



CLASSIQUES
GARNIER

JERNITE (Kenza), « Spectacles du corpus. Génériques et captations », *La Peinture sur scène. Dramaturgies plastiques contemporaines*, p. 417-433

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14181-5.p.0417](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14181-5.p.0417)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SPECTACLES DU CORPUS

Génériques et captations

ROGER PLANCHON

LE TARTUFFE – MOLIÈRE (1962)

Date de création : 23 novembre 1962

Lieu de création : Théâtre de la Cité, Villeurbanne

Mise en scène : Roger Planchon

Scénographie : René Allio

Costumes : René Allio

Musique : Claude Lochy

Assistant à la mise en scène : Jacques Rosner

Avec : Gilles Chavassieux, Jacques Debary, Colette Dompiertrini, Anouk Ferjac, Gérard Guillaumat, Jean-Marie Lancelot, Lucienne Le Marchand, Pierre Le Rumeur, Yves Lefebvre, Claude Lochy, Roger Planchon, Isabelle Sadoyan, Françoise Seigner.

LE TARTUFFE – MOLIÈRE (1973)

Générique

Date de création : 27 juin 1973

Lieu de création : Teatro Cervantes, Buenos Aires, Argentine

Mise en scène : Roger Planchon

Scénographie : Hubert Monloup (sur une idée scénographique de René Allio)

Costumes : Jacques Schmidt

Lumières : André Diot

Son : André Serré

Assistants à la mise en scène : Simone Amouyal, Jean-Yves Picq, Michel Raskine

Production : Théâtre National Populaire (Villeurbanne)
 Avec : Nelly Borgeaud, Colette Dompiertrini, Guy Tréjan, Arlette Gilbert,
 Gérard Guillaumat, Jean Bouise, Lucienne Le Marchand, Claude Lochy,
 Patrick Messe, Roger Planchon, Luc Ponette, Michel Raskine, Isabelle Sadoyan.

Captation

Il existe un enregistrement gravé sur DVD d'une diffusion sous-titrée à la télévision japonaise, retrouvé dans la vidéothèque du département d'histoire et théorie des arts de l'École Normale Supérieure, et dont l'origine et la date sont inconnues.

JAN FABRE

LE POUVOIR DES FOLIES THÉÂTRALES (1984/2012)

Générique

Date de création : 1984 – Re-création : 18 juillet 2012
 Lieu de création : Burgtheater, Impulstanz Festival, Vienne
 Durée : 257'

Mise en scène : Jan Fabre
 Musique : Wim Mertens
 Costumes : Pol Engels, Jan Fabre
 Assistance à la mise en scène : Miet Martens, Renée Copraij
 Performeurs : Maria Dafneros, Piet Defrancq, Melissa Guerin, Nelle Hens, Sven Jakir, Carlijn Koppelmans, Georgios Kotsifakis, Dennis Makris, Lisa May, Giulia Perelli, Gilles Polet, Pietro Quadrino, Merel Severs, Nicolas Simeha, Kasper Vandenberghe
 Production re-création 2012 : Troubleyn / Jan Fabre (Antwerpen) (en co-production avec DeSingel (Antwerpen, Be), Romaeuropa Festival (Rome))

Captation

Date de captation : 2013
 Lieu de captation : Opéra théâtre, Festival d'Avignon, 2013
 Durée : 257'

Réalisateur : Stéphane Pinot
 © La Compagnie des Indes – Troubleyn VZW – 2013

Disponibilité : commercialisée en DVD dans le coffret Jan Fabre – The Box¹.

