



CLASSIQUES
GARNIER

JERNITE (Kenza), « Bibliographie », *La Peinture sur scène. Dramaturgies plastiques contemporaines*, p. 435-445

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14181-5.p.0435](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14181-5.p.0435)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

METTEURS EN SCÈNE ET DRAMATURGES

BECKETT, SAMUEL

ANGEL-PEREZ, Élisabeth, *Voyages au bout du possible. Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane*, Paris, Klincksieck (coll. « Angle ouvert »), 2006.

BECKETT, Samuel, *Proust*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 1990.

BECKETT, Samuel, *Dream of Fair to Middling Women* (trad. Évelyne Grossman), New York, Arcade Publishing, 1993.

BECKETT, Samuel, *Le Monde et le pantalon* suivi de *Peintres de l'empêchement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.

BECKETT, Samuel, *Trois Dialogues*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1998.

BECKETT, Samuel, KARMITZ, Marin, *Comédie*, Paris, Éditions du Regard, 2001.

KNOWLSON, James, HAYES, John, *Images of Beckett*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

CASTELLUCCI, ROMEO

CASTELLUCCI, Claudia et Romeo, *Il teatro della Societas Raffaello Sanzio. Dal teatro iconoclasta alla super-icona*, Milano, Ubulibri, 1992.

CASTELLUCCI, Claudia et Romeo, *Les Pèlerins de la matière – Théorie et praxis du théâtre (Écrits de la Societas Raffaello Sanzio)*, Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2001.

CASTELLUCCI, Claudia, CASTELLUCCI Romeo, GUIDI, Chiara, KELLEHER, Joe, RIDOUT, Nicholas, *The theatre of Societas Raffaello Sanzio*, London, New York, Routledge, 2007.

CASTELLUCCI, Romeo, « La quinta parete / Le cinquième mur » in DELHALLE, Nancy (dir.), *Le Théâtre et ses publics : la création partagée*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013, p. 17-29.

- JOLIVET PIGNON, Rafaëlle, *La Représentation rhapsodique*, Montpellier, L'Entretiens (coll. « Champ théâtral »), 2015.
- KELLEHER, Joe, RIDOUT, Nicholas (éd.). *Contemporary theatres in Europe : a critical companion*, London, New York, Routledge, 2006.
- PAPALEXIOU, Eleni, « Le corps comme matériau dramatique dans le théâtre de Romeo Castellucci » in *Utopie et pensée critique dans le processus de création*, colloque de Tampere 2010, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012, p. 75-88.
- PERRIER, Jean-Louis, *Ces années Castellucci*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014.
- SEMENOWICZ, Dorota, *The Theatre of Romeo Castellucci and Societas Raffaello Sanzio*, New York, Palgrave Macmillan, 2016.
- TACKELS, Bruno, *Les Castellucci – Écrivains de plateau I*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.
- VAN DEN DRIES, Luk, « Le théâtre de Romeo Castellucci : une approche génétique » in DANAN, Joseph, NAUGRETTE, Catherine (éd.). *Les nouveaux matériaux du théâtre*, Paris : Presses Sorbonne nouvelle 2018, p. 107-118.

FABRE, JAN

- Alternatives théâtrales* n°85-86, *L'épreuve du risque – Jan Fabre, une œuvre en marche*, Bruxelles, Alternatives théâtrales, avril 2005.
- ADOLPHE, Jean-Marc, ROEGIERS, Patrick, *Jan Fabre : le temps emprunté*, Arles, Actes Sud, 2007.
- BEAUVICHE, Marianne, VAN DEN DRIES, Luk (éd.), *Jan Fabre, Esthétique du paradoxe*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- DROUET, Geneviève, *Transgression : un trajet dans l'œuvre de Jan Fabre (1996-2003)*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2004.
- FABRE, Jan, *Le Pouvoir des folies théâtrales / The Power of Theatrical Madness*, Paris, L'Arche Éditeur, 2009.
- FABRE, Jan, *L'Histoire des larmes – Cinq pièces*, Paris, L'Arche Éditeur, 2005.
- FABRE, Jan, *Journal de nuit (1978-1984)*, Paris, L'Arche Éditeur, 2011 (2012).
- FABRE, Jan, *Journal de nuit (1978-1984)*, Paris, L'Arche Éditeur, 2014 (2016).
- VAN DEN DRIES, Luk, BERGMANN, Wonge, *Corpus Jan Fabre – Observations sur un processus de création*, Paris, L'Arche Éditeur, 2005.
- VAN DEN DRIES, Luk, « Quelques notes sur l'acteur-danseur dans le théâtre de Jan Fabre » in *Études théâtrales*, vol. 47-48, no. 1, 2010, p. 136-141.

