



CLASSIQUES
GARNIER

IBEAS-ALTAMIRA (Juan Manuel), « Table des matières », *La Pédagogie dans le boudoir. Heurs et malheurs de Félicité de Genlis*, p. 233-234

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12538-9.p.0233](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12538-9.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	
« Pour éclairer, tu te consumes »	21
Frappes d'orgueil, charges politiques.	
Violences de genre	21
Effractions littéraires, cristallisation du fantasme	28
GENLIS ET LE DANGER DES LIAISONS	33
La pédagogie selon Merteuil	33
Des arpèges de l'amour aux trances de la Pythie	45
La corruption des sources, la perversion de la pédagogie	62
L'effet virilisant de la pédagogie	79
L'altercation	99
SADE ET LA CHIMÈRE ORLÉANISTE	115
Les instituteurs immoraux	115
« On dirait, à vous entendre, que votre fille est en mauvaises mains... »	120
Les boudoirs de la citoyenne Sillery	128
Le sadisme genlisien	135
Et Juliette ?	140

LA RELIGION COMME MASQUE	
Des attaques contre sa bigoterie à l'ouverture européenne	155
Une « bigote » matérialiste ?	155
Genlis en Espagne	168
« ÊTES-VOUS MADAME DE GENLIS ? — JE NE LA SUIS PAS »	181
CHRONOLOGIE	187
BIBLIOGRAPHIE	211
INDEX DES NOMS PROPRES	225