, *Decadence. The Strange Life of an Epithet*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1979.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Pierres vives, 1955 ; coll. Points essais, 1976 (« Profondeur de Baudelaire », p. 111-199).
- RICHTER, Mario, *La « moralité » di Baudelaire. Lettura de Les Fleurs du Mal*, Padova, Cleup, 1990-1997, 8 vol. ; trad. fr. : *Les Fleurs du Mal. Lecture integrale*, Genève, Slatkine, 2001, 2 vol.
- RIDGE, George Ross, « Images of Original Sin in Baudelaire's *Prose Poems* », *Kentucky Foreign Language Quarterly* [Lexington, KY], Vol. VII, Issue 1, 1960, p. 19-21.
- RIFFATERRE, Hermine, « Reading Constants. The Practice of the Prose Poem », dans *The Prose Poem in France. Theory and Practice*, Edited by Mary Ann Caws and Hermine Riffaterre, New York, Columbia University Press, 1983, p. 98-116.
- RIFFATERRE, Michael, *Semiotics of Poetry*, Bloomington-London, Indiana University Press, 1978 ; trad. française : *Sémiotique de la poésie*, traduit de l'anglais par Jean-Jacques Thomas, Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 1983 (« La sémiotique d'un genre : le poème en prose », p. 148-158).
- RILKE, Rainer Maria, [lettre à Lou Andreas-Salomé, 18 juillet 1903], trad. française dans Rainer Maria Rilke-Lou Andreas-Salomé, *Correspondance*, texte établi par Ernst Pfeiffer, traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, coll. Du monde entier, 1980 (p. 61).
- RILKE, Rainer Maria, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, Leipzig, Insel, 1910 ; trad. française : *Les Carnets de Malte Laurids Brigge*, traduction nouvelle, préface et notes de Claude David, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1991.
- RIMESTAD, Christian, *Baudelaire*, Copenhague, Gyldendal, 1927.
- RINCÉ, Dominique, *Baudelaire et la modernité poétique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1984.
- RINCÉ, Dominique, *Charles Baudelaire. Les Fleurs du Mal*, Paris, Nathan, 1994.
- RIVIÈRE, Jacques, « Baudelaire », *La Nouvelle Revue française*, décembre 1910, p. 721-740 ; recueilli dans *Études*, Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1911.
- ROBB, Graham, « *Les Chats* de Baudelaire : une nouvelle lecture », *Revue d'histoire littéraire de la France*, novembre-décembre 1985, p. 1002-1010.
- ROBB, Graham, *Baudelaire lecteur de Balzac*, Paris, José Corti, 1988.

- ROBB, Graham, « Baudelaire, Lucan, and *Une mort héroïque* », *Romance Notes* [Chapel Hill, NC], Vol. XXX, No. 1, Fall 1989, p. 69-75.
- ROBB, Graham, « Les origines journalistiques de la prose poétique de Baudelaire », *Les Lettres romanes* [Louvain], t. XLIV, n° 1-2, février-mai 1990, p. 15-25.
- ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française. 1838-1852*, Paris, Aubier, 1993.
- ROBB, Graham, *Parisians. An Adventure History of Paris*, New York, W.W. Norton & Co., 2010.
- RODENBACH, Georges, « Reportage posthume. Charles Baudelaire », *L'Art moderne* [Bruxelles], 3 juillet 1887, p. 209-211 ; rééd. dans *Le Progrès. Journal politique, industriel et artistique* [Bruxelles], n° 56, 14 juillet 1887 et dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 727-731.
- RODENBACH, Georges, « Le tombeau de Baudelaire », *Le Figaro*, 6 septembre 1892, p. 1 ; rééd. dans *La Querelle de la statue de Baudelaire (août-décembre 1892)*, sous la direction d'André Guyaux, avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, de Guillaume Peigné et de Sébastien Porte, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 125-130.
- RODENBACH, Georges, « Le tombeau de Baudelaire », *La Revue de Paris*, juin 1894, p. 179-193 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 837-850.
- ROUMETTE, Julien, *Les Poèmes en prose*, Paris, Ellipses, coll. Thèmes et études, 2001.
- ROUSSEAU, René L., « Baudelaire adorateur de la lune », *Synthèses* [Bruxelles], XIX^e année, n° 217-218, juin-juillet 1964, p. 281-294 ; n° 219, août 1964, p. 87-98.
- RUFF, Marcel, *L'Esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*, Paris, Armand Colin, 1955.
- RUFF, Marcel, *Baudelaire. L'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier-Boivin, 1955.
- RUFF, Marcel, « Baudelaire et le problème de la forme », *Pour le centenaire des Fleurs du Mal, Revue des sciences humaines* [Lille], nouvelle série, n° 85, janvier-mars 1957, p. 43-55.
- RUFF, Marcel, « Baudelaire et le poème en prose », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* [Berlin], Band LXXVII, Heft 1-2, Januar 1967, p. 116-123 ; recueilli, en guise d'introduction, dans Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris)*, chronologie et introduction par Marcel A. Ruff, Paris, Garnier-Flammarion, 1967 ; édition révisée et mise à jour, 1980.

- RUNYON, Randolph P., *Intratextual Baudelaire. The Sequential Fabric of the Fleurs du Mal and Spleen de Paris*, Columbus, The Ohio State University Press, 2010.
- SABATIER, Robert, *Histoire de la poésie française*, vol. V : *La Poésie du XIX^e siècle*, t. II : *Naissance de la poésie moderne*, Paris, Albin Michel, 1977 (en particulier p. 150-158).
- SACCHI, Sergio, « *Morale du joujou*, poétique du jouet », dans *Dix études sur Baudelaire*, réunies par Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de littérature moderne, 1993, p. 171-183.
- SAGNES, Guy, « Baudelaire, Armand du Mesnil et la pétition de 1866. Lettres inédites », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 296-309.
- SAHLBERG, Oskar, *Baudelaire und seine Muse auf dem Weg zur Revolution*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1980 (« *Der Spleen von Paris* », p. 156-188).
- SAINTE-BEUVE, « Des prochaines élections de l'Académie », *Le Constitutionnel*, 20 janvier 1862 ; recueilli dans *Nouveaux lundis*, Paris, Michel Lévy, t. I, 1863 ; partiellement rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 347-348.
- SAINTE-BEUVE, « *Poésies*, par Charles Monselet », *Le Constitutionnel*, 24 avril 1865 ; recueilli dans *Nouveaux lundis*, Paris, Michel Lévy, t. X, 1868 ; rééd. : Calmann-Lévy, p. 87-88.
- SAINTSBURY, George, « Charles Baudelaire », *Fortnightly Review* [London], October 1875 ; recueilli dans *Miscellaneous Essays*, London, Percival & Co., 1932.
- SALVAN, Jacques, « Le sens de la chute dans l'œuvre de Baudelaire », *The French Review* [Carbondale, IL], Vol. XXXIV, No. 2, December 1960, p. 127-139.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Baudelaire poète latin », *Romantisme*, n° 113, juillet-septembre 2001, p. 87-103.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Stratégies génériques dans l'écriture journalistique du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 147, mars 2010, p. 121-134.
- SAMUELS, Maurice, « Baudelaire's Boulevard Spectacle : Seeing Through *Les Yeux des pauvres* », *Time for Baudelaire (Poetry, Theory, History)*, Edited by E. S. Burt, Elissa Marder, and Kevin Newmark, *Yale French Studies* [New Haven, Connecticut], No. 125-126, 2014, p. 167-182.
- SANDRAS, Michel, *Lire le poème en prose*, Montrouge, Dunod, coll. Lire, 1995.
- SANDRAS, Michel, « Le poème en prose : une fiction critique ? », dans *Crise de prose*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. Essais et savoirs, 2002, p. 89-101.
- SANGSUE, Daniel, « Sur les fantômes du *Spleen de Paris* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 225-234.

- SANYAL, Debarati, « Conspiratorial Poetics. Baudelaire's *Une mort héroïque* », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. XXVII, No. 3-4, Spring-Summer 1999, p. 305-322.
- SANYAL, Debarati, « The Tie That Binds. Violent Commerce in Baudelaire's *La Corde* », *Yale French Studies* [New Haven, CT], No. 10 : *Fragments of Revolution*, 2001, p. 132-149.
- SANYAL, Debarati, *The Violence of Modernity. Baudelaire, Irony, and the Politics of Form*, Baltimore [MD], The Johns Hopkins University Press, 2006.
- SANYAL, Debarati, « Peindre, non la chose, mais l'effet qui l'a produite. Défigurations du féminin dans *La Femme sauvage et la petite-maîtresse* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 251-260.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, précédé d'une note de Michel Leiris, Paris, Gallimard, coll. Les Essais, 1947 ; coll. Idées, 1963 ; coll. Folio essais, 2006 ; publié auparavant comme introduction aux *Écrits intimes*, Paris, Éditions du Point du jour, 1946.
- SAVY, Nicole, « *Aut pictura, poesis* : Baudelaire, Manet, Zola », *Romantisme*, n° 66, octobre-décembre 1989, p. 41-50.
- SCEPI, Henri, « Baudelaire/Laforgue : la ville au croisement du poème », dans *Les Imaginaires de la ville. Entre littérature et arts*, sous la direction de Hélène et Gilles Menegaldo, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2007, p. 463-474.
- SCEPI, Henri, « Face à l'informe », dans *Baudelaire et les formes poétiques*, textes réunis et présentés par Yoshikazu Nakaji, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2008, p. 11-23.
- SCEPI, Henri, « Hugo/Baudelaire : le grotesque et le débat du genre », dans *Les Genres de travers. Littérature et transgénéricité*, études réunies et présentées par Dominique Moncond'huy et Henri Scepi, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 193-206.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS éditions, 2008.
- SCEPI, Henri, *Théorie et poétique de la prose, d'Aloysius Bertrand à Léon-Paul Fargue*, Paris, Honoré Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2012 (« Baudelaire : prose et formes poétiques », p. 61-84).
- SCEPI, Henri, « Le don des regards », *Méthode !* [Pau], [édité par] Caroline Fischer et Dominique Vaugeois, n° 24, automne 2014.
- SCEPI, Henri, « Le plus proche et le plus lointain », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 153-167.