JE SUIS SANG (2001)

Générique

Date de création : 20 juillet 2001
 Lieu de création : Cour d'honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon, Avignon
 Durée : 93'

Texte, scénographie, chorégraphie : Jan Fabre
 Dramaturgie : Miet Martens
 Comédiens, danseurs, musiciens : Linda Adami, Tawny Andersen, Vicente Arlandis, Dimitri Brusselmans, Katrien Bruyneel, Sylvia Camarda, Annabelle Chambon, Cédric Charron, Sebastien Cneude, Anny Czupper, Stijn Dickel, Els Deceukelier, Barbara De Coninck, Olivier Dubois, Ivana Jozic, Marina Kaptijn, Guillaume Marie, Laura Mas Sauri, Dirk Roofthoof, Maria Stamenkovic-Herranz, Geert Vaes, Georgina Teunissen, Maarten Van Cauwenberghe, Helmut Van den Meererschaut
 Lumières : Jan Dekeyser, Jan Fabre
 Costumes : Daphne Kitschen, Jan Fabre
 Production création 2001 : Troubleyn / Jan Fabre (Anvers/Belgique), en coproduction avec Le Festival d'Avignon (France), deSingel (Anvers), en collaboration avec muziektheater Transparant (Anvers)

Captation

Date de captation : 2011
 Lieu de captation : Cour d'honneur du Palais des papes, Festival d'Avignon
 Durée : 93'

Réalisation collective
 © La Compagnie des Indes – Troubleyn VZW – 2001

Disponibilité : commercialisée en DVD dans le coffret Jan Fabre – The Box

1 Jan Fabre – The Box est un coffret de 17 DVD sorti à l'occasion des 30 ans de Troubleyn. Il contient 11 spectacles de Jan Fabre, 4 documentaires sur son œuvre plastique et un documentaire sur sa vie et son œuvre.

L'HISTOIRE DES LARMES (2005)*Générique*

Date de création : 8 juillet 2005

Lieu de création : Cour d'honneur du Palais des papes, Festival d'Avignon, Avignon

Durée : 101'

Texte, scénographie, chorégraphie : Jan Fabre

Musique originale : Eric Sleichim

Dramaturgie : Miet Martens

Comédiens, danseurs, musiciens : Linda Adami, Marcel Andriessen, Aldo Aranda, Vicente Arlandis, François Beukelaers, Dimitri Brusselmans, Katrien Bruyneel, Annabelle Chambon, Cedric Charron, Anny Czupper, Gael Depauw, Olivier Dubois, Ivana Jozic, Ekaterina Levental, Apostolia Papadamaki, Maria Stamenkovic-Herranz, Geert Vaes, Helmut Van den Meersschaut

Lumières : Jan Dekeyser, Jan Fabre

Costumes : Daphne Kitschen, Jan Fabre

Production : Troubleyn / Jan Fabre (Anvers, Belgique) en co-production avec le Festival d'Avignon (France)

Captation

Date de captation : 2005

Lieu de captation : Cour d'honneur du Palais des papes, Festival d'Avignon, Avignon

Durée : 101'

Réalisateur : Dominique Thiel

© La Compagnie des Indes – Troubleyn VZW – 2001

Disponibilité : commercialisée en DVD dans le coffret Jan Fabre – The Box

MOUNT OLYMPUS, TO GLORIFY THE CULT OF TRAGEDY (2015)*Générique*

Date de création : 27 juin 2015

Lieu de création : Foreign Affairs Festival, Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne

Durée : 24 heures

Conception et mise en scène : Jan Fabre
Chorégraphie : Jan Fabre et les danseurs
Texte : Jeroen Olyslaegers et Jan Fabre
Musique : Dag Taeldeman
Dramaturgie : Miet Martens
Lumières : Jan Fabre et Helmut Van den Meersschaut
Costumes : Jan Fabre et Kasia Mielczarek
Dramaturges invités : Hans-Thies Lehmann, Luk Van den Dries, Freddy Decreus
Performeurs : Lore Borremans, Katrien Bruyneel, Annabelle Chambon, Cédric Charron, Tabitha Cholet, Renée Copraij, Anny Czupper, Els Deceukelier, Barbara De Coninck, Piet Defrancq, Stella Höttler, Sven Jakir, Ivana Jozic, Marina Kaptijn, Gustav Koenigs, Colline Libon, Moreno Perna, Gilles Polet, Pietro Quadrino, Antony Rizzi, Matteo Sedda, Merel Severs, Kasper Vandenberghe, Lies Vandewege, Andrew Van Ostade, Marc Moon Van Overmeir, Marleen Van Uden, Fabienne Vegt
Production ; Troubleyn / Jan Fabre, en co-production avec Berliner Festspiele / Foreign Affairs, Concertgebouw Brugge / December Dance, Julidans 2015 Amsterdam

