



CLASSIQUES  
GARNIER

BERTHO (Sophie), « Table des matières », *La Peinture selon Proust. Les détournements du visuel*, p. 169-170

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10759-0.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10759-0.p.0169)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
AVANT-PROPOS .....	11
LA VIE À L'ŒUVRE .....	19
En marche vers une esthétique .....	19
Avant le <i>magnus opus</i> .....	19
Apprentissage des hommes et des idées .....	22
Montesquiou et les métissages .....	30
Scènes et styles .....	33
Un professeur de beauté .....	35
Le goût des Goncourt .....	38
La leçon de Chardin .....	40
Pastiches. Contre « la vie vraie » .....	44
L’empreinte de Ruskin .....	52
Le salut par l’art .....	53
L’idolâtrie créatrice .....	58
Contre Ruskin et l’érudition : la leçon de Venise .....	65
LE TABLEAU DANS L’ESTHÉTIQUE PROUSTIENNE .....	75
Une affaire de vision .....	75
Elstir, un art ruskinien .....	78
Ruskin contre Sainte-Beuve .....	82
La débâcle de l’ <i>ekphrasis</i> .....	84
L’ <i>ekphrasis</i> en question .....	85
De Goethe à Proust : comment écrire la peinture ? .....	89
Proust, tableau, modernité .....	92

De Monet à Elstir. Dans le laboratoire du romancier . . . . .	95
Un « Dégel » de Monet ( <i>Jean Santeuil</i> ) . . . . .	96
Un « Dégel » de Proust ( <i>À la recherche du temps perdu</i> ) . . . . .	99
 DYNAMIQUES DU TABLEAU DANS LE ROMAN PROUSTIEN . . . . .	 103
L'image asservie. Fonctions du tableau dans le récit . . . . .	103
La fonction psychologique – la peinture caractérise . . . . .	106
La fonction rhétorique – la peinture comme argument . . . . .	109
La fonction ontologique – Giotto versus Elstir . . . . .	111
Le roman pictural d'Albertine . . . . .	117
Le sexe de <i>Miss Sacripant</i> . . . . .	120
<i>L'Idolâtrie</i> de Giotto et l'infidélité . . . . .	125
Titien et les bagues d'Albertine . . . . .	128
Carpaccio et la scène d'exorcisme . . . . .	131
Giotto et les anges : le travail du deuil . . . . .	136
 CONCLUSION	
Détourner – rapprocher . . . . .	147
 BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	 151
 INDEX NOMINUM . . . . .	 165