- SCEPI, Henri, « Présence du démon », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 135-147.
- SCHELLINO, Andrea, « *Au lecteur* di Charles Baudelaire, poetica della soglia », *Rivista di letteratura moderna e comparate* [Firenze], v. LXV, n. 1, gennaio-marzo 2012, p. 29-41.
- SCHELLINO, Andrea, « Baudelaire et Paul de Molènes », *Revue italienne d'études françaises*, n° 2, 15 décembre 2012, p. 106-121.
- SCHELLINO, Andrea, « “Décadence” et “style cosmopolite”. Note sur Chateaubriand et Baudelaire », *French Studies Bulletin* [Oxford], No. 127, Winter 2013, p. 23-26.
- SCHELLINO, Andrea, « Ailleurs des mots et religion de l'ailleurs chez Baudelaire », *L'Ombra* [Bergamo], n. 3 : *Dio personale ed esperienza religiosa*, gennaio 2014, p. 101-110.
- SCHELLINO, Andrea, « Baudelaire et la prostitution “fraternitaire”. À propos de *La Solitude* », *Méthode ! Revue de littérature* [Pau], [édité par] Caroline Fischer et Dominique Vaugeois, n° 24, automne 2014, p. 183-194.
- SCHELLINO, Andrea, « Baudelaire, la cuisine belge et les “omelettes de M. Nadar” », *French Studies Bulletin* [Oxford], No. 132 : *Charles Baudelaire. A Special Issue*, Autumn 2014, p. 68-72.
- SCHELLINO, Andrea, « Bibliographie du *Spleen de Paris*, établie par Andrea Schellino », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 191-210.
- SCHELLINO, Andrea, « Éléments pour une étude de la “fortune” du *Spleen de Paris* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 149-158.
- SCHELLINO, Andrea, « Baudelaire et l’“utopie” académique », *Francofonia* [Bologna], n. 67 : *Poésie et Institution au XIX^e siècle*, sous la direction d'André Guyaux et Romain Jalabert, autunno 2014, p. 157-172.
- SCHELLINO, Andrea, *Bibliographie du Spleen de Paris (1855-2014)*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études romantiques. Baudelaire, 2015.
- SCHELLINO, Andrea, « “Je suis un des premiers qui l'ont compris”. Sur la prétendue “rencontre manquée” de Baudelaire et Manet », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* [Heidelberg], Jahrgang XXXIX, Heft 3-4, 2015, p. 347-355.
- SCHELLINO, Andrea, « Décadence et crépuscule. Le soleil couchant dans l'œuvre critique de Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 17 (2013) : *Baudelaire en Italie*, textes réunis par Luca Pietromarchi, 2015, p. 129-143.
- SCHELLINO, Andrea, « “The Strangest Orchids, the Most Monstrous Aroids.” Mario Praz as Reader and Translator of Baudelaire », *Comparative Critical Studies* [Edinburgh], Vol. XII, Issue 3, October 2015, p. 319-332.

- SCHELLINO, Andrea, « Une lettre inédite à Auguste Lacaussade », *L'Année Baudelaire*, n° 20 : *Baudelaire dans les pays scandinaves (Danemark, Suède, Norvège)*, textes recueillis par Per Buvik, 2016, p. 245-249 ; traduction portugaise dans *Remate de Males*, v. XXXVII, n° 1, janvier-juin 2017, p. 481-486.
- SCHELLINO, Andrea, « Une source inconnue de Baudelaire. Sur la *Tyrannie des faibles* », *Les Lettres romanes* [Louvain], v. LXX, n° 3-4, 2016, p. 351-353.
- SCHELLINO, Andrea, « Baudelaire et Auguste Legallois. Une "énigme" résolue », *Revue européenne de recherche sur la poésie*, n° 2, décembre 2016, p. 109-129.
- SCHELLINO, Andrea, « Lettres échangées entre M^{me} Aupick et Sainte-Beuve », *Revue italienne d'études françaises*, n° 6, décembre 2016, p. 1-9.
- SCHELLINO, Andrea, « Baudelaire, portraitiste et théoricien du portrait », *Romantisme*, n° 176 : *Le Portrait*, [textes réunis par Fabienne Bercegol], juin 2017, p. 47-58.
- SCHELLINO, Andrea, « Existe-t-il un "cycle de Félicité" dans l'œuvre en vers de Baudelaire ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 2017, p. 697-706.
- SCHELLINO, Andrea, « Sur l'Épigraphe pour un livre condamné », *Remate de Males* [Campinas], v. XXXVII, n° 1, janvier-juin 2017, p. 83-92.
- SCHELLINO, Andrea, « Henri Cantel, disciple et imitateur de Baudelaire », *Frankofoni* [Ankara], n° 30, février-mars 2017, p. 73-83.
- SCHELLINO, Andrea, « Baudelaire condamné », *Cahiers de littérature française* [Bergamo], n° 16 : *Adjectif Baudelaire*, sous la direction d'André Guyaux et Luca Pietromarchi, 2017, p. 93-108.
- SCHELLINO, Andrea, « La "légende" du vitrier », *Revista XIX* [Brasília], Ano IV, No 5, v. 2 : *Baudelaire, 150 anos depois*, julho-dezembro 2017, p. 41-48.
- SCHELLINO, Andrea, « Une lettre de Baudelaire à Charles Asselineau », *L'Année Baudelaire*, n° 21, 2018, p. 189-194.
- SCHELLINO, Andrea, « Adolphe de Lescure recenseur des *Fleurs du Mal* (1859) et des *Paradis artificiels* (1860) », *Studi francesi* [Torino], n. 184, gennaio-aprile 2018, p. 91-100.
- SCHIFFER, Daniel Salvatore, *Philosophie du dandysme. Une esthétique de l'âme et du corps (Kierkegaard, Wilde, Nietzsche, Baudelaire)*, Paris, PUF, coll. Intervention philosophique, 2008.
- SCHNEIDER, Laurent, « *Symptômes de ruines* : fragments d'avenir », *L'Année Baudelaire*, n° 4 : *Postérités de Baudelaire*, 2000, p. 13-28.
- SCHNEIDER, Michel, *Baudelaire. Les années profondes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. La Librairie du xx^e siècle, 1994.
- SCHNEIDER, Pierre, « Baudelaire, poète de la fragmentation », *Critique*, LI^e année, t. VII, n° 51-52, août-septembre 1951, p. 675-685.

- SCHLESSER, Thomas, *Paul Chenavard. Monuments de l'échec (1807-1895)*, Dijon, Les Presses du réel, 2009.
- SCHOFER, Peter, « You Cannot Kill a Cloud. Code and Context in *L'Étranger* » dans *Modernity and Revolution in Late Nineteenth-Century France*, Edited by Barbara T. Cooper and Mary Donaldson Evans, Newark [DE] and Toronto, University of Delaware Press and Associated University Presses, 1992, p. 99-107.
- SCHRAMBACH, Bendi Benson, « Narrative, Genre, and Community in Marguerite de Navarre's *L'Heptaméron* and Baudelaire's *Le Spleen de Paris* », *The French Review* [Carbondale, IL], Vol. LXXXI, No. 5, April 2008, p. 930-943.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Faux amis. Sur Baudelaire et Derrida », *Poétique*, n° 95, septembre 1993, p. 371-378.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « La méthode de Balzac », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 65-78.
- SCHWOB, Marcel [sous le pseud. de Loyson-Bridet], *Mœurs des diurnales. Traité de journalisme*, Paris, Mercure de France, 1903.
- SCOTT, Clive, *Vers libre. The Emergence of Free Verse in France 1886-1914*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- SCOTT, Clive, *Translating Baudelaire*, Exeter, University of Exeter Press, 2000.
- SCOTT, David H. T., *Pictorial Poetics. Poetry and the Visual Arts in Nineteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- SCOTT, David H. T., « Generical Intersections in Nineteenth-Century French Painting and Literature. Manet's *La Musique aux Tuileries* and Baudelaire's *Petits poèmes en prose* », dans *Textual Intersections. Literature, History and the Arts in Nineteenth-Century Europe*, Edited by Rachael Langford, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009, p. 107-118.
- SCOTT, David et WRIGHT, Barbara, *La Fanfarlo and Le Spleen de Paris. Critical Guides to French Texts*, London, Grant & Cutler, 1984.
- SCOTT, Maria C., « Reading Monstrosity in Baudelaire's *Mademoiselle Bistouri* », *Australian Journal of French Studies* [Clayton], Vol. XXXVIII, No. 2, May-August 2001, p. 228-240.
- SCOTT, Maria C., « Superfluous Intrigues in Baudelaire's Prose Poems », *French Studies* [Oxford], Vol. LV, No. 3, July 2001, p. 351-362.
- SCOTT, Maria C., « Baudelaire's Canine Allegories. *Le Chien et le flacon* and *Les Bons Chiens* », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. XXXIII, No. 1-2, Fall-Winter 2004, p. 107-119.
- SCOTT, Maria C., *Baudelaire's Le Spleen de Paris. Shifting Perspectives*, Farnham [Surrey]-Burlington [VT], Ashgate Publishing, coll. Studies in European Cultural Transition, 2005.

- SCOTT, Maria C., « Le “moi” insaisissable du *Spleen de Paris* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XL, n° 1-2, avril-décembre 2005, p. 51-65.
- SCOTT, Maria C., « Intertextes et mystifications dans les poèmes en prose de Baudelaire », *Romantisme*, n° 161, avril-juin 2012, p. 63-73.
- SCOTT, Maria C., « Circulation in Baudelaire's Paris », dans *The Cambridge Companion to the Literature of Paris*, Edited by Anna-Louise Minne, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, p. 85-102.
- SCOTT, Maria C., « *La Belle Dorothée*, ou les taches aveugles du regard idéaliste-matérialiste », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 237-250.
- SÉGINGER, Gisèle, « Éthique et poésie », dans *Les Fleurs du Mal*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 231-245.
- SELLIER, Philippe, « Pour un Baudelaire et Pascal », dans *Les Fleurs du Mal. L'intériorité de la forme*, préface de Max Milner, actes du colloque [de la] Société des études romantiques, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989, p. 5-16.
- SERRANO, Lucienne, *Jeux de masques. Essai sur le travesti dérisoire dans la littérature*, Paris, Nizet, 1977 (« L'errance. *Les Vocations. Le Spleen de Paris* », p. 133-150 ; « La déchéance », p. 151-173).
- SIBILIO, Elisabetta, « Allegoria di una poetica e poetica dell'allegoria nel *Confiteor de l'artiste* di Baudelaire », *Micromégas* [Roma], n. 70, aprile 2002, p. 445-449.
- SILVESTRE, Théophile, « Salon de 1873. Treizième article », *Le Pays*, 13 juillet 1873, p. [2-3].
- SIMON, John Ivan, *The Prose Poem as a Genre in Nineteenth-Century European Literature*, New York-London, Garland Publishing, 1987.
- SLAMA, Marie-Gabrielle, « Baudelaire “classique”. Petite généalogie d'une image », *L'Année Baudelaire*, n° 11-12 (2007-2008) : *Réflexions sur le dernier Baudelaire*, 2009, p. 227-233.
- SLOANE, Joseph C., « Baudelaire, Chenavard, and “Philosophic Art” », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. XIII, No. 3, March 1955, p. 285-299.
- SOLLERS, Philippe, « La révolution Manet », *L'Infini*, n° 114, printemps 2011, p. 18-31.
- SOUPAULT, Philippe, *Baudelaire*, Paris, Rieder, coll. Maîtres des littératures 1931.
- SOUPAULT, Philippe, *Profils perdus*, Paris, Mercure de France, 1963 (« Baudelaire redécouvert », p. 101-123).
- SOZZI, Lionello, *Gli spazi dell'anima. Immagini d'interiorità nella cultura occidentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011.

