



CLASSIQUES  
GARNIER

BERTHO (Sophie), « Bibliographie sélective », *La Peinture selon Proust. Les détournements du visuel*, p. 151-164

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10759-0.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10759-0.p.0151)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### ŒUVRES ET CORRESPONDANCES DE MARCEL PROUST

- PROUST, Marcel, RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, Paris, Mercure de France, 1904.
- PROUST, Marcel, RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, Paris, Mercure de France, 1906.
- PROUST, Marcel, RUSKIN John, *La Bible d'Amiens, Sésame et les lys et autres textes*, éd. Jérôme Bastianelli, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2015.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. Pierre Clarac / Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les jours*, éd. Pierre Clarac / Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989 (4. vol.).
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, éd. Nathalie Mauriac Dyer et Étienne Wolf, Paris, Grasset, 1987.
- PROUST, Marcel, *Œuvres complètes*, t. V, *La Prisonnière (À la recherche du temps perdu, t. V)*, éd. Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle », 2013, rééd. « Classiques jaunes », 2014.
- PROUST, Marcel, *Œuvres complètes*, t. VI, *La Fugitive (À la recherche du temps perdu, t. VI)*, éd. Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle », 2017.
- PROUST, Marcel *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean Milly, Paris, GF Flammarion, 1984-1987 (10 vol.).
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, éd. Jean Milly, Paris, Honoré Champion, 1992, repris par GF Flammarion, 2003.
- PROUST, Marcel, *Matinée chez la princesse de Guermantes, Cahiers du « Temps retrouvé »*, éd. Henri Bonnet et Bernard Brun, Paris, Gallimard, 1982.
- PROUST, Marcel, *Écrits sur l'art*, publié et présenté par Jérôme Picon, Paris, GF Flammarion, 1999.

- PROUST, Marcel, *Carnets*, éd. Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- PROUST, Marcel, « *Le Mensuel* » *retrouvé*, éd. Jérôme Prieur, Paris, Éditions des Busclats, 2012.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust*, éd. Philippe Kolb, Plon 1970-1993 (21 vol.).
- PROUST, Marcel, *Marcel Proust-Jacques Rivière : Correspondance*, Paris, Gallimard, 1989.
- PROUST, Marcel, *Lettres (1879-1922)*, éd. Françoise Leriche, Paris, Plon, 2004.

## ÉTUDES

- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust. Souvenirs recueillis par Georges Belmont*, Paris, Robert Laffont, « Documento », 2014.
- ALBERSHEIMER, Franz-Joseph, *Theater, Film und Literatur in Frankreich*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.
- AUTRET, Jean, *L'Influence de Ruskin sur la vie, les idées et les œuvres de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- BAL, Mieke, « Lire l'un avec l'autre : Chardin et Proust », dans *Rhétorique et image : textes en hommage à Áron Kibédi Varga*, éd. Leo H. Hoek et Kees Meerhoff, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1995.
- BAL, Mieke, *Images littéraires ou comment lire visuellement Proust*, Montréal, XYZ éditeur, 1997.
- BASTIANELLI, Jérôme, *Dictionnaire Proust-Ruskin*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2017.
- BELTING, Hans, *Das Unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst*, Munich, C. H. Beck, 1998.
- BENJAMIN, Walter, *Über Literatur*, « Zum Bilde Prousts », Francfort, Suhrkamp, 1970.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « Pèlerinages proustiens à Venise », *Bulletin Marcel Proust* 44 (1994).
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « Proust et les peintres italiens », dans *Catalogue de l'exposition Marcel Proust et les arts*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, 1999.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « Les Archétypes de la Recherche. Proust ésotérique », dans *Marcel Proust 2, nouvelles directions de la recherche proustienne*,