LIDDELL, ANGÉLICA

LIDDELL, Angélica, *La Maison de la force (Tétralogie du sang)*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2012.

LIDDELL, Angélica, *Une côte sur la table*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2019.

LIDDELL, Angélica, *Écrits : 2003-2014*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2019.

MACAIGNE, VINCENT

MACAIGNE, Vincent, *Je suis un Pays suivi de Voilà ce que jamais je ne te dirai*, Paris, Actes Sud, 2018, Kobo, Adobe Digital Éditions.

PLANCHON, ROGER

BATAILLON, Michel, *Un défi en province. Planchon : chroniques d'une aventure théâtrale, Tome 1 (1950-1957)*, Paris, Marval, 2001-2005.

BATAILLON, Michel, *Un défi en province. Planchon : chroniques d'une aventure théâtrale, Tome 2 (1957-1972)*, Paris, Marval, 2001-2005.

BATAILLON, Michel, *Un défi en province. Planchon : chroniques d'une aventure théâtrale, Tome 3 (1972-1986)*, Paris, Marval, 2001-2005.

COPFERMANN, Émile, *Planchon*, Lausanne, L'Age d'Homme / La Cité – Éditeurs, 1969.

DAOUST, Yvette, *Roger Planchon : Director and Playwright*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

DORT, Bernard, « "Dandin" en situation » in *Théâtre public (1953-1966)*, Paris, Éditions du Seuil, 1967, p. 30-32.

DUVIGNAUD, Jean (dir.), *Itinéraire de Roger Planchon* (textes de Jean Duvignaud, Bernard Dort, André Gisselbrecht, Roland Barthes, Michel Vinaver, Guy Dumur, Pierre Seller, Raphaël Nataf, Françoise Kourilsky), Paris, L'Arche, 1970.

SARRAZAC, Jean-Pierre, ALLIO, René, « De la machine à jouer au paysage mental », *Double jeu* [En ligne], n° 2 | 2004, mis en ligne le 06 juillet 2018, p. 21-28. URL : <http://journals.openedition.org/doublejeu/1985> [dernière consultation le 29 juin 2020].

SIMON, Alfred (éd.), *Le Tartuffe dans la mise en scène de Roger Planchon*, Paris, Éditions de l'Avant-scène Théâtre, 1977.

THÉÂTRE ET ARTS PLASTIQUES

- ANGEL-PÉREZ, Élisabeth, « Du pictural au théâtral : le portrait dans tous ses états dans le théâtre contemporain anglais », *Sillages critiques*, 2/2001, p. 139-152.
- ARFARA, Katia, *Théâtralités contemporaines : entre les arts plastiques et les arts de la scène*, Berne, Peter Lang, 2011.
- BABLET, Denis (dir.), *L'Œuvre d'art totale*, Paris, CNRS Éditions, 1995.
- BANU, Georges, *L'Homme de dos. Peinture, théâtre*, Paris, Adam Biro, 2001.
- BANU, Georges, *La Porte au cœur de l'intime*, Paris, Éditions Arléa, 2015.
- BARTHES, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein » in *Écrits sur le théâtre* (textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivièrre), Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 332-339.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, « La traversée des images » in *Patrice Chéreau. Figurer le réel*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2015, p. 17-48.
- DANAN, Joseph, NAUGRETTE, Catherine (éd.), *Les nouveaux matériaux du théâtre*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle (coll. « Registres »), 2018.
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le Fils naturel. De la poésie dramatique. Paradoxe sur le comédien*, Paris, Flammarion, 2005.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.
- FRIED, Michaël, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2017.
- KUHN, Tom, "Brecht reads Brueghel : *Verfremdung*, Gestic Realism and the Second Phase of Brechtian Theory", *Monatshefte*, vol. 105, no. 1, 2013, p. 101-102.
- LOJKINE, Stéphane, *Image et subversion*, Paris, J. Chambon, 2005.
- MARRANCA, Bonnie, FOREMAN, Richard, BREUER, Lee, WILSON, Robert. *The Theatre of Images*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1996.
- PICON-VALLIN, Béatrice (éd.), *La Scène et les Images*, Paris, CNRS Éditions (coll. « Les voies de la création théâtrale », n° 21), 2001.
- RYKNER, Arnaud, *Corps obscènes. Pantomime, tableau vivant et autres images pas sages* suivi de *Note sur le dispositif*, Paris, Éditions Orizons, 2014.