- SPADON, Gino, *Scomposizione e analisi del poemetto baudelairiano La Chambre double*, Venezia, Pistellato, 1983.
- SPANDONIS, Sophie, « «Puisque fantaisie il y a...». Théorie de la fantaisie et écriture fantaisiste dans l'œuvre critique de Baudelaire », dans *La Fantaisie post-romantique*, textes réunis et présentés par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, actes du colloque de Bordeaux de novembre 1999, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Essais de littérature. Cribles, 2003, p. 91-109.
- STAMELMAN, Richard, « The Shroud of Allegory. Death, Mourning and Melancholy in Baudelaire's Work », *Texas Studies in Literature and Language* [Austin], Vol. 25, No. 3, Fall 1983 ; recueilli dans *Lost Beyond Telling, Representations of Death and Absence in Modern French Poetry*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1990, p. 49-69.
- STARK, Jared, « The Price of Authenticity. Modernism and Suicide in Baudelaire's *La Corde* », *Modernism/Modernity* [Baltimore, MD], Vol. XIV, No. 3, September 2007, p. 499-506.
- STAROBINSKI, Jean, « Note sur le bouffon romantique », *Cahiers du Sud* [Marseille], LIII^e année, t. LX-LXI, n° 387-388, avril-juin 1966, p. 270-275.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur quelques répondeurs allégoriques du poète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 402-421.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, coll. Les Sentiers de la création, 1970 ; rééd. : Paris, Flammarion, coll. Champs, 1983 ; rééd. : nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, Paris, Gallimard, coll. Art et artistes, 2004.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur Rousseau et Baudelaire. Le dédommagement et l'irréparable », dans *Le Lieu et la formule. Hommage à Marc Eigeldinger*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1978, p. 47-59.
- STAROBINSKI, Jean, « Bandello et Baudelaire (*Le Prince et son bouffon*) », dans *Le Mythe d'Étiemble. Hommages. Études et recherches. Inédits*, Paris, Didier Érudition, coll. Études de littérature étrangère et comparée, 1979, p. 251-259 ; recueilli dans *L'Encre de la mélancolie*, postface par Fernando Vidal, Paris, Éditions du Seuil, coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2012, p. 499-513.
- STAROBINSKI, Jean, « Rousseau et Baudelaire (les enfants effrayés) », *La Nouvelle Revue française*, n° 338, 1^{er} mars 1981, p. 37-50.
- STAROBINSKI, Jean, « Rousseau, Baudelaire, Huysmans (les pains d'épices, le gâteau, et l'immonde tartine) », dans *Baudelaire, Mallarmé, Valéry. New Essays in Honour of Lloyd Austin*, Edited by Malcolm Bowie, Alison Fairlie and Alison Finch, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 128-141.
- STAROBINSKI, Jean, « Rêve et immortalité chez Baudelaire », *Corps écrit*, n° 7, septembre 1983, p. 45-56 ; recueilli, sous le titre « Baudelaire metteur en

- scène », dans *L'Encre de la mélancolie*, postface par Fernando Vidal, Paris, Éditions du Seuil. coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2012, p. 421-435.
- STAROBINSKI, Jean, « Fenêtres : de Rousseau à Baudelaire », dans *L'Idée de la ville*, actes du colloque international de Lyon, présentation de François Guéry, Seyssel, Champ Vallon, coll. Milieux, 1984, p. 179-187 ; recueilli dans *Hommes de lettres. Freundesgabe für François Bondy*, herausgegeben von Richard Reich und Béatrice Bondy, Zürich, Schulthess, 1985, p. 75-77.
- STAROBINSKI, Jean, « Don fastueux et don pervers. Commentaire historique d'une rêverie de Rousseau » [Conférence Marc Bloch, 13 juin 1985], *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, n° 1, janvier-février 1986, p. 7-26.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, [préface d'Yves Bonnefoy], Paris, Julliard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *Largesse*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1994 ; nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, Paris, Gallimard, coll. Art et artistes, 2007 (« Nouvelles batailles d'enfants », p. 123-143).
- STAROBINSKI, Jean, « Le regard des statues », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 50, automne 1994, p. 45-64 ; recueilli dans Jean Starobinski, *L'Encre de la mélancolie*, postface par Fernando Vidal, Paris, Éditions du Seuil, coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2012, p. 471-498.
- STAROBINSKI, Jean, « D'André Chénier à Baudelaire », dans *Dénouement des Lumières et invention romantique*, actes du colloque de Genève, 24-25 novembre 2000, réunis par Giovanni Bardazzi et Alain Grosrichard, Genève, Droz, 2003, p. 117-130.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, postface par Fernando Vidal, Paris, Éditions du Seuil. coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2012.
- ST. CLAIR, Robert, « Misères de la poésie. Micro-lecture des économies de la violence dans *Les Yeux des pauvres* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 307-320.
- ST. CLAIR, Robert, « Writing Poetry Against the Grain. Or, What Can Be Seen in *Les Yeux des pauvres* », *French Forum* [Philadelphia, PE], Vol. XXXIX, No. 1, Winter 2014, p. 49-63.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Essai de tétatologie baudelairienne », dans *Les Fleurs du Mal. L'intériorité de la forme*, préface de Max Milner, actes du colloque [de la] Société des études romantiques, 7 janvier 1989, Paris, SEDES, 1989, p. 161-173.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « L'indécidable "poème en prose" d'Aloysius Bertrand », *La Toison d'or* [Bergerac], n° 3, mai 2003, p. 57-67.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Notes sur *Le Spleen de Paris* », *L'Année Baudelaire*, n° 9-10 (2005-2006) : *Baudelaire toujours : hommage à Claude Pichois*, 2007, p. 289-307.

- STEINMETZ, Jean-Luc, *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*, Nantes, Cécile Defaut, 2008 (« Baudelaire anti-lyrique ? », p. 103-119).
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Sympathie, compassion et charité (dans *Le Spleen de Paris*) », dans *Baudelaire et les formes poétiques*, textes réunis et présentés par Yoshikazu Nakaji, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2008, p. 97-111 ; publié aussi dans *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*, Nantes, Cécile Defaut, 2008, p. 137-162.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Ontoscopie (sur *Les Fenêtres*) », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 159-166.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Une fable des origines », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 97-104.
- STENZEL, Hartmut, « Quelques souvenirs socialistes dans l'œuvre de Baudelaire », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XII, n° 1, été 1976, p. 3-13.
- STEPHENS, Sonya, « Argot littéraire, argot plastique. Caricature in Baudelaire's Prose Poetry », *Australian Journal of French Studies* [Clayton], Vol. XXX, No. 2, May-August 1993, p. 197-206.
- STEPHENS, Sonya, « L'expérience urbaine et l'évolution d'un genre. Le cas du poème en prose baudelairien », dans *Le Champ littéraire 1860-1900. Études offertes à Michael Pakenham*, éditées par Keith Cameron et James Kearns, Amsterdam-Atlanta [GE], Rodopi, coll. Faux titre, 1996, p. 39-47.
- STEPHENS, Sonya, « Boundaries, Limites and Limitations. Baudelaire's *poèmes-boutades* », *French Studies* [Oxford], Vol. LII, No. 1, January 1998, p. 28-40.
- STEPHENS, Sonya, « Voices in the Night. À une heure du matin », dans *The Art of Reading. Essays in Memory of Dorothy Gabe Coleman*, Edited by Philip Ford and Gillian Jondorf, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge French Colloquia, 1998, p. 143-153.
- STEPHENS, Sonya, *Baudelaire's Prose Poems. The Practice and Politics of Irony*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- STEPHENS, Sonya, « Unfamiliarity and Defamiliarization. Teaching *Les Fleurs du Mal* with the *Petits poèmes en prose* », dans *Approaches to Teaching Baudelaire's Flowers of Evil*, Edited by Laurence M. Porter, New York, The Modern Languages Association of America, 2000, p. 93-99.
- STEPHENS, Sonya, « Contingencies and Discontinuities of the Lyric I. Baudelaire as Poet-Narrator and Diarist », dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001, p. 134-143.

- STEPHENS, Sonya, « *Les lectures de l'architecteur... Readers and Readings of/ in the Petits poèmes en prose* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XL, n° 1-2, avril-décembre 2005, p. 67-82.
- STIERLE, Karlheinz, *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt*, München-Wien, Carl Hanser, 1993 ; rééd. : München, Deutscher Taschenbuch, 1998 (« Legendes des modernen Bewußtseins : *Le Spleen de Paris* », p. 884-902); trad. en français : *La Capitale des signes. Paris et son discours*, traduit de l'allemand par Marianne Rocher-Jacquin, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001.
- STREIT, Gertrud, *Die Doppelmotive in Baudelaires Fleurs du Mal und Petits poèmes en prose*, Zürich, Heits, 1929.
- SUARÈS, André, « Baudelaire », *La Grande Revue*, 25 décembre 1911 ; rééd. dans Alfred E. Carter, *Baudelaire et la critique française 1868-1917*, Columbia, University of South Carolina Press, 1963, p. 217-220.
- SUSINI, Jean-Claude, « De la rhétorique romantique au captage de la physis : les avatars d'une larme dans *Tristesses de la lune* de Baudelaire », *L'Information littéraire*, XLVIII^e année, n° 3, mai-juin 1996, p. 29-36.
- SUSINI, Jean-Claude, « Bornéo/Tornéo. Changements de cap et embrayage isotopique dans *Any where out of the world* de Baudelaire », dans *Moving Forward, Holding Fast. The Dynamics of Nineteenth-Century French Culture*, Edited by Barbara T. Cooper and Mary Donaldson-Evans, Amsterdam-Atlanta [Georgia], Rodopi, coll. Faux titre, 1997, p. 103-113.
- SUSINI, Jean-Claude, « Liszt/Analyste. Dimension rhétorique du jeu de mots dans *Le Thyrses* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XXXII, n° 2, décembre 1997, p. 53-62.
- SUSINI, Jean-Claude, « Pour une lecture excentrique du *Spleen de Paris* de Baudelaire », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XXXIII, n° 2, avril 1999, p. 62-74.
- SUZUKI, Kazuhiko, « Une lecture des deux *Crépuscules* », *L'Année Baudelaire*, n° 13-14 (2009-2010), 2011, p. 211-224.
- SUZUKI, Keiji, « *Mimésis* et imagination chez Baudelaire », dans *Baudelaire et les formes poétiques*, textes réunis et présentés par Yoshikazu Nakaji, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2008, p. 143-155.
- TABARANT, Adolphe, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1942 ; rééd. : 1963.
- TAGUIEFF, Pierre-André, *Le Sens du progrès. Une approche historique et philosophique*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2004.
- TERDIMAN, Richard, *Discourse/Counter-Discourse. The Theory and Practice of Symbolic Resistance in Nineteenth-Century France*, Ithaca [NY], Cornell University Press, 1985.