Captation

Lieu de captation : Théâtre Toneelhuis
Date de captation : 2016
Durée : 1440'

Direction : Guy Cassiers
Réalisation : Giulio Boato, Gildas Le Roux
© La Compagnie des Indes – Troubleyn VZW – 2016

Disponibilité : commercialisée en DVD dans le coffret *Mount Olympus – A 24-hour performance* (13 DVD)
Et disponible en vidéo à la demande sur Vimeo : <https://vimeo.com/ondemand/mountolympus/>

Site internet : <https://mountolympus.be/>

ROMEO CASTELLUCCI

TRAGEDIA ENDOGONIDIA (2002-2004)

Générique

– *C.#01 Cesena*

Date de création : 25 janvier 2002

Lieu de création : Societas Raffaello Sanzio, Cesena

– *A.#02 Avignon*

Date de création : 5 juillet 2002

Lieu de création : Festival d'Avignon, Avignon

– *B.#03 Berlin*

Date de création : 15 janvier 2003

Lieu de création : Hebbel Theater, Berlin

– *Br.#04 Bruxelles*

Date de création : 4 mai 2003

Lieu de création : Kunsten Festival des Arts, Bruxelles

– *Bn.#05 Bergen*

Date de création : 22 mai 2003

Lieu de création : International Festival Norway, Bergen

– *P.#06 Paris*

Date de création : 18 octobre 2003

Lieu de création : Odéon – Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne, Paris

– *R.#07 Rome*

Date de création : 21 novembre 2003
 Lieu de création : Romaeuropafestival, Rome

– *S.#08 Strasbourg*

Date de création : 17 février 2004
 Lieu de création : Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Strasbourg

– *L.#09 Londres*

Date de création : 13 mai 2004
 Lieu de création : LIFT, London International Festival of Theatre, Londres

– *M.#10 Marseille*

Date de création : 20 septembre 2004
 Lieu de création : Les Bernardines / Le Théâtre du Gymnase, Marseille

– *C.#11 Cesena*

Date de création : 16 décembre 2004
 Lieu de création : Societàs Raffaello Sanzio, Cesena

Mise en scène : Romeo Castellucci
 Dramaturgie : Chiara Guidi
 Scénographie, costumes et lumières : Romeo Castellucci
 Musique : Scott Gibbons
 Paroles : Chiara Guidi
 Trajectoire et écriture : Claudia Castellucci
 Interprétation : Claudio Borghi, Claudia Castellucci, Cosma Castellucci, Diego Donna, Chiara Guidi, Radu Marian, Salvodi Martina, Luca Nava, Sergio Scarlatella, Silvano Voltolina

Production : Societàs Raffaello Sanzio, en co-production avec le Festival d'Avignon, Hebbel Theater-Berlin, KunstenFestival des Arts-Bruxelles, Bergen International Festival, Les Bernardines avec le Théâtre du Gymnase-Marseille, RomaEuropa Festival, Odéon-Théâtre de l'Europe

Captation

Il existe un cycle de films de la *Tragedia Endogonia*, qui consiste en une évocation « vidéographique » des images et figures de la *Tragedia*, qui comporte onze parties.

Réalisateurs : Romeo Castellucci, Cristiano Carloni, Stefano Franceschetti

Durée : 340'

© RaroVideo, 2003

Disponibilité : L'intégralité du cycle de films est consultable à la Maison Jean Vilar – BnF à Avignon, sur rendez-vous.