THÉÂTRE ET PERFORMANCE

HISTOIRE DE LA PERFORMANCE

- ARCHIAS, Elise, *The Concrete Body : Yvonne Rainer, Carolee Schneemann, Vito Acconci*, New Heaven and London, Yale University Press, 2016.
- CARLSON, Marla, *Performing Bodies in Pain : Medieval and Post-Modern Martyrs, Mystics, and Artists*, New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- DELPEUX, Sophie, *Le Corps-caméra. Le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010.
- GOLDBERG, RoseLee, *Performance Art, From Futurism to the Present*, New York, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1988.
- GOLDBERG, RoseLee, *Performances – l'art en action*, Londres, Thames Hudson, 2001.
- KIRBY, Michael (éd.), *Happenings. An illustrated anthology*, New York, E.P. Dutton and co., Inc., 1965.
- MARRANCA, Bonnie, *Performance Histories*, New York City, PAJ Publications, U.S., 2007.
- MARRANCA, Bonnie (éd.), DASGUPTA, Gautam (éd.), *Conversations on Art and Performance*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press (coll. « PAJ Books »), 1999.
- MUEHL, Otto, *Lettres à Erika (1960-1970)* (trad. Françoise Hirtz), Paris, Les Presses du réel, 2004.
- PANE, Gina, *Lettre à un(e) inconnue(e)*, Paris, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2018, ePub, Adobe Digital Éditions.
- SPIES, Werner, *Between Action Painting and Op Art*, New York, Abrams Berlin, Berlin University Press, 2008.
- VARNEDOE, Kirk, KARMEL, Pepe (éd.), *Jackson Pollock : new approaches*, New York, The Museum of Modern Art (distributed by H.N. Abrams), 1999.

THÉÂTRE ET PERFORMANCE

- BESSON, Jean-Louis (dir.), « L'acteur entre personnage et performance », *Études théâtrales*, n° 26, 2003.
- BIET, Christian, LANDRIN, Ophélie, PECORARI, Marie (dir.), « L'avant-garde américaine et l'Europe, I. Performance », *Théâtre/Public*, n° 190, 2008.
- DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud – Papiers (« Apprendre »), 2013.
- FÉRAL, Josette, « Entre performance et théâtralité : le théâtre performatif », *Théâtre/Public*, n° 190, 2008, p. 28-35.

- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014.
- SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA* (Christian Biet et Anne Cuisset (éd.)), Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2008.
- SCHECHNER, Richard, *Performed Imaginaries*, New York, Routledge, 2015.
- Ligeia, Dossiers sur l'Art*, « Art et frontalité : scène, peinture, performance », XXI^e année, N° 81-82-83-84, Janvier-Juin 2008.
- Théâtre Public n° 205 – Entre deux du théâtral et du performatif*, n° 205, juillet 2012.

THÉÂTRE ET AUTRES ARTS

- BORIE, Monique, *Corps de pierre, corps de chair – Sculpture et théâtre*, Montpellier, Deuxième époque (« À la croisée des arts »), 2017.
- CHABROL, Marguerite, KARSENTI, Tiphaine (dir.), *Théâtre et cinéma : le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- L'Avant-Scène Opéra, Robert Carsen. Opéra et mise en scène*, n° 269, juin 2012 (ouvrage collectif), Paris, Éditions Premières Loges, 2012.
- EGGER, Carole, RECK, Isabelle, « Angélica Liddell ou un théâtre sur le fil grinçant du rasoir » in MAEDER, Constantino, REYBROUCK, Mark (dir.), *Sémiotique et vécu musical – du sens à l'expérience, de l'expérience au sens*, Louvain, Leuven University Press, 2016, p. 155-170.
- KARSENTI, Tiphaine, « Le "cinéma", un paradigme critique pour le théâtre », dans WALLON, Emmanuel (dir.), *Scènes de la critique*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2015, p. 155-159.