- TERDIMAN, Richard, *Present Past. Modernity and the Memory Crisis*, Ithaca [NY] and London, Cornell University Press, 1993.
- TERONI, Sandra, « Fughe e intrusioni. Le tentazioni dello straniero », dans *Lo Straniero*, (atti del convegno di studi, Cagliari, 16-19 novembre 1994), a cura di Mario Domenichelli e Pino Fasano, Roma, Bulzoni, 1997, p. 633-644.
- TERRIER, Philippe, « Le latin d'église dans *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris* », dans *Nomen Latinum. Mélanges de langue, de littérature et de civilisation latines offerts au professeur André Schneider à l'occasion de son départ à la retraite*, textes recueillis et édités par Denis Knoepfler, en collaboration avec Michel Biollat, Genève, Droz, coll. Université de Neuchâtel. Recueil de travaux publiés par la faculté des lettres, 1997, p. 441-452.
- THÉBAULT, Olivier-Pierre, « L'âme baudelairienne des parfums », *L'Infini*, n° 125, hiver 2013, p. 91-102 ; recueilli dans *Par-delà l'enfer et le ciel. Essais sur la pensée de Charles Baudelaire*, préface de Roland Tournaire, Paris, L'Harmattan, coll. Espaces littéraires, 2014, p. 52-61.
- THÉBAULT, Olivier-Pierre, *Par-delà l'enfer et le ciel. Essais sur la pensée de Charles Baudelaire*, préface de Roland Tournaire, Paris, L'Harmattan, coll. Espaces littéraires, 2014.
- THÉLOT, Jérôme, « Une citation de Shakespeare dans *Les Bons Chiens* », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XXIV, n° 2, décembre 1989, p. 61-66.
- THÉLOT, Jérôme, « Désir et vérité dans *La Fanfarlo* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, mai 1989, p. 209-223.
- THÉLOT, Jérôme, *Baudelaire. Violence et poésie*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 1993.
- THÉLOT, Jérôme, « Paris/Honfleur ou l'impossibilité d'œuvrer », *L'Année Baudelaire*, n° 1, 1995, p. 133-146.
- THÉLOT, Jérôme, « De Jouve à Baudelaire », *La Revue des lettres modernes*, n° 1286-1295 [5], 1996, p. 35-63.
- THÉLOT, Jérôme, « La prière selon Baudelaire », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995, p. 85-96 ; recueilli dans *La Poésie précaire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Perspectives littéraires, 1997, p. 31-62.
- THÉLOT, Jérôme, *La Poésie précaire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Perspectives littéraires, 1997 (« La prière selon Baudelaire », p. 31-62).
- THÉLOT, Jérôme, « La conversion baudelairienne », *L'Année Baudelaire*, n° 5 (1999), 2000, p. 119-142.
- THÉLOT, Jérôme, « *Le Rêve d'un curieux* ou la photographie comme fleur du Mal », *Études photographiques*, n° 6, mai 1999, p. 4-21 (avec en annexe le texte de Baudelaire, « Le public moderne et la photographie », présenté et annoté par Paul-Louis Roubert).

- THÉLOT, Jérôme, « Pour une poétique de la faim », dans *Les Fleurs du Mal*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 281-293.
- THÉLOT, Jérôme, « Sur la condition de la poésie : *L'Étranger* », dans *Lire Le Spleen* de Paris, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 167-173.
- THÉLOT, Jérôme, « Une collectionneuse du nom de "Bistouri". Photographie, médecine, folie, prière », dans *Lectures du Spleen* de Paris, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 219-223.
- Théorie et pratique du fragment*, actes du colloque international de la Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese (SUSLLF), Venezia, 28-30 novembre 2002, études réunies par Lucia Omacini et Laura Este Bellini, Genève, Slatkine, coll. Érudition, 2004.
- THIBAUDET, Albert, « Baudelaire », *La Revue de Paris*, 15 avril 1921 ; recueilli dans *Intérieurs*, Paris, Plon-Nourrit, 1924 ; rééd. dans *Intérieurs. Baudelaire – Fromentin – Amiel*, édition présentée et annotée par Robert Kopp, Paris, Gallimard, coll. Les Cahiers de la NRF, 2010.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936.
- THIERRY, Édouard, « *Les Fleurs du Mal*, par M. Ch. Baudelaire », *Le Moniteur universel*, 14 juillet 1857, p. 1-2, dans la rubrique « Revue littéraire ».
- THUM, Reinhard H., *The City. Baudelaire, Rimbaud, Verhaeren*, New York, Washington, DC/Baltimore, San Francisco, Frankfurt am Main, Berlin, Vienna, Paris, Peter Lang, coll. Studies on Themes and Motifs in Literature, 1994.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Éditions du Seuil, 1978 (« La poésie sans le vers », p. 116-131 ; rééd. dans *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points essais, 1987, p. 66-84).
- TOLOMEI, Ugo, *Appunti sulla formazione del Baudelaire critico*, Firenze, La nuova Italia, 1942.
- TORTONESE, Paolo, « Baudelaire et la philosophaillerie moderne », dans *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, textes réunis par André Guyaux et Sophie Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 483-522.
- TORTONESE, Paolo, « Illusion et hallucination chez Gautier, Moreau de Tours et Baudelaire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 28, 2006, p. 191-206.
- TORTONESE, Paolo, « Drogue, morale et morphologie : questions autour de Gautier et de Baudelaire », *Cahiers de littérature française* [Bergamo], n° 6 : *Image et pathologie au XIX^e siècle*, sous la direction de Paolo Tortonese, janvier 2008, p. 113-154.

- TORTONESE, Paolo, « L'École payenne existe-t-elle ? », dans *Promenades et Souvenirs. Pour Gabrielle Chamarat*, [textes réunis par] Guy Barthélemy et Jean-Louis Cabanès Paris, Presses de l'Université Paris-Ouest, 2009, p. 337-357.
- TROUBAT, Jules, *Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve*, Paris, Calmann-Lévy, 1890.
- TROUBAT, Jules, *La Salle à manger de Sainte-Beuve*, Paris, Mercure de France, 1910.
- TROYAT, Henri, *Baudelaire*, Paris, Flammarion, coll. Grandes biographies, 1994.
- TROYAT, Henri, *Trois mères, trois fils. M^{me} Baudelaire. M^{me} Verlaine. M^{me} Rimbaud*, Paris, De Fallois, 2010.
- TUCCI, Patrizio, « Una metamorfosi di Baudelaire. *Any where out of the world dai Petits poèmes en prose ai Piccoli equivoci senza importanza* [d'Antonio Tabucchi] », dans *Metamorfosi, mostri, labirinti*, atti del seminario di Cagliari, 22-24 gennaio 1990, a cura di Giovanna Cerina, Mario Domenichelli, Patrizio Tucci e Maurizio Virdis, Roma, Bulzoni, 1991, p. 445-467.
- TURNELL, Martin, *Baudelaire. A Study of his Poetry*, London, Hamish Hamilton, 1953 ; rééd. : New York, New Directions, 1972.
- « *Un livre d'art fantasque et vagabond* ». Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand (2010), sous la direction d'André Guyaux, avant-propos de Dominique Millet-Gérard, Paris, Classiques Garnier, coll. Études dix-neuviémistes, 2010.
- Understanding Les Fleurs du Mal. Critical Readings*, Edited by William J. Thompson, Foreword by Claude Pichois, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 1997.
- Une poétique du gouffre. Sur Baudelaire et l'expérience du gouffre de Benjamin Fondane*, sous la direction de Monique Jutrin et de Gisèle Vanhese, actes du colloque de Cosenza 30 septembre / 1-2 octobre 1999, Catanzaro, Rubbettino, 2003.
- VADÉ, Yves, « Poème en prose et merveilleux magique », dans *Images de la magie. Fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIX^e siècle*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, 22-23 novembre 1990, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Jeannine Guichardet, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, n° 504, 1993, p. 133-147.
- VADÉ, Yves, *Le Poème en prose et ses territoires*, Paris, Belin, coll. Sup lettres, 1996.
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire, poète comique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2007.
- VAILLANT, Alain, « Le spleen du critique », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 41-50.
- VALVERDE, Isabel, *Moderne/Modernité. Deux notions dans la critique d'art française de Stendhal à Baudelaire, 1824-1863*, Frankfurt am Main-Berlin-Paris, Peter Lang, 1994.

- VALÉRY, Paul, « Situation de Baudelaire », *Revue de France*, 14 septembre 1924 ; *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1957, p. 598-613.
- VALÉRY, Paul, *Variété II*, Paris, Gallimard, 1929.
- VALLET, Nicolas, *Charles Baudelaire. Petits poèmes en prose*, Rosny-sous-Bois, Bréal, coll. Connaissance d'une œuvre, 1998.
- VANDEGANS, André, « Sur Baudelaire et Chateaubriand », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], vol. XXVIII, n° 2, décembre 1993, p. 61-70.
- VANDÉREM, Fernand « Baudelaire et Sainte-Beuve », *Temps présent*, février et mars 1914 ; articles réunis dans une brochure la même année, puis rééd. en 1917 (Paris, Henri Leclerc).
- VAN ROOSBROECK, Gustave Leopold, « The Source of Baudelaire's Prose-Poem, *L'Horloge* », *Romanic Review* [New York], Vol. XX, 1929, p. 356-359.
- VAN SLYKE, Gretchen, « Dans l'intertexte de Baudelaire et de Proudhon. Pourquoi faut-il assommer les pauvres ? », *Romantisme*, n° 45, troisième trimestre 1984, p. 57-77.
- VAN ZUYLEN, Marina, « Monomanie à deux. *Mademoiselle Bistouri* et le dialogue de Baudelaire avec l'insensé », dans *Pascal Quignard, ou le noyau incommunicable*, sous la direction de Jean-Louis Pautrot et Christian Allègre, *Études françaises* [Montréal], t. XL, n° 2, 2004, p. 115-130 ; traduit en anglais et recueilli, sous le titre « Between Kant and Hegel. Baudelaire's Dialogue with Obsession », dans *Monomania. The Flight from Everyday Life in Literature and Art*, Ithaca [New York], Cornell University Press 2005, p. 82-98.
- VAX, Louis, *La Séduction de l'étrange. Étude sur la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1965.
- VERAS, Eduardo Horta Nassif, *A encenação tediosa do imortal pecado. Baudelaire e o mito da queda*, Tese de Doutorado, UFMG, 2013.
- VERBRUGGEN, Freddy, « Any where out of the world. De rizomorfische Gestalt van de Dandy. Een modernistisch-cultuurfilosofisch "savoir-narratif" », *Tijdschrift voor de studie van de verlichting en van het vrije denken* [Bruxelles], n° 18, 1990, p. 107-132.
- VERLAINE, Paul, « Charles Baudelaire », *L'Art*, 16 et 30 novembre et 23 décembre 1865 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Une demi siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 391-403.
- VERLAINE, Paul, *Correspondance générale*, établie et annotée par Michael Pakenham, Paris, Fayard, t. I, 2005.
- VERMOREL, Auguste « L'école malsaine en poésie », *La Jeune France*, 17 février 1861, p. 33-34, dans la rubrique « Partie critique ».