- ouvrage collectif, publié par Bernard Brun, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2000.
- BERGERNBERGER, Otto, « Die „Bilder“ des Philostratos », dans *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung*, éd. Gottfried Böhm et Helmut Pfotenbauer, Munich, Fink, 1995.
- BERTHO, Sophie, « Asservir l'image. Fonctions du tableau dans le récit », dans *L'interprétation détournée*, éd. Leo H. Hoek, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1990.
- BERTHO, Sophie, « Ruskin contre Sainte-Beuve : le tableau dans l'esthétique proustienne », *Littérature* 103 (1996).
- BERTHO, Sophie, « La Vie à l'œuvre (Jean-Yves Tadié, *Marcel Proust, biographie*) », *Critique* 598 (1997).
- BERTHO, Sophie, « Les Anciens et les modernes, la question de l'*ekphrasis* chez Goethe et chez Proust », *Revue de Littérature comparée* 1 (1998).
- BERTHO, Sophie, « Introduction à *Proust et ses peintres* », dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- BERTHO, Sophie, « Le Roman pictural d'Albertine », *Littérature* 123 (2001).
- BERTHO, Sophie, « Proust und die Steine von Venedig », dans *Marcel Proust – Orte und Räume*, éd. Angelika Corbineau-Hoffmann, Francfort, Suhrkamp/Insel, 2003.
- BERTHO, Sophie, « Temps, roman, tableau », dans *Zeit und Text, kulturanthropologische literaturhistorische und linguistische Beiträge*, éd. Andreas Kablitz, Wulf Oesterreicher, Rainer Warning, Munich, Fink, 2003.
- BERTHO, Sophie, « Albertines Roman, Gemälde und Geheimnisse bei Proust », dans *Erotische Recherchen, Decodierung von Intimität bei Marcel Proust*, éd. Friedrich Balke et Volker Roloff, Munich, Fink, 2003.
- BERTHO, Sophie, « Variationen und Varianten. Ein Monet bei Proust », dans *Variante – Variants – Variantes*, éd. Christa Jansohn et Bodo Plachta, Tübingen, Max Niemeyer, 2005.
- BERTHO, Sophie, « Proust et Monet, la débâcle de l'*ekphrasis* », dans *Proust und die Medien*, éd. Uta Felten et Volker Roloff, Munich, Fink, 2005.
- BERTHO, Sophie, « Proust Mythologies », dans *Esta locura por los sueños. Traumdiscurs und Intermedialität in der romanischen Literatur- und Mediengeschichte*, éd. Uta Felten, Michael Lommel, Isabel Maurer Queipo, Heidelberg, Winter Verlag, 2005.
- BERTHO, Sophie, « Proust, peinture, modernité », dans *Proust dans la constellation des modernes*, éd. Sophie Bertho et Thomas Klinkert, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2013.
- BERTRAND, Antoine, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*, Genève, Droz, 1996, (2 vol.).

- Beschreibungskunst—Kunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zum Gegenwart*, éd. Gottfried Boehm et Helmut Pfotenhauer, Munich, Fink, 1995.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure, Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, La Baconnière, 1991.
- BORREL, Anne, « *Biographie, Une vie d'artiste, Marcel Proust 1871-1922* », dans *Proust et les peintres*, éd. Anne Borrel et Maïthé Valles-Bled, Catalogue de l'exposition éponyme, Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1991.
- BOUILLAGUET, Annick, « Entre Proust et Carpaccio. L'intertexte des livres d'art », dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- BOYER, Philippe, *Le Petit pan de mur jaune*, Paris, Seuil, 1987.
- BOYER, Philippe, « Vues en peinture d'Odette », dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- BRASSAÏ, *Marcel Proust sous l'emprise de la photographie*, Paris, Gallimard, 1997.
- BRIX, Michel, « Proust et Ruskin : de *La Bible d'Amiens* à la Recherche », *Marcel Proust aujourd'hui* 3, Leyde, Rodopi/Brill (2005).
- BRUN, Bernard, « Le Temps retrouvé dans les avant-textes de "Combray" », *Bulletin d'informations proustiennes* 12 (1981).
- Cher ami... Votre Marcel Proust. Marcel Proust im Spiegel seiner Korrespondenz, Lettres et autographes de la Bibliotheca Proustiana Reiner Speck*, catalogue bilingue allemand-français, éd. Jürgen Ritte et Reiner Speck, Cologne, Snoek, 2009.
- CHEVRIER, Jean-François, *Proust et la photographie, la résurrection de Venise*, Paris, L'Arachnéen, 1982 ; rééd. 2009.
- CLERMONT-TONNERRE, Élisabeth de, *Robert de Montesquiou et Marcel Proust*, Paris, Flammarion, 1925.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, « La "Danse contre seins" », dans *Marcel Proust, Écrire sans fin*, éd. Jean Milly et Rainer Warning, Paris, CNRS éditions, 1996.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust au musée », dans *Marcel Proust, l'écriture et les arts*, éd. Jean-Yves Tadié, Gallimard, Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, 1999.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust contre Ruskin », dans *Relire Ruskin*, éd. Fabrice Douar et Matthias Waschek, Paris, Musée du Louvre Éditions, 2004.
- COSSÉ-BRISAC, Anne de, *La Comtesse Greffule*, Paris, Perrin, 1991.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Grasset / Le Monde, 1998.
- DELEUZE, Gilles, *Marcel Proust et les signes*, Paris, Presses universitaires de France, 1964.
- DESCHODT, Anne-Marie et DAVANZO POLI, Doretta, *Mariano Fortuny*, Paris, Éditions du Regard, 2000.