SCÉNOGRAPHIE

HISTOIRE DE LA SCÉNOGRAPHIE

- BABLET, Denis, *Les Révolutions scéniques du XX^e siècle*, Paris, Société internationale d'art du XX^e siècle, 1975.
- BOUCRIS, Luc, *L'Espace en scène*, Paris, Éditions Librairie théâtrale, 1991.

- FOHR, Romain, *Du Décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur la scénographie*, Montpellier, Éditions l'Entretemps (coll. « Les points dans les poches »), 2014.
- FREYDEFONT, Marcel, *Petit traité de scénographie*, Nantes, Joca Seria, 2007.
- FREYDEFONT, Marcel (dir.), *Scénographes en France (1975-2015)*, Paris, Actes Sud, 2015.
- LISTA, Giovanni, *La Scène moderne : encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle : ballet, danse, happening, opéra, performance, scénographie, théâtre, théâtre d'artiste*, Paris, Éd. Carré, Arles, Actes Sud, 1997.
- Alternatives théâtrales n° 12, Scénographie : images et lieux*. Bruxelles : Alternatives théâtrales, juillet 1982.
- Théâtre/Public n° 27, Scénographie*, juin 1979.
- Théâtre/Public n° 177, Scénographie – L'ouvrage et l'œuvre* (cahier réalisé par Chantal Guinebault-Szlamowicz), avril 2005.

PEINTURE ET SCÉNOGRAPHIE

- ALLIO, René, *Les Carnets I. 1958-1975* (éd. présentée par Gérard-Denis Farcy, avec la collaboration d'Annette Guillaumin), Lavérune, Éditions l'Entretemps (« Horizons de cinéma »), 2016.
- BANU, Georges, *Le Rideau ou la fêlure du monde*, Paris, Adam Biro, 1997.
- FRIEDMAN, Martin, *Hockney Paints the Stage*, New York, Abbeville Press, 1983.
- JOURDHEUIL, Jean, *Un Théâtre du regard. Gilles Aillaud : le refus du pathos*, Paris, Christian Bourgois éditeurs, 2002.
- PECKTAL, Lynn, *Designing and Painting for the Theatre*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1975.
- SCHEFER, Jean-Louis, *Scénographie d'un tableau*, Paris, Seuil, 1969.
- SEMET-HAVIARAS, Marie-Noëlle, *Les Plasticiens au défi de la scène (2000-2015)*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2017.
- SEMET-HAVIARAS, Marie-Noëlle, « La scénographie théâtrale, un art contemporain », *Nouvelle revue d'esthétique*, vol. 20, no. 2, 2017.
- Alternatives Théâtrales n° 138, Arts de la scène et arts plastiques*. Bruxelles : Alternatives théâtrales, octobre 2019.
- Figures de l'Art, n° 18, L'Œuvre en scène ou ce que l'art doit à la scénographie* (textes réunis par Claire Lahuerta), PUPPA, 2010.

PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE

- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Éditions Galilée, 1981.
- BELTING, Hans, *Image et culte*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1998.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- BELTING, Hans, *La vraie image, croire aux images ?*, Paris, Gallimard, 2007.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, Paris, Flammarion, 1985.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2015.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1., L'image-mouvement*, Paris, Éditions de Minuit (coll. « Critique »), 1983.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2., L'image-temps*, Paris, Éditions de Minuit (coll. « Critique »), 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « L'Ordre philosophique »), 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La peinture incarnée suivi de Le Chef-d'œuvre inconnu par Honoré de Balzac*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, « Tel », 1964.
- MICHAUD, Philippe-Alain, *Le Peuple des images, Essai d'anthropologie figurative*, Paris, Desclée de Brouwer (« Arts et esthétique »), 2002.
- MONDZAIN, Marie-José, *Image, icône, économie : les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « L'ordre philosophique »), 1996.
- MONDZAIN, Marie-José, *Homo spectator*, Paris, Bayard, 2013.
- MONDZAIN, Marie-José, *Le commerce des regards*, Paris, Éditions du Seuil, (coll. « Points Essais »), 2003 (2019).
- PIERCE, Charles Sanders, *Collected Papers of Charles Sanders Pierce. 2., Elements of logic* (ed. by Charles Hartshorne, Paul Weiss and Arthur W. Burks), Cambridge, Harvard University Press, 1932.