- VÉRON, Pierre, « Causeries », *Le Journal amusant*, n° 354, 11 octobre 1862, p. 8.
- VIART, Dominique, « Images et signes », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Travaux et recherches, 1995, p. 247-263.
- VIBE SKAGEN, Margery, « Pour s'exercer à mourir. Ennui et mélancolie dans *Le Tir et le cimetière* de Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 2, 1996, p. 75-106.
- VIBE SKAGEN, Margery, *Mélancolie et goût de l'infini. Essai sur la mélancolie poétique dans les écrits de Charles Baudelaire*, thèse de doctorat, Université de Bergen [Norvège], 2000.
- VIBE SKAGEN, Margery, « Ennui vs mélancolie », dans *Les Fleurs du Mal*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 247-267.
- VIEGNES, Michel, « Faits divers et choses vues dans *Le Spleen de Paris* », *Recherches & travaux* [Grenoble], n° 65 : *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, 2004, p. 99-109.
- VIEGNES, Michel et LANDES, Agnès, *Petits poèmes en prose. Charles Baudelaire*, Paris, Hatier, coll. Profil d'une œuvre (Profil Bac), 2000.
- VIER, Jacques, *Histoire, substance et poésie des Fleurs du Mal*, avec en appendice : *De Charles Baudelaire à Léon Bloy*, Paris, Minard, coll. Archives des lettres modernes, 1959.
- VIERS, Yannick A., « Jeu et discours baudelairien. *Le Joujou du pauvre* », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], Vol. XVI, No. 3-4, Spring-Summer 1988, p. 344-350.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, « Premiers poèmes en prose. Le spleen de la poésie », *Littérature*, n° 91, octobre 1993, p. 3-11.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, *Les Premiers Poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris, Honore Champion, coll. Romantisme et modernités, 1996.
- VIOLATO, Gabriella, « Il *petit poème en prose* e la crisi delle forme narrative », dans *Baudelaire. Poeta e critico*, [sous la direction d'Enea Balmas], atti del VII convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese [Como, 6-7 octobre 1978], Bologna, Pàtron, coll. Quaderni della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, 1981, p. 119-126.
- VIOLATO, Gabriella, « Sui *Petits poèmes en prose* : orientamenti di lettura », *Saggi e ricerche di letteratura francese* [Roma], vol. XXI, nuova serie, 1982, p. 243-282.
- VIOLATO, Gabriella, « *Lo Spleen de Paris* di Baudelaire. Da una lettura della *Chambre double* », dans *Lo Spleen nella letteratura francese*. Le mot

- déguisé, *censura e interdizione linguistica nella storia del francese*, atti del XVI convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, Trento, 29 settembre-1 ottobre 1988, a cura di Maria Luisa De Gaspari Ronc, Luca Pietromarchi e Franco Piva, Fasano, Schena, t. I, 1991, p. 115-128 ; trad. française : « Lecture de *La Chambre double* », dans *Dix études sur Baudelaire*, réunies par Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de littérature moderne, 1993, p. 157-170.
- VIOLATO, Gabriella, « Le due Parigi di Baudelaire », dans *Itinerari urbani. L'immagine della città nella letteratura francese del Cinquecento al Duemila*, a cura di Gianfranco Rubino e Gabriella Violato, Roma, Bulzoni, 2005, p. 125-145.
- VIPREY, Jean-Marie, *Analyses textuelles et hypertextuelles des Fleurs du Mal*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- VIVIER, Robert, *L'Originalité de Baudelaire*, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 1926 ; rééd. : 1965 ; rééd. : 1989.
- VOUGA, Daniel, *Baudelaire et Joseph de Maistre*, Paris, José Corti, 1957.
- WEBER, Julien, « Jeter sa langue aux chiens. Collective Memory in Baudelaire's *Les Bons Chiens* », Translated by Nora Fiore, *Time for Baudelaire (Poetry, Theory, History)*, Edited by E. S. Burt, Elissa Marder, and Kevin Newmark, *Yale French Studies* [New Haven, CT], No. 125-126, 2014, p. 121-133.
- WEINRICH, Harald, *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*, Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz, Kohlhammer, 1971 (p. 100-104) ; trad. française : *Le Temps. Le récit et le commentaire*, traduit de l'allemand par Michèle Lacoste, Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 1973 ; 1994 ; Limoges, Lambert-Lucas, 2012 (« Baudelaire : *Le Vieux Saltimbanque* », p. 122-126).
- WEISS, Allen S., *Le Livre bouffon. Baudelaire à l'Académie*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- WESTERWELLE, Karin, « Zeit und Schock. Baudelaire's Confitoreur *des Artisten* », *Merkur* [Stuttgart], Band XLVII, Nr. 533, Heft 8, August 1993, p. 667-682.
- WESTERWELLE, Karin, « Une caricature à l'inverse. Baudelaire, critique de Théophile Gautier », dans *Gautier et l'Allemagne*, édité par Wolfgang Drost et Marie-Hélène Girard, avec le concours de Walburga Hülk et Volker Roloff, Siegen, Universität-Verlag, 2005, p. 279-311.
- WESTERWELLE, Karin, « Nouveaux avatars du poète moderne », *Le Magazine littéraire*, n° 548, octobre 2014, p. 68-70.
- WESTERWELLE, Karin, « Verlust des Heiligenscheins. Der Artist in der bürgerlichen Gesellschaft », *Merkur* [Berlin], n° 748-749, September 2011, p. 830-838.

- WESTERWELLE, Karin, « Rapports et croisement. Repenser l'allégorie et la voix dans l'espace de la ville », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 279-295.
- WETHERILL, Peter Michael, *Charles Baudelaire et la poésie d'Edgar Allan Poe*, Paris, Nizet, 1962.
- WILD, Ariane, *Poetologie und Décadence in der Lyrik Baudelaires, Verlaines, Trakls und Rilkes*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2002.
- WILD, Cornelia, *Später Baudelaire. Praxis poetischer Zustände*, München, Wilhelm Fink, 2008.
- WILD, Cornelia, « Jenseits von Gut und Böse. Baudelaire und die Moralistik », dans *Literatur und Moral*, herausgegeben von Volker Kapp und Dorothea Scholl, in Verbindung mit Georg Braungart und Bernd Engler, Berlin, Duncker & Humboldt, 2011, p. 469-486.
- WILHELM, Fabrice, *Baudelaire : l'écriture du narcissisme*, Paris, L'Harmattan, coll. L'Œuvre et la psyché, 1999.
- WILHELM, Fabrice, « L'envie chez Baudelaire », dans *Les Fleurs du Mal*, actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 295-308.
- WILHELM, Fabrice, « Destins du joujou », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 175-190.
- WILLIET, Jean, « Baudelaire et le mythe du progrès », *Revue des sciences humaines*, n° 127, juillet-septembre 1967, p. 417-431.
- WING, Nathaniel, *The Limits of Narrative. Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud and Mallarmé*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Cambridge Studies in French, 1986.
- WING, Nathaniel, « Poets, Mimes and Counterfeit Coins. On Power and Discourse in Baudelaire's Prose Poetry », *Paragraph* [Oxford], Vol. XIII, No. 1, 1990, p. 1-18.
- WOHLFARTH, Irving, « Perte d'auréole. The Emergence of the Dandy », *Modern Language Notes* [Baltimore, MD], Vol. 85, No. 4, May 1970, p. 165-189.
- WULF, Judith, « "À travers l'espace" : ici ou là dans *Le Spleen de Paris* », dans *Lectures du Spleen de Paris*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2014, p. 335-348.
- YOKOHARI, Makoto, « L'hérésie de la longueur », dans *Baudelaire et les formes poétiques*, textes réunis et présentés par Yoshikazu Nakaji, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2008, p. 65-77.
- YOKOHARI, Makoto, « L'incognito, condition de la modernité », *L'Année Baudelaire*, n° 13-14 (2009-2010), 2011, p. 119-135.

- YOSHIMURA, Kazuaki, « *Œuvre sans nom. Puissance et impuissance dans les Petits poèmes en prose* », dans *Baudelaire et les formes poétiques*, textes réunis et présentés par Yoshikazu Nakaji, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. La Licorne, 2008, p. 113-127.
- YRIARTE, Charles, « Revue de Paris », *Figaro*, 22 avril 1866.
- YRIARTE, Charles, « Charles Baudelaire », *Revue nationale et étrangère, politique, littéraire et scientifique*, 14 septembre 1867, p. 162-166 ; rééd. dans André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 443-455.
- ZANETTA, Julien, « Dissimulation et reconnaissance : les inconnus du *Spleen* », *Méthode ! Revue de littérature* [Pau], [édité par] Caroline Fischer et Dominique Vaugois, n° 24, automne 2014.
- ZANETTA, Julien, « Baudelaire et Silvestre critiques d'art », *Histoires littéraires*, vol. XVII, n° 66, avril-juin 2016, p. 29-50.
- ZANETTA, Julien, *Baudelaire, la mémoire et les arts*, Paris, Classiques Garnier, coll. Baudelaire, 2019.
- ZIEGLER, Hendrik, « L'art philosophique de Charles Baudelaire. Genèse et mutation d'un paradigme des écrits sur l'art en France entre 1855 et 1878 », dans *De Griinewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle*, sous la direction de Uwe Fleckner et Thomas W. Gaetgens, Paris, Maison des sciences de l'homme, coll. Passagen-Passages 2003, p. 143-166.
- ZIEGLER, Jean, « Baudelaire et Méryon », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XI, n° 1, été 1975, p. 3-14.
- ZIEGLER, Jean, *Gautier, Baudelaire. Un carré de dames*, Paris, Nizet, 1978.
- ZILBERGER, Claude, *Une lecture des Fleurs du Mal*, [Tours], Mame, coll. Univers sémiotiques, 1972.
- ZILLI, Luigia, « *L'Invitation au voyage. Verso e prosa* », dans *Baudelaire. Poeta e critico*, [sous la direction d'Enea Balmas], atti del VII convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese [Como, 6-7 octobre 1978], Bologna, Pàtron, coll. Quaderni della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, 1981, p. 127-136.
- ZIMMERMAN, Melvin, « La genèse du symbole du thyrses chez Baudelaire », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. II, n° 1, 31 août 1966, p. 8-11.
- ZIMMERMAN, Melvin, « Baudelaire et Montaigne. Les thèmes *Carpe Diem* et *Vita Brevis* », *Romance Notes* [Chapel Hill, NC], Vol. VIII, No. 2, 1967, p. 197-199.
- ZIMMERMAN, Melvin, « Quelques allusions dans *Assommons les pauvres* ou du nouveau sur Baudelaire et Nerval », *Bulletin baudelairien* [Nashville, TN], t. XIV [Supplément], 1980, p. 1-2.