- DESCOMBES, Vincent, *Proust, Philosophie du roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- DIESBACH de, Ghislain, *Proust*, Paris, Perrin, 1990.
- Dictionnaire Marcel Proust*, éd. Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DOWNEY, Glanville, « *Ekphrasis* », dans *Reallexikon für Antike und Christentum*, vol. 4, Stuttgart, Anton Hiersemann, 1959, p. 921-944.
- DREYFUS, Robert, *Souvenirs sur Marcel Proust*, Paris, Grasset, 1926 ; rééd. 2013.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Seuil, 1997.
- Écrire en artistes, des Goncourt à Proust*, éd. Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirschwald, Paris, Honoré Champion, 2016.
- EELS, Emily, « Ruskin, Proust et l'homotexualité », *Études anglaises* 1 (1999).
- EELS, Emily, « Elstir à l'anglaise », dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- ELLISON, David, *Proust et la tradition littéraire européenne*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- Erotische Recherchen, Decodierung von Intimität bei Marcel Proust*, éd. Friedrich Balke et Volker Roloff, Munich, Fink, 2003.
- Esta locura por los sueños. Traumdiskurs und Intermedialität in der romanischen Literatur- und Mediengeschichte*, éd. Uta Felten et Michael Lommel, Heidelberg, Winter Verlag, 2005.
- FALAH-DIGEON, Christine, « Les Bagues oubliées, au sujet d'un épisode d'Albertine disparue », *Bulletin d'informations proustiennes* 27 (1996).
- FRAISSE, Luc, *L'Esthétique de Marcel Proust*, Paris, SEDES, 1995.
- FRAISSE, Luc, « Odilon Redon et les métaphores d'Elstir », dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, CDU SEDES, 2000.
- FRAISSE, Luc, *La Petite Musique du style, Proust et ses sources littéraires*, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- FRAISSE, Luc, « Les Vices et les Vertus de Padoue : Proust et le problème de l'allégorie », *Revue d'histoire littéraire de la France* 2 (2012).
- FRAISSE, Luc, « *Du côté de chez Swann* daté par sa prose d'art ? Le morceau sur les clochers de Martinville », dans *Écrire en artistes, des Goncourt à Proust*, éd. Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirschwald, Paris, Honoré Champion, 2016.
- FRAISSE, Luc, « Proust romancier et critique d'art », dans *Marcel Proust : écriture, réécritures / Marcel Proust : escritura, rescrituras*, éd. Lourdes Carriedo et Luisa Guerrero, Berne, Peter Lang, 2018.
- GAMBLE, Cynthia J., « Zipporah : a Ruskinian Enigma Appropriated by Marcel Proust », *Word and Image* 4 (1999).