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS –
OUVRAGES GÉNÉRAUX

HISTOIRE ET THÉORIE DU THÉÂTRE

- ARISTOTE, *Poétique* (texte, traduction et notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot), Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres* (édition établie, présentée et annotée par Évelyne Grossman), Paris, Gallimard (coll. « Quarto »), 2004.
- BANU, Georges, TACKELS, Bruno (coord.), *Le Cas Avignon 2005 – regards critiques*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2005.
- BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre* (textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière), Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, *Patrice Chéreau. Figurer le réel*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2015.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BRECHT, Bertolt, *Journal de travail 1938-1955* (texte français de Philippe Ivernel), Paris, L'Arche, 1976.
- BRECHT, Bertolt, *Théâtre épique, théâtre dialectique*, Paris, L'Arche, 1999.
- BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 2013.
- DELHALLE, Nancy, *Théâtre dans la mondialisation*, Lyon, Presses universitaires de Lyon (coll. « Théâtre Société »), 2017.
- DORT, Bernard, *Théâtre public (1953-1966)*, Paris, Éditions du Seuil, 1967.
- DORT, Bernard, *Théâtres*, Paris, Éditions du Seuil, 1986 (2001).
- FÉRAL, Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, Montpellier, L'Entretemps, 2011.
- GUÉNOUN, Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Belval, Circé (coll. « Penser le théâtre »), 1997.
- KUNTZ, Hélène, *Études théâtrales*, n° 23, « La catastrophe sur la scène moderne et contemporaine », 2002.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre Postdramatique*, Paris, L'Arche, Paris, 2002.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- SARTRE, Jean-Paul, *Un théâtre de situations*, Paris, Gallimard, 1992.
- SERMON, Julie, RYNGAERT, Jean-Pierre, *Théâtres du XXI^e siècle : commencements*, Paris, Armand Colin (coll. « Lettres sup »), 2012.

HISTOIRE DE L'ART

- ARASSE, Daniel, *On n'y voit rien – Descriptions*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2003 (2017).
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2006 (2017).
- BERTRAND DORLÉAC, Laurence, *L'Ordre sauvage : violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Paris, Gallimard, 2004.
- BOLTANSKI, Christian, « RECONSTITUTION » in *Revue des Deux Mondes*, novembre 1992, p. 76-83.
- CASSEGRAIN, Guillaume, *La Coulture. Histoire(s) de la peinture en mouvement (XI^e-XXI^e siècles)*, Paris, Éditions Hazan, 2015.
- CÉZANNE, Paul (éd. critique présentée par P. M. Doran), *Conversations avec Cézanne* (Émile Bernard, Jules Borély, Maurice Denis, Joachim Gasquet... [et al.]), Paris, Macula, 1978.
- COUSINIÉ, Frédéric, *Esthétique des Fluides. Sang, Sperme, Merde dans la peinture française du XVII^e siècle*, Paris, Éditions du Félin (coll. « Les marches du temps »), 2011.
- CRAFT, Catherine, *Robert Rauschenberg : Phaidon Focus*, London – New York, Phaidon Press, 2013.
- DETHURENS, Pascal, *Écrire la peinture : de Diderot à Quignard*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.
- VINCI, Léonard (de), *Traité élémentaire de la peinture*, Paris, Deterville Libraire (nouvelle éd. revue, corrigée, et augmentée de la Vie de l'Auteur), 1803.
- FRIEDLÄNDER, Max, *De Van Eyck à Breughel : les Primitifs flamands*, Paris, R. Julliard, 1965.
- GREENBERG, Clement, « The Crisis of the Easel Picture », in O'BRIAN, J., éd., *Clement Greenberg : The Collected Essays and Criticism. Vol. 2*, Chicago, University of Chicago Press, 1986, p. 223.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 2003.
- SCHNEIDER, Pierre, *Petite histoire de l'infini en peinture*, Paris, Hazan, 2001.
- VASARI, Giorgio, *Vie des peintres, sculpteurs et architectes*, Paris, Just Tessier (trad. Léopold Leclanché), 1841.
- VEYNE, Paul, *Mon Musée imaginaire, ou les chefs-d'œuvre de la peinture italienne*, Paris, Albin Michel, 2010.

LITTÉRATURES

- ANDERSEN, Hans Christian, *Les Souliers rouges, et autres contes* (trad. Ernest Grégoire et Louis Moland), Paris, Garnier Frères, 1880.
- BARTHES, Roland, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1963.