La quasi-totalité des onze films est aussi en accès libre sur YouTube (publiée par la chaîne Film&Clips).

Il est possible d'acheter le coffret de 3 DVDs sur le site du producteur : RaroVideo.

INFERNO PURGATORIO PARADISO – TRILOGIE LIBREMENT INSPIRÉE
DE LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE (2008)

Générique– *Inferno*

Date de création : 5 juillet 2008

Lieu de création : Cour d'honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon, Avignon

Durée : 1h30

Mise en scène, scénographie, lumières et costumes : Romeo Castellucci

Musique originale et exécution en direct : Scott Gibbons

Chorégraphie : Cindy Van Acker, Romeo Castellucci

Avec : Alessandro Cafiso, Maria Luisa Cantarelli, Silvia Costa, Sara Dal Corso, Antoine Le Ménestrel, Manola Maiani, Luca Nava, Gianni Plazzi, Stefano Questorio, Jeff Stein, Silvano Voltolini

– *Purgatorio*

Date de création : 9 juillet 2008

Lieu de création : Parc des Expositions – Châteaublanc, Festival d'Avignon, Grand Avignon

Durée : 1h30

Mise en scène, scénographie, lumières et costumes : Romeo Castellucci

Musique originale : Scott Gibbons

Chorégraphie : Cindy Van Acker et Romeo Castellucci

Avec : Irena Radmanovic, Pier Paolo Zimmermann, Sergio Scarlatella, Juri Roverato, Davide Savorani

– *Paradiso* (installation théâtrale)

Date de création : 11 juillet 2008

Lieu de création : Eglise des Célestins, Festival d'Avignon, Avignon

Durée : /

Conception : Romeo Castellucci

Musique originale : Scott Gibbons

Avec : Dario Boldrini, Diego Donna, Michelangelo Miccolis, Norma Santi, Irene Turri

Production de la Trilogie : Societàs Raffaello Sanzio, Festival d'Avignon, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg, Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène Nationale, Opéra de Dijon, barbicanbite09 (Londres) avec Spill Festival 2009, deSingel (Anvers), Kunstenfestivaldesarts, De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Festival d'Athènes, UCLA Live (Los Angeles), La Bâtie-Festival de Genève, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène), Nam June Paik Art Center / Gyeonggi-do (Corée), Vilnius – Capitale européenne de la Culture 09, “Sirenos” – Festival international de théâtre de Vilnius, Cankarjev dom (Ljubljana), F/T 09 – Tokyo International Arts Festival

Captation

Date de captation : juillet 2008

Lieu de captation : Festival d'Avignon, Avignon

Durée : Inferno, 96 min ; Purgatorio, 73 min ; Paradiso, 6 min. ; durée totale des DVDs, 200 min.

Réalisation : Don Kent, Julien Jacquemin

© 2008 ARTE France, La Compagnie des Indes, Societàs Raffaello Sanzio, Festival d'Avignon

Disponibilité : Le double DVD proposé par Arte Video est disponible à l'achat et en médiathèque.

SUL CONCETTO DI VOLTO NEL FIGLIO DI DIO (2011)

Date de création : 15 juillet 2010

Lieu de création : Theater der Welt, Essen, Allemagne

Durée : 1h

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

Musique : Scott Gibbons

Collaboration artistique : Giacomo Strada

Lumières : Fabio Berselli, Luciano Trebbi

Costumes : Vito Matera

Avec : Gianni Plazzi, Sergio Scappatella

Et : Dario Boldrini, Silvia Costa, Silvano Voltolina

Production exécutive : Societas Raffaello Sanzio, en co-production avec le Festival d'Avignon, Theater der Welt 2010 (Essen), deSingel International Arts Campus (Anvers), Théâtre national de Bretagne (Rennes), The National Theatre (Oslo), Barbican London and SPILL Festival of Performance, Chekhov International Theatre Festival (Moscou), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'AthènesÉpidaure, Festival GREC de Barcelone, International Theatre Festival DIALOG Wroclav (Pologne), Belgrade International Theatre Festival-BITEF, Spielzeit'europa Berliner Festspiele, Théâtre de la Ville-Paris, Romaeuropa Festival, Theatre Festival SPIELART München, Le Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Théâtre Auditorium de Poitiers Scène nationale, Peak Performances @ Montclair State (États-Unis)

