



CLASSIQUES  
GARNIER

JERNITE (Kenza), « Index des spectacles et performances », *La Peinture sur scène. Dramaturgies plastiques contemporaines*, p. 447-448

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14181-5.p.0447](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14181-5.p.0447)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES SPECTACLES ET PERFORMANCES

- Affabulazione* (Stanislas Nordey) : 11
- Acte 122* (Hermann Nitsch) : 243
- Amleto* (Romeo Castellucci) : 244, 317
- Au moins, j'aurai laissé un beau cadavre*  
(Vincent Macaigne) : 11, 24, 261, 266-268, 271, 299, 364-365, 396-397, 431
- Azione sentimentale* (Gina Pane) : 248-249
- C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir*  
(Jan Fabre) : 17, 115, 132, 134, 212
- Cette fois* (Samuel Beckett) : 8
- Ciels* (Wajdi Mouawad) : 177
- Comédie* (Samuel Beckett) : 8, 65, 435
- Cries and Whisper* (Ivo van Hove) : 11
- Dans le pays d'hiver* (Silvia Costa) : 414
- En attendant Godot* (Samuel Beckett) : 8, 134
- En Manque* (Vincent Macaigne) : 24, 100, 166-167, 169-172, 174-178, 181, 184, 188, 193, 205, 227, 261, 269-271, 289, 363, 371, 432
- Genesi : from the museum of sleep* (Romeo Castellucci) : 20-21, 284
- George Dandin* (Roger Planchon) : 63, 66-72, 77, 80, 91, 437
- Gilgamesh* (Romeo Castellucci) : 317
- Go Down, Moses* (Romeo Castellucci) : 261, 317-319, 324, 385, 426-427
- Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer*  
(Vincent Macaigne) : 24, 167, 171, 205, 258, 260-261, 264, 271, 364, 366, 368, 371-373, 375-378, 395, 398, 407, 431
- Il primo omicidio, ovvero Caino* – Alessandro  
Scarlatti (Romeo Castellucci) : 21, 196-197, 212, 388-389, 393, 429
- Inferno Purgatorio Paradiso* (Romeo Castellucci) : 320-322, 336, 424-425
- Interior Scroll* (Carolee Schneemann) : 238, 254-255
- Je suis sang* (Jan Fabre) : 17-18, 27, 227, 259, 274-275, 278, 290, 342-344, 347-348, 350, 352-358, 402, 419
- Je suis un pays* (Vincent Macaigne) : 24-25, 28, 100, 165, 168-169, 173-174, 176, 178-179, 181-182, 184-185, 189-190, 192-193, 225-226, 261, 269, 271, 289, 300, 363, 369, 371, 373, 376-379, 432, 437
- Jeanne au bûcher* – Paul Claudel, Arthur  
Honegger (Romeo Castellucci) : 428-429
- Kean* (Ivo van Hove) : 11
- L'Emmurement* (Actionnistes viennois) : 241
- L'Histoire des larmes* (Jan Fabre) : 17-18, 167, 201, 227, 274-275, 278, 290, 299, 342, 344-345, 350-351, 353-354, 356-358, 406, 420, 436
- La Discesa Di Inanna* (Romeo Castellucci) : 262, 317

- La Dispute* (Patrice Chéreau) : 209
- La Traviata* – Giuseppe Verdi (Benoît Jacquot) : 11
- Le Cercle de craie caucasien* (Bertolt Brecht) : 54-56
- Le Metope del Partenone* (Romeo Castellucci) : 214, 228, 337-338, 427
- Le Pouvoir des folies théâtrales* (Jan Fabre) : 17-18, 79, 107, 111, 114-118, 120, 123-124, 126, 128-129, 131-133, 135-137, 197, 199, 203, 238, 347, 351, 354-355, 399-402, 418, 426
- Le Sacre du Printemps* – Igor Stravinsky (Romeo Castellucci) : 228, 232, 338, 427
- Le Tartuffe* (Roger Planchon) : 27, 38, 61, 63-64, 66, 68, 72-81, 84-94, 99, 170, 417, 437
- Maria-Conception-Action* (Hermann Nitsch) : 243
- Meat Joy* (Carolee Schneemann) : 237, 239-240, 254, 265
- Mère courage* (Bertolt Brecht) : 50, 54, 56
- Money Performance* (Jan Fabre) : 16
- Moses und Aron* – Arnold Schönberg (Romeo Castellucci) : 21, 258, 263, 272, 282, 296, 338-339, 428
- Mount Olympus, to glorify the cult of tragedy* (Jan Fabre) : 18, 197-198, 200, 203, 205, 227, 238, 252, 254, 274, 279-280, 289-290, 342-343, 346-347, 349, 351, 355-356, 358-359, 420-421
- Nkenguégi* (Dieudonné Niangouna) : 11
- Oresteia (una commedia organica ?)* (Romeo Castellucci) : 20, 317
- Pas* (Samuel Beckett) : 8
- Pas moi* (Samuel Beckett) : 8
- Psyché* (essai) (Gina Pane) : 246, 276
- Requiem* – W. A. Mozart (Romeo Castellucci) : 21, 291, 293-294, 336, 338-339, 364, 430
- Requiem 3* (Vincent Macaigne) : 23-24
- Santa Sofia – Teatro Kmer* (Romeo Castellucci) : 19-20, 144, 153, 323
- Seuls* (Wajdi Mouawad) : 10, 100
- Shoot* (Chris Burden) : 212
- Sul concetto di volto nel figlio di Dio* (Romeo Castellucci) : 7, 10, 21, 100-102, 108, 139, 141, 143, 148-148, 151, 154, 156, 159, 162-163, 190, 195-197, 213-214, 243, 254, 324, 337, 414, 428
- Tannhäuser* – Richard Wagner (Robert Carsen) : 99-100
- The Four Seasons Restaurant* (Romeo Castellucci) : 263
- The Smiling Workman* (Jim Dine) : 265
- Tragedia Endogonidia* (Romeo Castellucci) : 20-21, 249, 254, 282-283, 285-286, 292, 296, 313, 324-325, 328, 330, 332-336, 338, 422, 424, 455
- Una costilla sobre la mesa : Padre* (Angélica Liddell) : 413
- Une Ile flottante* (Christoph Marthaler) : 11
- Voilà ce que jamais je ne te dirai* (Vincent Macaigne) : 166, 174, 176, 178-179, 182, 185, 192, 376, 437