- GAMBLE, Cynthia J., *Proust as interpreter of Ruskin : The Seven lamps of Translation*, Summa Publications, 2002 ; Neuchâtel, Ides et Calendes, 1968.
- GANDELMAN, Claude, « The Drawings of Marcel Proust », *Adam International Review* 394 (1976).
- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972, p. 41-63.
- GREENE, Virginie et SZYLOWICZ, Caroline, « Le Miroir des images : étude de quelques dessins médiévaux de Proust », *Bulletin d'informations proustiennes* 28 (1997).
- GROSSIORD, Sophie, *Fortuny. Un espagnol à Venise*, Catalogue éponyme de l'exposition, Paris-Musées, 2017.
- HARRISON, Frederic, *John Ruskin, 1819-1900* (2<sup>e</sup> édition), traduit en français par Louis Baraduc, Paris, Mercure de France, 1909.
- HASSINE, Juliette, « La Charité de Giotto ou l'allégorie de l'écriture dans l'œuvre de Marcel Proust », *Bulletin d'informations proustiennes* 26 (1995).
- HEFFERNAN, James, *The Museum of Words. The Poetic of Ekphrasis from Homer to Ashbury*, Chicago, The University Press of Chicago, 1993.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust, théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HENRY, Anne, « Quand une peinture métaphysique sert de propédeutique à l'écriture : les métaphores d'Elstir dans *À la Recherche du temps perdu* », dans *La Critique artistique, un genre littéraire*, éd. Jean Gaulmier, Paris, PUF, 1983.
- HILLERIN, Laure, *La Comtesse Greffule, à l'ombre des Guermantes*, Paris, Flammarion, 2014.
- HOEK, Leo H., « Les "Minutes profondes" de Marcel Proust », dans *Proust contemporain*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1994.
- HOEK, Leo H., *Titres, toiles et critique d'art : déterminants constitutionnels du discours sur l'art du XIX<sup>e</sup> siècle en France*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2001.
- HOUPPERMANS, Sjeff, *Marcel Proust constructiviste*, Amsterdam-New-York, Rodopi/Brill, « Faux Titre », 2007.
- JOHNSON JR., J. Theodore, *The Painter and his Art in the Work of Marcel Proust*, University of Visconsin Press, 1964.
- JOHNSON JR., J. Theodore, « Proust's Early Portraits de peintres », *Comparative Literature Studies* 4 (1967).
- JOHNSON JR., J. Theodore, « Proust and Giotto : Foundations of an Allegorical Interpretation of *À la Recherche du temps perdu* », dans *Marcel Proust : a Critical Panorama*, éd. Larkin B. Price, Urbana, University of Illinois Press, 1973.
- JOHNSON JR., J. Theodore, « *Débâcle sur Seine* de Claude Monet : source du *Dégel à Briseville* d'Elstir », *Études proustiennes* 1, Paris, Gallimard, 1973.
- JOHNSON JR., J. Theodore, « La Place de Vittore Carpaccio dans l'œuvre de Marcel Proust », dans *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, t. III, Genève, Slatkine, 1984.

- JOHNSON Jr., J. Theodore, « Tableaux de genre du souvenir, la peinture hollandaise et flamande dans l'œuvre de Proust », dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- KARPELES, Éric, *Le Musée imaginaire de Marcel Proust*, Thames & Hudson, 2009.
- KATO, Yasué, *Étude génétique des épisodes d'Elstir dans « À la Recherche du temps perdu »*, Surugadai-Shuppansha, 1998.
- KELLER, Luzius, « Marcel Proust, une critique d'art en action », dans *Prenez garde à la peinture ! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*, éd. Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens, Berlin, Akademie Verlag, 1999.
- KELLER, Luzius, « Ekphrasis, Prosopopöie und Pastiche. Zur Rhetorik der Bildbeschreibung bei Marcel Proust », dans *Werk und Diskurs, Festschrift Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag*, éd. Dieter Ingenschay et Helmut Pfeiffer, Munich, Wilhelm Fink, 1999.
- KELLER, Luzius, *Lire, traduire, éditer Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2016.
- KIBÉDI VARGA, Áron, « Un discours indirect : le discours poétique sur la peinture », dans *La Littérature et ses doubles*, éd. Leo H. Hoek, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1985.
- KIBÉDI VARGA, Áron, *Récit, discours, image*, Liège-Bruxelles, Pierre Mardaga, 1989.
- KIBÉDI VARGA, Áron, « Le Moi et les choses. À la Recherche du temps perdu, un roman allemand ? », dans *Proust contemporain*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1994.
- KIBÉDI VARGA, Áron, « De Zeuxis à Warhol : les figures du réalisme », *Protée* 24 (1996).
- KITTREDGE, Annette, « Des théodolites et des arbres : l'arrêt du train, les arbres d'Hudimesnil », *Bulletin d'Informations Proustiennes* 24 (1993).
- KITTREDGE, Annette, « Des théodolites et des arbres II », *Bulletin d'Informations Proustiennes* 26 (1995).
- KLINKERT, Thomas, *Lektüren des Todes bei Marcel Proust (Sur la lecture IV)*, Cologne, Marcel Proust Gesellschaft, 1998.
- KOLB, Philip, « Proust et Ruskin : nouvelles perspectives », dans *Cahiers de l'Association internationale des études proustiennes* 12 (1960).
- KRANZ, Gilbert, *Das Bildgedicht : Theorie, Lexicon, Bibliographie*, 3 vol., Cologne, Bohlau, 1981-1987.
- KRIEGER, Murray, *Ekphrasis : The Illusion of the Natural Sign*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1992.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible, Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- KRISTEVA, Julia et SALLENAVE, Danièle, « L'Expérience littéraire », *L'Infini* 53 (1996).