GO DOWN, MOSES (2014)*Générique*

Date de création : octobre 2014

Lieu de création : Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne, Suisse

Durée : 1h20

Mise en scène, décors, lumières, costumes : Romeo Castellucci

Musique : Scott Gibbons

Textes : Claudia Castellucci, Romeo Castellucci

Avec : Rascia Darwish, Gloria Dorliguzzo, Luca Nava, Stefano Questorio, Sergio Scarlatella, Emmanuelle Ohl, Patricia Schillaci, Claude Penseyres, Pierre Imhof, Jules Hox et Hakan

Production déléguée : Societàs Raffaello Sanzio // Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne ; deSingel International Arts Campus / Antwerp ; Teatro di Roma ; La Comédie de Reims ; Maillon, Théâtre de Strasbourg / Scène Européenne ; La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ; Festival Printemps des Comédiens (Montpellier) ; Athens Festival 2015 ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Adelaide Festival 2016 (Australie) ; Peak Performances 2016, Montclair State-USA ; Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris

Captation

Il existe un enregistrement des trois spectacles de Romeo Castellucci présentés lors de l'édition 2014-2015 du Festival d'Automne (*Go Down, Moses, Schwanengesang D744* et *Le Sacre du Printemps*), dans le cadre d'un triptyque réalisé par Nicolas Klotz intitulé « Projet Castellucci ». Les trois œuvres sont présentées dans une version enrichie de commentaires *off* du metteur en scène italien avant le début des spectacles.

Date de captation : 3 et 4 novembre 2014

Lieu de captation : Théâtre de la Ville, Paris

Durée : 1h00

Réalisation : Nicolas Klotz

© Culturebox, Shuch Productions 2015

Disponibilité : Le film est disponible dans le catalogue de Shuch Productions (<http://www.schuchprod.com/touslesprojets>).

LE METOPE DEL PARTENONE (2015)

Date de création : 16 juin 2015

Lieu de création : Art Basel, Bâle, Suisse

Durée : 1h

Conception et mise en scène : Romeo Castellucci

Musique : Scott Gibbons

Devinettes : Claudia Castellucci

Collaboration artistique : Silvia Costa

Avec : Urs Bihler, Silvia Costa, Dirk Glodde, Zoe Hutmacher, Liliana Kosarenko, Maximilian Reichert

Production déléguée : Theater Basel // Coproduction Societàs Raffaello Sanzio ; La Villette-Paris ; Festival d'Automne à Paris

MOSES UND ARON – ARNOLD SCHÖNBERG (2015)

Générique

Date de création : 17 octobre 2015

Lieu de création : Opéra Bastille, Paris

Durée : 1h45

Mise en scène : Romeo Castellucci

Direction musicale : Philippe Jordan

Décors, costumes, lumières : Romeo Castellucci

Chorégraphie : Cindy Van Acker

Collaboration artistique : Silvia Costa

Dramaturgie : Christian Longchamp, Piersandra Di Matteo

Avec : Thomas Johannes Mayer, John Graham-Hall, Julie Davies, Catherine Wyn-Rogers, Nick Spence, Michael Pflumm, Chae Wook Lim, Christopher Purves, Ralf Lukas, Maren Favela, Valentina Kutzarova, Elena Suvorova, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris, Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris

Production : Opéra de Paris, en co-production avec le Teatro Real de Madrid

Captation

Date de captation : octobre 2015

Lieu de captation : Opéra Bastille, Paris

Durée : 113 minutes

Réalisation : François-René Martin

© BelAir classiques ; Distribution : Outhere Distribution France

Disponibilité : La vidéo a été disponible en ligne sur ARTE concert jusqu'en décembre 2015.