- ZIMMERMAN, Melvin, « Autour du *Gâteau* », dans *Études baudelairiennes IX. Baudelaire, Rousseau et Hugo*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1981, p. 31-78 ; recueilli, sous le titre « Trois études sur Baudelaire et Rousseau », dans *Visions du monde. Baudelaire et C^{ie}*, Paris, Nizet, 1991, p. 119-136.
- ZIMMERMAN, Melvin, *Visions du monde. Baudelaire et C^{ie}*, Paris, Nizet, 1991.
- ZIMMERMAN, Melvin, « Jeanne Duval et la belle Dorothée. Démythification et décolonisation dans les études baudelairiennes », dans *L'Océan indien dans les littératures francophones. Pays réels, pays rêvés, pays révélés*, sous la direction de Kumari R. Issur et Vinesh Y. Hookoomsing, Paris, Karthala et Réduit, Presses de l'Université de Maurice, 2001, p. 445-454.
- ZIMMERMANN, Éléonore M., *Poétique de Baudelaire dans Les Fleurs du Mal*, Paris, Minard, 1992.
- ZÖLLNER, Reto, « Parallélismes de deux thyrses. Baudelaire et Barbey d'Aurevilly », dans *Parallelismen. Parallélismes. Paralelismos. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Ehren von Peter Fröblicher*, herausgegeben von Marie Burkhardt, Annatina Plattner, Alain Schorderet, Tübingen, Gunter Narr, 2009, p. 139-146.

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE NIETZSCHE

- Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe*, herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi, Berlin, Walter de Gruyter, 1967-en cours.
- Digitale Kritische Gesamtausgabe. Werke und Briefe*, établie par Paolo D'Iorio et fondée sur l'édition critique de Giorgio Colli et Mazzino Montinari ; <http://www.nietzschesource.org>, 2009.
- Œuvres*, édition dirigée par Jean Lacoste et Jacques Le Rider, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1993, 2 vol.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. II, 1] : *La Naissance de la tragédie. Fragments posthumes. Automne 1869-printemps 1872*, textes et variantes établis par G[orgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, Paris, Gallimard, 1977.

- Œuvres philosophiques complètes*, t. I, 2 : *Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement. La Philosophie à l'époque tragique des Grecs. Vérité et mensonge au sens extra-moral, et autres écrits posthumes*, 1870-1873, textes et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Jean-Louis Backes, Michel Haar et Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, 1975.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. II, 1 : *Considérations inactuelles I et II. David Strauss, l'apôtre et l'écrivain. De l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la vie. Fragments posthumes. Été 1872-hiver 1873-1874*, textes et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 1990.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. II, 2 : *Considérations inactuelles III et IV. Schopenhauer éducateur. Richard Wagner à Bayreuth. Fragments posthumes. Début 1874-printemps 1876*, textes et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Henri-Alexis Baatsch, Pascal David, Cornélius Heim, Philippe Lacoue-Labarthe *et al.*, Paris, Gallimard, 1988.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. III : *Humain trop humain, un livre pour esprits libres*, 1 : Fragments posthumes. 1876-1878, 2 : Fragments posthumes. 1878-1879, texte et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Robert Rovini, Paris, Gallimard, 1968 ; éd. revue par Marc B. de Launay, 1988.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. IV : *Aurore, pensées sur les préjugés moraux. Fragments posthumes. 1879-1881*, traduits de l'allemand par Julien Hervier, textes et variantes établies par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, Paris, Gallimard, 1970.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. V : *Le Gai Savoir. La gaya scienza. Fragments posthumes. Été 1881-été 1882*, textes et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, 1982.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. VI : *Ainsi parlait Zarathoustra, un livre qui est pour tous et qui n'est pour personne*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, textes et variantes établies par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, Paris, Gallimard, 1971.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. VII : *Par-delà bien et mal. La Généalogie de la morale*, textes et variantes établies par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Cornélius Heim, Isabelle Hildenbrand et Jean Gratiën, Paris, Gallimard, 1971.
- Œuvres philosophiques complètes*, t. VIII, 1 : *Le Cas Wagner. Crépuscule des idoles. L'Antéchrist. Ecce homo. Nietzsche contre Wagner*, textes et variantes établies par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Jean-Claude Hémery, Paris, Gallimard, 1974.

Œuvres philosophiques complètes, t. VIII, 2 : *Dithyrambes de Dionysos. Poèmes et fragments poétiques posthumes. 1882-1888*, textes et variantes établies par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1975.

Œuvres philosophiques complètes, t. IX : *Fragments posthumes. Été 1882-printemps 1884*, texte et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Anne-Sophie Astrup et Marc de Launay, Paris, Gallimard, 1997.

Œuvres philosophiques complètes, t. X : *Fragments posthumes. Printemps-automne 1884*, textes établis et annotés par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Jean Launay, Paris, Gallimard, 1982.

Œuvres philosophiques complètes, t. XI : *Fragments posthumes. Automne 1884-automne 1885*, textes et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Michel Haar et Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, 1982.

Œuvres philosophiques complètes, t. XII : *Fragments posthumes. Automne 1885-automne 1887*, textes établis et annotés par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Julien Hervier, Paris, Gallimard, 1979.

Œuvres philosophiques complètes, t. XIII : *Fragments posthumes. Automne 1887-mars 1888*, textes et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Pierre Klossowski et Henri-Alexis Baatsch, Paris, Gallimard, 1976.

Œuvres philosophiques complètes, t. XIV : *Fragments posthumes. Début 1888-début janvier 1889*, textes et variantes établis par G[iorgio] Colli et M[azzino] Montinari, traduits de l'allemand par Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1977.

La Volonté de puissance, texte établi par Friedrich Würzbach, traduit par Geneviève Bianquis, Paris, Gallimard, t. I, 1935 ; t. II, 1937.

Dionysos-Dithyramben, eingeleitet und herausgegeben von Wolfram Groddeck, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1991, 2 vol.

La volontà di potenza, a cura di Maurizio Ferraris e Pietro Kobau, traduzione di Angelo Treves, riveduta da Pietro Kobau, Milano, Bompiani, 2001.

Correspondance, t. I : juin 1850-avril 1869, textes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduction de Henri-Alexis Baatsch, Jean Bréjoux et Maurice de Gandillac, placée sous la responsabilité de Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, 1986.

Correspondance, t. II : avril 1869-décembre 1874, textes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduction de Jean Bréjoux et Maurice de Gandillac, placée sous la responsabilité de Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, 1986.

- Correspondance*, t. III : janvier 1875-décembre 1879, textes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduction et notes sous la responsabilité de Jean Lacoste, Paris, Gallimard, 2008.
- Correspondance*, t. IV : janvier 1880-décembre 1884, textes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari ; traduction et notes sous la responsabilité de Jean Lacoste, Paris, Gallimard, 2015.
- Dernières lettres. Hiver 1887-hiver 1889. De La Volonté de puissance à L'Antichrist*, traduction, présentation et notes par Yannick Souladié, Paris, Manucius, 2011.
- Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe*, begründet von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Norbert Miller und Annemarie Pieper, weitergeführt von Norbert Miller und Annemarie Pieper, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1975-en cours.

TRAVAUX SUR NIETZSCHE ET SUR SON RAPPORT AVEC BAUDELAIRE

- ANDLER, Charles, *Nietzsche. Sa vie et sa pensée*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, t. III, 1958.
- ANGELINO, Carlo, *Il « terribile segreto » di Nietzsche*, Genova, Il Melangolo, 2000.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Freud et Nietzsche*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 1980.
- BARBERA, Sandro et CAMPIONI, Giuliano, *Il genio tiranno. Ragione e dominio nell'ideologia dell'Ottocento : Wagner, Nietzsche, Renan*, prefazione di Mazzino Montinari, Pisa, ETS, 2010.
- BEHLER, Ernst, « "Eine Kunst für Künstler, nur für Künstler". Poe, Baudelaire, Nietzsche », *Athenäum* [Berlin], Nr. 4, 1994, p. 9-35.
- BERNHEIMER, Charles, *Decadent Subjects. The Idea of Decadence in Art, Literature, Philosophy, and Culture of the Fin de siècle in Europe*, Ed. by T. Jefferson Kline and Naomi Schor, Baltimore (MD), The J. Hopkins University Press, 2002.
- BERTRAM, Ernst, *Nietzsche. Essai de mythologie*, traduit de l'allemand [...] par Robert Pitrou, préface de Pierre Hadot, Paris, Éditions du Félin, 1990.
- BIANQUIS, Geneviève, « Nietzsche lecteur de Baudelaire », *Bulletin de la société française d'études nietzschéennes*, nouvelle série, n° 1, novembre 1961, p. 3-5.
- BOHRER, Karl Heinz, *Kritik der Romantik*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1989.
- BOHRER, Karl Heinz, *Der Abschied. Theorie der Trauer : Baudelaire, Goethe, Nietzsche, Benjamin*, Berlin, Suhrkamp, 1996.

- BRANDES, Georg, *Nietzsche. Essai sur le radicalisme aristocratique*, traduit de l'allemand par Marie-Pierre Harder, postface de Claudine Delphis, Paris, L'Arche, 2006.
- CĂLINESCU, Matei, *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*, Durham (NC), Duke University Press, 1987.
- CAMPIONI, Giuliano, *Leggere Nietzsche. Alle origini dell'edizione Colli-Montinari, con lettere e testi inediti*, Pisa, ETS, 1992.
- CAMPIONI, Giuliano, *Les Lectures françaises de Nietzsche*, Paris, PUF, coll. Perspectives germaniques, 2001.
- CAMPIONI, Giuliano, « Nietzsche y la novela francesa de su época. Bourget y los Goncourt », dans *Nietzsche bifronte*, coord. por Julio Quesada Martín, Enrique López Castellón, Madrid, Biblioteca nueva, 2006, p. 211-226.
- CAMPIONI, Giuliano, « Nietzsche e gli "psicologi francesi" », conférence donnée le 8 mars 2007 à la Fondazione Collegio San Carlo de Modène, p. 14-15 ; texte disponible sur le site <http://omero.humnet.unipi.it/3/matdid/562/Nietzsche%20e%20gli%20psicologi%20francesi.doc> (consulté le 10 février 2016).
- CAMPIONI, Giuliano, « Nietzsche e il nichilismo francese », *Bollettino filosofico* [Cosenza], vol. XXX, 2015, p. 16-38.
- CAMPIONI, Giuliano, D'IORIO, Paolo, FORNARI, Maria Cristina, FRONTEROTTA, Francesco, ORSUCCI, Andrea unter Mitarbeit von Renate MÜLLER-BUCK, *Nietzsches persönliche Bibliothek (BN)*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2002.
- CHAMPROMIS, Pierre, « Nietzsche devant la culture française », *Romanische Forschungen* [Berlin], n° 68, 1956, p. 74-115.
- COLLI, Giorgio, *Nietzsche. Cahiers posthumes III*, texte établi par Enrico Colli, traduit de l'italien par Patricia Farazzi, postface de Sandro Barbera, Paris, Éditions de l'éclat, coll. Philosophie imaginaire, 2000.
- CONSTANTINIDÈS, Yannis, « Le nihilisme extatique comme moyen de la grande politique », dans *Nietzsche et le temps des nihilismes*, sous la direction de Jean-François Mattéi, Paris, PUF, coll. Thémis philosophie, 2005, p. 51-66.
- D'IORIO, Paolo, *La linea e il circolo. Cosmologia e filosofia dell'eterno ritorno in Nietzsche*, Genova, Pantograf, 1995.
- D'IORIO, Paolo, *Le Voyage de Nietzsche à Sorrente. Genèse de la philosophie de l'esprit libre*, Paris, CNRS éditions, 2012 ; éd. revue, 2015.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 1962.
- Dictionnaire Nietzsche*, sous la direction de Dorian Astor, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2017.
- FERRARIS, Maurizio, *Spettri di Nietzsche. Un'avventura umana e intellettuale che anticipa le catastrofi del Novecento*, Milano, Guanda, coll. Biblioteca della Fenice, 2014.