- LAEMMEL, Sybilla, « Marcel Proust als Zeichner », dans *Marcel Proust : Zwischen Belle Époque und Moderne*, éd. Reiner Speck et Michael Maar, Francfort, Suhrkamp, 1999.
- La Littérature et ses doubles*, éd. Leo H. Hoek, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1985.
- Le Musée retrouvé de Marcel Proust*, éd. Yann Le Pichon et Anne Borrel, Paris, Stock, 1990.
- LINK-HEER, Ursula, « *Sic transit gloria mundi*. Marcel Proust und Robert de Montesquiou / Marcel Proust et Robert de Montesquiou », dans *Cher Ami... Votre Marcel Proust, Marcel Proust et sa correspondance, Lettres et autographes de la Bibliotheca Proustiana Reiner Speck*, catalogue bilingue allemand-français, éd. Jürgen Ritte et Reiner Speck, Cologne, Snoek, 2009.
- L'Interprétation détournée*, éd. Leo H. Hoek, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1990.
- LUSHENKOVA FOSCOLO, Anna, « Figures singulières de la fin de siècle français et de l'âge d'argent russe », dans *Écrire en artistes, des Goncourt à Proust*, éd. Jean-Pierre Dufief et Gabrielle Melison-Hirschwald, Paris, Honoré Champion, 2016.
- Marcel Proust et les arts décoratifs – Poétique, matérialité, histoire*, éd. Boris Roman-Gibhardt et Julie Ramos, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- Marcel Proust. Écrire sans fin*, éd. Rainer Warning et Jean Milly, Paris, CNRS éditions, 1996.
- Marcel Proust – l'écriture et les arts*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard / Bibliothèque nationale de France / Réunion des musées nationaux, 1999.
- Marcel Proust. Orte und Räume*, éd. Angelika Corbineau-Hoffmann, Francfort, Suhrkamp/Insel, 2003.
- Marcel Proust. Schreiben ohne Ende*, éd. Rainer Warning, Francfort, Insel, 2003.
- Marcel Proust. Surprises de la Recherche*, éd. Raymonde Coudert et Guillaume Perrier, *Textuel* 45, université Paris 7, 2004.
- Marcel Proust und der erste Weltkrieg*, éd. Wolfram Nitsch et Jürgen Ritte, Berlin, Insel, 2017.
- Marcel Proust und die Belle Époque*, éd. Thomas Hunkeler et Luzius Keller, Francfort, Insel, 2002.
- Marcel Proust und die Korrespondenz*, éd. Karin Westerwelle, Berlin, Insel, 2010.
- Marcel Proust und die Künste*, éd. Wolfram Nitsch et Rainer Zaiser, Francfort, Insel, 2004.
- Marcel Proust und die Philosophie*, éd. Volker Roloff, Francfort, Insel, 1997.
- Marcel Proust. Werk und Wirkung*, éd. Reiner Speck, Francfort, Insel, 1982.
- Marcel Proust. Zwischen Belle Époque und Moderne*, éd. Reiner Speck et Michael Maar, Francfort, Suhrkamp, 1999.

