



La Peinture selon Proust

Les détournements du visuel

Array

Array

Résumé : Cet ouvrage est consacré à l'esthétique proustienne et au rôle joué par Montesquiou, les Goncourt, Ruskin. Il met en lumière les fonctions de la peinture dans la *Recherche*. Proust abandonne l'ekphrasis, détourne les tableaux (Giotto, Carpaccio, Titien, etc.) pour les soumettre entièrement à son récit.

Nombre de pages : 170

ISBN : 978-2-406-10757-6

ISSN : 2117-3494

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10759-0

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Modernité, littérature française, littérature du XIXe siècle, littérature du XXe siècle, philosophie, rapports inter-arts, relations mot et image, histoire de l'art, impressionnisme, réalisme

[Afficher en ligne](#)