- FINI, Massimo, *Nietzsche. L'apolide dell'esistenza*, Venezia, Marsilio, 2003.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich, *Wagner und Nietzsche*, Stuttgart, Anstalt, 1974.
- FRANCK, Giorgio, *Forme del paradosso. Il doppio volto dell'opera tra Baudelaire e Nietzsche*, Milano, Feltrinelli, 1996.
- GIAMETTA, Sossio, *Introduzione a Nietzsche opera per opera*, Milano, Rizzoli, 2009.
- GIVONE, Sergio, *Storia del nulla*, Roma-Bari, Laterza, 1995.
- GOETSCHEL, Jacques, « De Nietzsche à Flaubert : sous couvert d'impersonnalité », *Revue Flaubert*, n° 7, 2007, p. 1-14.
- GOGRÖF-VOORHEES, Andrea, *Defining Modernism. Baudelaire and Nietzsche on Romanticism, Modernity, Decadence, and Wagner*, New York, Peter Lang, coll. Studies in Literary Criticism and Theory, 1999.
- GOGRÖF-VOORHEES, Andrea, « Hygiene, Hard Work, and the Pursuit of Style. Baudelaire and Nietzsche », dans *Rhine Crossings. France and Germany in Love and War*, Edited by Aminia M. Brueggemann and Peter Schulman, Albany, State University of New York Press, 2005, p. 146-173.
- GONTIER, Thierry, « Nietzsche, Burckhardt et la "question" de la Renaissance », *Noesis* [Nice], n° 10, 2006, p. 49-71.
- GRANIER, Jean, *Le Problème de la vérité dans la philosophie de Nietzsche*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- GREANEY, Patrick, *Untimely Beggar. Poverty and Power from Baudelaire to Benjamin*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2008.
- GRITZMANN, Gitta, « Nietzsches Lyrik als Ausdruckskunst. Poetisch und stilistisch konstitutive Merkmale in Nietzsches 6. Dionysos-Dithyrambus *Die Sonne sinkt* », *Nietzsche-Studien* [Berlin], n° 26, 1997, p. 34-71.
- Guida a Nietzsche. Etica, politica, filologia, musica, teoria dell'interpretazione, ontologia*, a cura di Maurizio Ferraris, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- GUÉNEAU, Yves, « Nietzsche et la modernité », *Revue d'Allemagne*, n° 14, 1982, p. 71-87.
- HAAR, Michel, *Par-delà le nihilisme. Nouveaux essais sur Nietzsche*, Paris, PUF, 1998.
- HAAS, Ignace, *Les Conceptions du corps chez Ribot et Nietzsche*, Paris, L'Harmattan, coll. Épistémologie et philosophie des sciences, 2002.
- HELLER, Peter, « Nietzsche in his Relation to Voltaire and Rousseau », dans *Studies on Nietzsche and the Classical Tradition*, Edited by James C. O'Flaherty, Timothy F. Sellner and Robert M. Helm, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1966, p. 109-133.
- HUDSON, Deal Wyatt, *Three Responses to Romanticism. Baudelaire, Nietzsche, and Kierkegaard*, Unpublished Doctoral Dissertation, Emory University, 1978.
- KELLY, Van, « Suffering and Expenditure. Baudelaire and Nietzsche in Char's Poetic Territory », dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, Edited by

- Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville [TN], Vanderbilt University Press, 2001, p. 172-186.
- KESSLER, Mathieu « Nietzsche ou la relève de la métaphysique : langage et traduction philosophique », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, octobre-décembre 2005, p. 503-521.
- KOPP, Robert, « Nietzsche, Baudelaire, Wagner. À propos d'une définition de la décadence », *Travaux de littérature*, n° 1, 1988, p. 203-216.
- KOPP, Robert, « Baudelaire, Wagner, Nietzsche », *Revue des deux mondes*, février 2013, p. 138-147.
- KÜHN, Elisabeth, « Nietzsches Quelle des Nihilismus-Begriffs », *Nietzsche-Studien* [Berlin], n° 13, 1984, p. 253-278.
- KUHNLE, Till R., « Baudelaire et Nietzsche. Lectures transversales », *Cahiers Benjamin Fondane*, n° 15, 2012, p. 59-71.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, « Baudelaire contra Wagner », *Études françaises*, vol. XVII, n° 3-4, octobre 1981, p. 23-51.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du Romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- LAMBERT, Bernard, « Les grandes théories. Nietzsche et le théâtre », *Littérature*, n° 9, février 1973, p. 3-30.
- LAUSTER, Martina, « Nietzsches Übermensch und Baudelaire's Giganten. Ein motivischer und struktureller Vergleich », *Nietzsche-Studien* [Berlin], Nr 24, 1995, p. 184-203.
- LEFRANC, Jean, *Comprendre Schopenhauer*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2002.
- LEIRIS, Michel, « Modernité, merdonité », *La Nouvelle Revue française*, n° 345, 1^{er} octobre 1981, p. 1-31.
- LE RIDER, Jacques, *Modernité viennoise et crises de l'identité*, Paris, PUF, 1990.
- LE RIDER, Jacques, « Nietzsche et Baudelaire », *Littérature*, n° 86, mai 1992, p. 85-101.
- LE RIDER, Jacques, *Nietzsche en France. De la fin du XIX^e siècle au temps présent*, Paris, PUF, 1999.
- LE RIDER, Jacques, « Nietzsche et Victor Hugo », *Romantisme*, n° 132, avril-juin 2006, p. 11-20.
- LE RIDER, Jacques, « Nietzsche et Flaubert », dans *Nietzscheforschung*, vol. XIV : *Nietzsche und Europa – Nietzsche in Europa*, herausgegeben von Volker Gerhardt und Renate Reschke, Dezember 2007, p. 237-249.
- LIÉBERT, Georges, *Nietzsche et la musique*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.
- LÖVENICH, Friedhelm, « Kompensierte Moderne. Zur Erkenntnis der modernen Ästhetisierung der Realität bei Nietzsche und Baudelaire », *Tijdschrift voor Filosofie* [Louvain], n° 52, December 1990, p. 637-666.

- LÖWITH, Karl, *Nietzsche. Philosophie de l'éternel retour du même* [1935], [trad. par] Anne-Sophie Astrup, Paris, Hachette, 1998.
- MASINI, Ferruccio, *Lo scriba del caos. Interpretazione di Nietzsche*, Bologna, Il Mulino, 1978.
- MATTÉI, Jean-François, « Nietzsche et l'horizon du nihilisme », dans *Nietzsche et le temps des nihilismes*, sous la direction de Jean-François Mattéi, Paris, PUF, coll. Thémis philosophie, 2005, p. 207-220.
- MENGA, Ferdinando G., *La passione del Ritardo. Dentro il confronto di Heidegger con Nietzsche*, Milano, Franco Angeli, 2004.
- MÉTAYER, Guillaume, *Nietzsche et Voltaire. De la liberté de l'esprit et de la civilisation*, préface de Marc Fumaroli, Paris, Flammarion, 2010.
- MEYSENBURG, Malwida von, *Au soir de la vie d'un idéaliste* [1898], trad. française dans Friedrich Nietzsche, *Correspondance avec Malwida von Meysenbug*, traduit de l'allemand, annoté et présenté par Ludovic Frère, Paris, Allia, 2005.
- MCKENNA, Andrew J., « Baudelaire and Nietzsche. Squaring the circle of madness », dans *Pre-text, text, Context. Essays on Nineteenth-Century French Literature*, Edited by Robert L. Mitchell, Columbus, Ohio State University Press, 1980, p. 53-65.
- MICHAUD, Stéphane, « Nietzsche et Baudelaire », dans *Le Surnaturalisme français*, actes du colloque organisé à l'Université Vanderbilt, W. T. Bandy Center for Baudelaire Studies, Neuchâtel, À la Baconnière, 1979, p. 133-161 ; trad. en allemand : « Nietzsche und Baudelaire », dans *Baudelaire und Deutschland. Deutschland und Baudelaire*, herausgegeben von Bernd Kortländer und Hans T. Siepe, Tübingen, Gunter Narr, 2005, p. 81-104.
- MICHAUD, Stéphane, « Nietzsche au carrefour des relations franco-allemandes : une question de style », dans *L'Impossible semblable*, sous la direction de Stéphane Michaud, Paris, SEDES, 1991, p. 105-114.
- MICHAUD, Stéphane, « Nietzsche et Emerson », *Critique*, n° 541-542, juin-juillet 1992, p. 489-492.
- MICHAUD, Stéphane, « Nietzsche, la culture française et l'Europe », *Romantisme*, n° 81, juillet-septembre 1993, p. 67-83.
- MICHAUD, Stéphane, « Nietzsche et Baudelaire », dans *Baudelaire. Une alchimie de la douleur. Études sur Les Fleurs du Mal*, textes réunis par Patrick Labarthe, Paris, Eurédit, 2003, p. 219-249.
- MISTRY, Freny, *Nietzsche and Buddhism. Prolegomenon to a Comparative Study*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1981.
- MONTINARI, Mazzino, *Che cosa ha detto Nietzsche*, Milano, Adelphi, 1999.
- MONTINARI, Mazzino, « Nietzsche e la *décadence* », dans *D'Annunzio e la cultura germanica*, atti del VI convegno internazionale di studi dannunziani, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1984, p. 117-127 ; rééd. dans *Studia nietzscheana*, 7 juin 2014, non paginé.