Le DVD de l'opéra est désormais disponible à l'achat.

JEANNE AU BÛCHER – PAUL CLAUDEL, ARTHUR HONEGGER (2017)

Générique

Date de création : 21 janvier 2017

Lieu de création : Opéra de Lyon, Lyon

Durée : 1h20

Mise en scène, décors, costumes et lumières : Romeo Castellucci
Direction musicale : Kazushi Ono
Dramaturge : Piersandra Di Matteo
Collaboratrice artistique : Silvia Costa
Avec : Audrey Bonnet, Denis Podalydès, Ilse Eerens, Valentine Lemerrier, Marie Karall, Jean-Noël Briend, Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon
Production : Opéra de Lyon, en co-production avec l'Opéra de Perm et La Monnaie / De Munt

Captation

Date de captation : janvier 2017
Lieu de captation : Opéra de Lyon
Durée : 100 minutes

Réalisateur : Simranjit Singh
© La Compagnie des Indes

Disponibilité : La vidéo est disponible sur le catalogue de La Compagnie des Indes (<https://www.compagniedesindes.tv/jeanne-au-bucher/>)

IL PRIMO OMICIDIO, OVVERO CAINO – ALESSANDRO SCARLATTI (2019)

Générique

Date de création : 22 janvier 2019
Lieu de création : Palais Garnier, Paris
Durée : 2h40 avec entracte

Mise en scène : Romeo Castellucci
Direction musicale : René Jacobs
Décors, costumes, lumières : Romeo Castellucci
Collaboration artistique : Silvia Costa
Dramaturgie : Christian Longchamp, Piersandra Di Matteo
Avec : Kristina Hammarström, Olivia Vermeulen, Brigitte Christensen, Thomas Walker, Benno Schachtner, Robert Gleadow, B'Rock Orchestra, Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris
Production : Opéra national de Paris, en co-production avec le Staatsoper Unter Den Linden, Berlin, et le Teatro Massimo, Palerme.

REQUIEM – MOZART (2019)

Générique

Date de création : 3 juillet 2019

Lieu de création : Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence

Durée : 1h35

Mise en scène, scénographie, costumes et lumières : Romeo Castellucci

Direction musicale : Kazushi Ono

Dramaturgie : Piersandra Di Matteo

Collaboratrice à la mise en scène et aux costumes : Silvia Costa

Avec : Siobhan Stagg, Sara Mingardo, Martin Mitterrutzner, Lica Tittoto, Chadi Lazreq, Elias Pariente, Jacqueline Cornille, Maud-Anaïs Poudra, Amélie Genovese, Aldo Bernardo, Francis Vincenty, Régis Vignat, Albert Huline, Clémence Murat, Lison Le Breton, Marjorie Lemaire, Ethan Lemaire, chœurs et orchestre de l'ensemble Pygmalion, et les danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower et du BNMNEXT (compagnie junior du Ballet National de Marseille).

Production : Festival d'Aix-en-Provence, en co-production avec Adélaïde Festival et le Theater Basel

Captation

Date de captation : 10 juillet 2019

Lieu de captation : Théâtre de l'Archevêché, Avignon

Durée : 01h50

Réalisation : François-René Martin

© Arte France – Bel Air Média – Festival d'Aix-en-Provence – 2019

Disponibilité : La vidéo a été disponible en ligne sur ARTE concert jusqu'en décembre 2019 et est régulièrement rediffusée sur ARTE.