- MACCHIA, Giovanni, *L'Ange de la nuit. Sur Proust*, Paris, Gallimard, 1993.
- MACÉ, Gérard, *Le Manteau de Fortuny*, Paris, Gallimard, 1987.
- MACKSEY, Richard, « Proust on the Margins of Ruskin », dans *The Ruskin Polygon, Essays on the imagination of John Ruskin*, éd. John Dixon Hunt et Faith M. Holland, Manchester, Manchester University Press, 1982.
- MACKSEY, Richard, *On reading Ruskin*, Yale University Press, 1987.
- MAGILL, Michèle M., *Répertoire des références aux arts et à la littérature dans « À la Recherche du Temps perdu »*, Birmingham, Summa Publications, 1991.
- MAN, Paul de, « Proust et l'allégorie de la lecture », dans *Mouvements premiers. Études critiques offertes à Georges Poulet*, Paris, José Corti, 1972.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2005.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Déchiffrer. Transcrire. Cartographier. Lier. Proust ou le manuscrit approuvoisé », *Genesis 27* (2006).
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Primitives and primitive arts in the *Recherche* », dans *Proust and the arts*, éd. Christie Mc Donald et François Proulx, Cambridge University Press, 2015.
- MICHEL, Christoph, « Goethe und Philostrats „Bilder“ – Wirkungen einer antiken Gemäldegalerie », *Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts*, 1973.
- MILLY, Jean, *Les Pastiches de Proust*, Paris, Armand Colin, 1970.
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Paris, Minard, 1970, Genève, Slatkine Reprints, 1990.
- MILLY, Jean, « Le Pastiche Goncourt dans *Le Temps retrouvé* », *Revue d'histoire littéraire de la France* 5-6 (1971).
- MILLY, Jean, « Proust traducteur de Ruskin », dans *Acclimater l'autre. La traduction littéraire et son contexte culturel*, éd. Judit Karafiáth et György Tverdota, Budapest, Balassi, 1997.
- MILLY, Jean, « Proust et Henri de Régnier : modes proustiens de l'intertextualité », *Revue d'histoire littéraire de la France* 1 (2000).
- MOLMENTI, Pompeo et LUDWIG, Gustave, *Vittore Carpaccio, la vie et l'œuvre du peintre*, traduit en français par H. L. Perera, Paris, Librairie Hachette, 1910.
- MONNIN-HORNUNG, Juliette, *Marcel Proust et la peinture*, Genève, Droz, 1951.
- MOUTON, Jean, *Le Style de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1968.
- NATUREL, Mireille, *Proust et Flaubert, Un secret d'écriture*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1999.
- NATUREL, Mireille, « Miss Sacripant et le danseur pasticheur », dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- OSMA, Guillermo de, *The Life and Work of Mariano Fortuny*, Aurum Press, London, 1994 ; rééd. *Fortuny : his Life and Work*, New York, Skira Rizzoli, 2016.

- OSTERKAMP, Ernst, *Im Buchstabenbilde – Studien zum Verfahren goethescher Bildbeschreibungen*, Stuttgart, Metzler, 1991.
- PAINTER, George, *Marcel Proust, 1871-1903 : les années de jeunesse*, t. 1, Paris, Mercure de France, 1966.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Proust devant Chardin », *Poésie* 64 (1993).  
*Prenez garde à la peinture. Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*, éd. Uwe Fleckner et Thomas Gaethgens, Berlin, Akademie Verlag, 1999.
- Proust and the arts*, éd. Christie Mc Donald et François Proulx, Cambridge University Press, 2015.
- Proust contemporain*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 1994.
- Proust dans la constellation des modernes*, éd. Sophie Bertho et Thomas Klinkert, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2013.
- Proust et la Hollande*, éd. Sjef Houppermans, Manet van Montfrans, Annelies Schulte Nordholt, Leyde, *Marcel Proust aujourd'hui*, Rodopi/Brill, 2009.
- Proust et les moyens de la connaissance*, éd. Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008.
- Proust et les peintres*, éd. Anne Borrel et Maïthé Valles-Bled, Catalogue de l'exposition éponyme, Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1991.
- Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- Proust und die Medien*, éd. Uta Felten et Volker Roloff, Munich, Wilhelm Fink, 2005.
- RICCI STEBBINS, Susan, « “Those blessed days” : Ruskin, Proust and Carpaccio in Venice », dans *Proust and the arts*, éd. Christie Mc Donald et François Proulx, Cambridge University Press, 2015.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RIFFATERRE, Michael, « L'Illusion d'ekphrasis », dans *La Pensée de l'image : signification et figuration dans le texte et la peinture*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1994.
- ROBERT, Pierre-Edmond, *Marcel Proust lecteur des Anglo-Saxons*, Paris, A.-G. Nizet, 1976.
- ROLOFF, Volker, *Werk und Lektüre. Zur Literaturästhetik von Marcel Proust*, Marcel Proust Gesellschaft/Insel, Francfort, 1984.
- ROLOFF, Volker, « Sur l'esthétique du voyeur dans la Recherche. Curiosité et spectacle du désir », dans *Marcel Proust 2, nouvelles directions de la recherche proustienne*, éd. Bernard Brun, Paris, Minard, 2000.
- ROMAN-GIBHARDT, Boris, *Das Auge der Sprache : Ornament und Lineatur bei Marcel Proust*, Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, 2011.
- ROSENTHAL, Gabrielle et Léon, *Carpaccio, Biographie critique illustrée de vingt-quatre reproductions hors texte*, « Les grands artistes », Paris, Henri Laurens, 1906.