- MONTINARI, Mazzino, « Aufgaben der Nietzsche-Forschung heute : Nietzsches Auseinandersetzung mit der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts », dans *Nietzsche heute. Die Rezeption seines Werks nach 1968*, (15. Amherster Kolloquium zur deutscher Literatur, April 1986), herausgegeben von Sigrid Bauschinger, Susan L. Cocalis und Sara Lennox, Bern, A. Francke, 1988, p. 137-148 ; trad. en italien dans *La « biblioteca ideale » di Nietzsche*, a cura di Giuliano Campioni e Aldo Venturelli, Napoli, Guida, 1992, p. 267-282.
- NEUMANN, Volker, *Friedrich Nietzsches Rezeption des Begriffs « décadence » von Paul Bourget*, Hamburg, Diplomica, 1998.
- NICOLAS, Serge, MARCHAL, Anne, ISEL, Frédéric, « La psychologie au XIX^e siècle », *Revue d'histoire des sciences humaines*, juillet-décembre 2000, p. 57-103.
- Nietzsche et le temps des nihilismes*, [sous la direction de] Jean-François Mattéi, Paris, PUF, coll. Thémis. Philosophie, 2005.
- NOUDELDMANN, François *Le Génie du mensonge*, Paris, Max Milo, 2015.
- OEHLER, Dolf, « Heine, Baudelaire und Nietzsche. Zur Poetik der Unbotmäßigkeit », dans « *Dichter unbekannt* ». *Heine lesen heute*, herausgegeben von Dolf Oehler und Karin Hempel-Soos, Bonn, Bouvier, 1998, p. 153-175.
- ORSUCCI, Andrea, *Le origini della civiltà europea. Nietzsche, Dilthey, Spengler e Heidegger*, Pisa, Edizioni della Normale, 2012.
- ORTIZ HILL, Claire, *The Roots and Flowers of Evil in Baudelaire, Nietzsche, and Hitler*, Chicago-La Salle [Illinois], Open Court, 2006.
- OVERBECK, Franz, *Souvenirs sur Friedrich Nietzsche*, trad. de l'allemand par Jeanne Champeaux, Paris, Allia, 1999.
- PAREYSON, Luigi, *Ontologie de la liberté. La souffrance et le mal* [1995], traduit de l'italien et préfacé par Gilles A. Tiberghien, Paris, Éditions de l'Éclat, coll. Philosophie imaginaire, 1998.
- PESTALOZZI, Karl, *Die Entstehung des lyrischen Ich*, Berlin, Walter de Gruyter, 1970.
- PESTALOZZI, Karl, « Nietzsches Baudelaire-Rezeption », *Nietzsche-Studien* [Berlin], n° 7, 1978, p. 158-178 ; trad. en italien dans *La « biblioteca ideale » di Nietzsche*, a cura di Giuliano Campioni e Aldo Venturelli, Napoli, Guida, 1992, p. 237-265.
- PFOTENHAUER, Helmut, « Nietzsche als Leser Baudelaire », dans *Friedrich Nietzsche. Perspektivität und Tiefe*, herausgegeben von Walter Gebhard, (Bayreuther Nietzsche-Kolloquium 1980), Frankfurt am Main-Berlin, Peter Lang, 1982, p. 121-145.
- PIAZZESI, Chiara, *Nietzsche. Fisiologia dell'arte e décadence*, Lecce, Conte, 2003.
- PIAZZESI, Chiara, *Nietzsche*, Roma, Carocci, 2015.
- PLATT, Michael, « Nietzsche on Flaubert and the Powerlessness of his Art », *The Centennial Review* [East Lansing, MI], Vol. XX, No. 3, Summer 1976, p. 309-313.

- POLIDORI, Fabio, *L'ultima parola. Heidegger/Nietzsche*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.
- PONTON, Olivier, « Le “caractère équivoque” du nihilisme », dans *Nietzsche et le temps des nihilismes*, sous la direction de Jean-François Mattéi, Paris, PUF, coll. Thémis philosophie, 2005, p. 9-28.
- PONTON, Olivier, *Nietzsche. Philosophie de la légèreté*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2007.
- POURTALÈS, Guy de, *Nietzsche en Italie* [1929], suivi de pages inédites, postface d'Anne-Lise Delacrétaz, Lausanne, L'Âge d'homme, 1993.
- REY, Jean-Michel, « Nietzsche contre Flaubert ? », dans *Flaubert. Éthique et esthétique*, sous la direction de Anne Herschberg-Pierrot, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2007, p. 173-186.
- RIPPEL, Philipp, « Die Geburt des Übermenschen aus dem Geist der Décadence », dans *Der Sturz der Idole. Nietzsches Umwertung von Kultur und Subjekt*, herausgegeben von Philipp Rippel, Tübingen, Diskord in Konkursbuchverl., 1985, p. 21-50.
- SAFRANSKI, Rüdiger, *Nietzsche. Biographie d'une pensée*, traduit de l'allemand par Nicole Casanova, Paris, Actes Sud, 2000.
- SAGNOL, Marc, « La première réception de Nietzsche en France : Henri Lichtenberger, Charles Andler, Geneviève Bianquis », dans *Nietzsche und Frankreich*, herausgegeben von Clemens Pornschlegel und Martin Stingelin, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2009, p. 105-116.
- SHELLINO, Andrea, « “Cosmopolis” et *décadence* chez le dernier Nietzsche », *L'Ombra* [Bergamo], n. 5, luglio 2015, p. 249-260.
- SHELLINO, Andrea, « Baudelaire, Wagner, et la *cosmopolis* de la *décadence* », traduction en russe dans *По, Бодлер, Достоевский : Блеск и нищета национального гения, Коллективная монография*, сост. С. Фокин, А. Уракова, *Новое литературное обозрение*, 2017, p. 379-389.
- SHELLINO, Andrea, « Nietzsche et Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 21 : *Baudelaire dans le monde*, textes réunis par André Guyaux, 2017, p. 131-138.
- SHELLINO, Andrea, « Nietzsche, lecteur de Sainte-Beuve et de Baudelaire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 69, mai 2017, p. 109-122.
- SCHNEIDER, Laurent, « L'amour de l'apparence : Baudelaire, Nietzsche », *Romantisme*, n° 115, janvier-mars 2002, p. 83-91.
- SIMONIS, Annette, « Ästhetik der “correspondences” und poetisches Symbol in *Les Fleurs du Mal*. Baudelaire's Lyrik und ihre philosophische Rezeption bei Nietzsche, Benjamin, Sartre und Adorno », dans *Geist und Literatur. Modelle in der Weltliteratur von Shakespeare bis Celan*, herausgegeben von Edith Düsing und Hans D. Klein, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2008.

- STELLINO, Paolo, *Nietzsche and Dostoevsky. On the Verge of Nihilism*, Bern, Peter Lang, 2015.
- STENZEL, Hartmut, « Die Konstruktion der Sinnstiftung und geschichtsphilosophischer Pessimismus. Baudelaire und Blanqui als antiromantische Vordenker Benjamins », dans *Walter Benjamin und die Romantische Moderne*, herausgegeben von Heinz Brüggemann und Günter Oesterle, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2009, p. 299-322.
- STIEGLER, Barbara, *Nietzsche et la critique de la chair. Dionysos, Ariane, le Christ*, Paris, PUF, 2005.
- SUARÈS, André, *Valeurs*, Paris, Grasset, 1936.
- SUARÈS, André, *Trois grands vivants. Cervantès, Baudelaire, Tolstoï*, Paris, Grasset, 1937.
- THOMAS, Henri, « Les notes de Nietzsche sur Baudelaire », *La Nouvelle Revue française*, n° 12, 1^{er} décembre 1953, p. 1124-1127.
- TÓKEI, Éva, dans *Naturdarstellung und poetische Existenz bei Nikolaus Lenau*, Budapest, Antal Mádl., 1993 (« Die poetische Existenz und die Dichotomie von Leben und Kunst : Baudelaire und Nietzsche », p. 103-111).
- TOUYA DE MARENNE, Éric, « Poetics and Poetry. Baudelaire, Nietzsche, Poe, and Mallarmé's "Eternal Logic" », *Nineteenth-Century French Studies* [Lincoln, NE], vol. XXXV, No. 2, Winter 2007, p. 393-407.
- VANCE, Adam, *Nietzsche and Baudelaire. At the Threshold of our Esthetic Modernity*, Unpublished Doctoral Dissertation, University of Washington, 2000.
- VANCE, Adam, « Nietzsche lecteur de Baudelaire. Fragments d'une esthétique de la décomposition », dans *L'Année Baudelaire*, n° 4 : *Postérités de Baudelaire*, 2000, p. 29-44.
- VATTIMO, Gianni, *Dialogo con Nietzsche. Saggi 1961-2000*, Milano, Garzanti, 2000.
- VATTIMO, Gianni, *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione*, Milano, Bompiani, 2003.
- VATTIMO, Gianni, *Introduzione a Nietzsche*, Roma-Bari, Laterza, 2003.
- VENTURELLI, Domenico, *Nobiltà e sofferenza. Musica, religione, filosofia in F. Nietzsche*, Genova, Il Melangolo, 2006.
- VERAS, Eduardo Horta Nassif, « Baudelaire e o renascimento do mito no espírito da música : um diálogo com Wagner e Nietzsche », dans *Por uma literatura pensante. Ensaio de filosofia e literatura*, organização : Gustavo Silveira Ribeiro e Eduardo Horta Nassif Veras, Belo Horizonte, Fino Traço, 2012, p. 71-82.
- VIGOLES, Patrick, « Nietzsche contra Schopenhauer ? », dans *La Raisons dévoilée. Études schopenhaueriennes*, sous la direction de Christian Bonnet et Jean Salem, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque d'histoire de la philosophie, 2005, p. 195-212.

- VIOLAC, Jean « Nietzsche et Pascal. Le crépuscule nihiliste et la question du divin », *Les Études philosophiques*, vol. XCVI, n° 1, janvier-mars 2011, p. 19-39.
- VIVARELLI, Vivetta, « Nietzsche und Emerson. Über einige Pfade in Zarathustras metaphorischer Landschaft », *Nietzsche-Studien* [Berlin], n° 16, décembre 1987, p. 227-263.
- VIVARELLI, Vivetta, « Pienezza della sera », dans *Il cacciatore di silenzi. Studi dedicati a Ferruccio Masini*, a cura di Paolo Chiarini, Roma, Istituto italiano di studi germanici, 2003, vol. II, p. 349-363.
- VIVARELLI, Vivetta, *Nietzsche und die Masken des freien Geistes. Montaigne, Pascal und Sterne*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1998.
- VIVARELLI, Vivetta, *Nietzsche e gli ebrei*, antologia a cura di Vivetta Vivarelli, con due saggi di Jacob Golomb e Andrea Orsucci, Firenze, Giuntina, 2011.
- VOLPI, Franco, « Sulla fortuna del concetto di “décadence” nella cultura tedesca : Nietzsche e le sue fonti francesi », *Filosofia politica* [Bologna], n° 9, 1995, p. 63-82.
- VOLPI, Franco, *Il nichilismo*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- VOLPI, Franco, « Le nihilisme comme logique de la décadence : Nietzsche lecteur de Bourget », dans *Nietzsche et le temps des nihilismes*, sous la direction de Jean-François Mattéi, Paris, PUF, coll. Thémis philosophie, 2005, p. 97-119.
- WAITE, Geoff, « Nietzsche's Baudelaire, or the Sublime Proleptic Spin of His Politico-Economic Thought », *Representations* [Berkeley, CA], No. 50, Spring 1995, p. 14-52.
- WILHELM, Julius, *Friedrich Nietzsche und der französische Geist*, Hamburg, Hoffmann und Campe, 1939.
- WILLIAMS, David William, *Nietzsche and the French. A Study of the Influence of Nietzsche's French Reading on His Thought and Writing*, Oxford, Basil Blackwell, 1952.
- WOTLING, Patrick, *Nietzsche et le problème de la civilisation*, Paris, PUF, 1995 ; rééd. dans la coll. Quadrige, 2012.
- WOTLING, Patrick, *Le Vocabulaire de Friedrich Nietzsche*, Paris, Ellipses, 2001.
- WOTLING, Patrick, *La Philosophie de l'esprit libre. Introduction à Nietzsche*, Paris, Flammarion, coll. Champs essais, 2008.
- ZAVATTA, Benedetta, *La sfida del carattere. Nietzsche lettore di Emerson*, Roma, Editori riuniti, 2006.