VINCENT MACAIGNE

IDIOT! (2009)

REPRIS SOUS LE TITRE *IDIOT! PARCE QUE NOUS AURIONS DÛ NOUS AIMER* (2014)

d'après *L'Idiot* de Fiodor Dostoïevski

Date de création pour la reprise : 11 septembre 2014

Lieu de création : Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne, Suisse

Durée : 3h30 avec entracte

Écriture, mise en scène, conception visuelle et scénographique : Vincent Macaigne

Scénographie : Julien Peissel

Lumière : Kélig Le Bars

Vidéo : Thomas Rathier

Assistant à la mise en scène : Dan Artus

Avec : Dan Artus, Servant Ducorps, Thibault Lacroix, Pauline Lorillard, Vincent Macaigne, Emmanuel Matte, Rodolphe Poulain, Thomas Rathier, Pascal Reneric

Production : Théâtre Vidy-Lausanne // Coproduction Cie Friche 22.66 ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse ; Théâtre Nanterre-Amandiers ; Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris.

AU MOINS, J'AURAI LAISSÉ UN BEAU CADAVRE (2011)

d'après le conte original d'*Hamlet*

Générique

Date de création : 8 juillet 2011

Lieu de création : Cloître des Carmes, Festival d'Avignon, Avignon

Durée : 03h45

Adaptation, mise en scène et conception visuelle : Vincent Macaigne

Scénographie : Benjamin Hautin, Vincent Macaigne, Julien Peissel

Accessoires : Lucie Bascler

Lumière : Kelig Le Bars

Concepteur son : Loïc Le Roux

Assistanat : Marie Ben Bachir

Avec : Samuel Achache, Laure Calamy, Jean-Charles Clichet, Julie Lesgages, Emmanuel Matte, Rodolphe Poulain, Pascal Rénéric, Sylvain Sounier

Production : Festival d'Avignon, en coproduction avec Théâtre national de Chaillot (Paris), MC2 : Grenoble, Centre dramatique national Orléans / Loiret / Centre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Filature Scène nationale-Mulhouse, le phénix scène nationale Valenciennes, Compagnie Friche 22.66, L'Hippodrome-Scène nationale de Douai.

Captation

Une archive du spectacle, filmé le 9 juillet 2011 au Cloître des Carmes, est disponible pour visionnage à la Maison Jean-Vilar – BnF, à Avignon.

EN MANQUE (2012/2016 (NOUVELLE CRÉATION))

Date de création pour la « re-crédation » : 13 décembre 2016

Lieu de création : Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne, Suisse

Durée : 1h45

Texte, mise en scène et scénographie : Vincent Macaigne

Collaboration scénographie : Julien Peissel

Lumières : Jean Huleu

Avec : Thibaut Evrard, Clara Lama-Schmit, Liza Lapert, Sofia Teillet, des figurants et des enfants

Production : Théâtre de Vidy, Lausanne ; Compagnie Friche 22.66 //

Coproduction TANDEM scène nationale (Arras-Douai) ; Holland Festival (Amsterdam) ; Théâtre de la Ville-Paris ; La Villette (Paris).

*JE SUIS UN PAYS – COMÉDIE BURLESQUE ET TRAGIQUE
DE NOTRE JEUNESSE PASSÉE* (2017)

Date de création : 14 septembre 2017

Lieu de création : Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne, Suisse

Durée : 03h30

Écriture, mise en scène, conception scénographique, visuelle et sonore : Vincent Macaigne

Scénographie : Julien Peissel

Collaboration lumières : Matthieu Wilmart

Costumes : Camille Aït Allopathe

Avec : Sharif Andoura, Thomas Blanchard, Candice Bouchet, Thibaut Evrard, Pauline Lorillard, Hedi Zada et les enfants Madeleine Andoura, Lila Poulet et Nina Béros (en alternance)

Production : Théâtre de Vidy, Lausanne ; Compagnie Friche 22.66 // Coproduction Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National de Bretagne – CDN (Rennes) ; La Colline – théâtre national (Paris) ; Les Théâtre de la ville du Luxembourg ; Théâtre National de Strasbourg ; Holland Festival (Amsterdam) ; La Filature, Scène nationale (Mulhouse) ; TANDEM scène nationale (Arras-Douai) ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; CDN Orléans / Loiret / Centre ; Bonlieu Scène nationale (Annecy) ; La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme Interreg France-Suisse 2014-2020.