- ROUDAUT, Jean, « Proust : “Par qui nos yeux sont déclos” ou la vie profonde des natures mortes », *L'Arc* 47, « Proust », 1971.
- ROUDAUT, Jean, *Une ombre au tableau*, Paris, Éditions Ubacs, 1988.
- ROUDAUT, Jean, *Les Dents de Bérénice – Essai sur la représentation et l'évocation des bibliothèques*, Paris, Deyrolle, 1998.
- Savoirs de Proust*, éd. Michiel Piessens, Franc Schuerewegen et Ana González Salvador, Montreal, « Paragraphes » 23 (2005).
- Sensations proustiennes*, éd. Sief Houppermans, Manet van Montfrans, Annelies Schulte Nordholt, Leyde, Brill, 2016.
- SCHÖNBERGER, Otto, « Die „Bilder“ des Philostratos », dans *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung, Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, éd. Gottfried Böhm & Helmut Pfotenhauer, Fink, Munich, 1995.
- SIROIS-TRAHAN, Jean-Pierre, « Un spectre passa ... Marcel Proust retrouvé », *Revue d'études proustiennes* 4 (2016).
- SOLLERS, Philippe, *L'Œil de Proust. Les dessins de Marcel Proust*, Paris, Stock, 1999.
- SPECK, Reiner, « Toujours au lit », dans *Cher Ami... Votre Marcel Proust, Marcel Proust et sa correspondance*, éd. Jürgen Ritte et Reiner Speck, Cologne, Snoek, 2009.
- SPECK, Reiner, *Marcel Prousts Fragebogen*, Cologne, Marcel Proust Gesellschaft, 2019.
- STIERLE, Karl-Heinz, « Proust, Giotto und das Imaginäre », dans *Modernität und Tradition, Festschrift für Max Imdahl*, éd. Gottfried Boehm et al., Munich, Fink, 1985.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971, rééd. 2003.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust*, Paris, Belfond, 1983.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, « Biographies », 1996.
- The Ruskin Polygon*, éd. John Dixon Hunt et Faith M. Holland, Manchester, Manchester University Press, 1982.
- VÂRLAN, Raluca, « La bénédiction du sanglier, Proust pastichant Ruskin », *Marcel Proust aujourd'hui* 10, Leyde, Rodopi/Brill, 2013.
- WARNING, Rainer, *Proust-Studien*, Munich, Fink, 2000.
- WEINRICH, Harald, *Letzte – Kunst und Kritik des Vergessens*, Munich, Beck, 1997.
- WILDENSTEIN, Daniel, *Monet. Catalogue raisonné*, Cologne, Taschen, 1996 (4 vol.).
- WISE, Pyra, « Proust tapissier : entre bibeloter et penser une philosophie de l'ameublement », dans *Proust et les moyens de la connaissance*, éd. Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008.
- YOSHIDA, Jo, *Proust contre Ruskin : la genèse de deux voyages dans la « Recherche » d'après des brouillons inédits*, thèse de troisième cycle, Littérature française, Université de Paris IV, 1978 (2 vol.).
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Elstir : ses asperges et son chapeau haut de forme »,

- dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi/Brill, 2000.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Honoré Champion, « Recherches Proustiennes », 2010.
- Zeit und Text, philosophische, kulturanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge*, éd. Andreas Kablitz, Wulf Oesterreicher et Rainer Warning, Munich, Fink, 2003.

### AUTRES RÉFÉRENCES

- ARAGON, *Celui qui dit les choses sans rien dire*, Paris, Maeght, 1975.
- ARAGON, Louis, *Écrits sur l'art moderne*, Paris, Flammarion, 1981.
- BALZAC, Honoré de, *La Fille aux yeux d'or*, *La Comédie humaine*, édition de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, t. V.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire : notes sur la photographie*, Paris, Le Seuil, 1980.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, édition de Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, t. I et t. II.
- FLAUBERT, Gustave, *Extraits de la correspondance ou Préface à la vie d'écrivain*, présentation et choix par Geneviève Bollème, Paris, Le Seuil, 1963.
- FROMENTIN, Eugène, *Les Maîtres d'autrefois*, Paris, Plon, 1914.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Maximen und Reflexionen*, *Werke*, Hambourg, Christian Wagner Verlag, 1953. 14 vol.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Schriften zur Kunst*, Zurich et Stuttgart, Artemis Verlag, 1968.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Écrits sur l'art*, traduit par Jean-Marie Schaeffer, Paris, Garnier Flammarion, 1996.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal*, Paris, Georges Charpentier et Eugène Fasquelle, 1887-1896 (9 vol.).
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Présentation par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1967.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt, Mémoires de la vie littéraire*, Paris, Le Seuil, « Bouquins », 1989 (3 vol.).
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *La Maison d'un artiste*, introduction de Dominique Petry et Christian Galantaris, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2003 (2 vol.).

- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1981.
- LA SIZERANNE, Robert de, *Ruskin et la Religion de la beauté*, Paris, Hachette, 1897, rééd. 1909.
- La Comtesse de Castiglione par elle-même*, Paris, Musée d'Orsay et Réunion des musées nationaux, 1999.
- La Pensée de l'image : signification et figuration dans le texte et la peinture*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1994.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Ernest Leroux, 1898.
- MICHAUX, Henri, *L'Espace du dedans (1927-1959)*, Paris, Gallimard, 1966.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Chauves-souris*, Paris, Georges Richard, 1892, rééd. 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Altesses sérénissimes*, Paris, Felix Juven, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Paul Helleu Peintre et Graveur*, Paris, H. Floury, 1913.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Pas effacés, Mémoires*, Paris, Émile-Paul, 1923 (3 vol.).
- MORAND, Paul, *Venises*, Paris, Gallimard, 1971.
- PHILOSTRATE L'ANCIEN, *La Galerie de tableaux*, traduction de François Lissarague, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- PLATEN, August von, *Tagebücher*, Zurich, Manesse Verlag, 1990.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Miracle du fil, seize sonnets d'Henri de Régnier, 1927* ; rééd. Paris, Hachette / BNF, 2019.
- RÉGNIER, Henri de, *L'Altana ou la vie vénitienne 1899-1924*, Paris, Mercure de France, 1928, 2. vol. ; rééd., présentation de Sophie Basch, Bruxelles, Complexe, 1991 ; rééd. Grandvilliers, La Tour Verte, 2015.
- RÉGNIER, Henri de, *Esquisses vénitiennes*, présentation de Sophie Basch, Paris, Éditions complexes, 1991.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, 1974.
- RILKE, Rainer Maria, *Das Stunden-Buch*, Leipzig, Insel Verlag, 1905.
- ROLIN, Olivier, *Extérieur monde*, Paris, Gallimard, 2019.
- ROLIN, Olivier, *Bric et broc*, « La "Vraie vie" », Lagrasse, Verdier, 2011.
- RUSKIN, John, *The Complete Works of John Ruskin*, édition réalisée sous la direction de E. T. Cook et A. Wedderburn, « Library Edition », London, George Allen, 1903-1912 (39 vol.). Disponible sur le site Internet de l'Université de Lancaster.
- RUSKIN, John, *Giotto and his Works in Padua*, « Library Edition », London, George Allen, 1903-1912, t. XXIV, 1906.
- RUSKIN, John, *Le Repos de Saint-Marc*, traduit en français par K. Johnston, Paris, Hachette, 1908.
- RUSKIN, John, *Les Pierres de Venise*, traduction de Mathilde Crémieux, Paris, Henri Laurens (1906) ; Paris, Hermann, 1983, 2005, (avec une introduction de Jean-Claude Garcias et une préface de Frédéric Edelmann).

RUSKIN, John, *L'Éblouissement de la peinture : Ruskin sur Turner*, textes choisis, traduits et présentés par Fabienne Gaspari, Lawrence Gasquet, Laurence Rousillon-Constanty, Presses Universitaires de Pau, 2006.