



CLASSIQUES
GARNIER

IBEAS-ALTAMIRA (Juan Manuel), « Abréviations », *La Pédagogie dans le boudoir. Heurs et malheurs de Félicité de Genlis*, p. 7-7

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12538-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12538-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

- AT GENLIS, *Adèle et Théodore* (Introduction, édition par Isabelle Brouard-Arends), Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- DIF GENLIS, *De l'influence des femmes dans la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs ou précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres*, Paris, Maradan, 1811.
- LRB GENLIS, *La Religion considérée comme unique base du bonheur et de la véritable philosophie, Œuvres complètes*, Paris, Imprimerie polytype, 1787.
- MCG GENLIS, *Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, Ladvocat, 1825.
- NMH GENLIS, *Nouvelle méthode pour apprendre à jouer de la harpe en moins de 6 mois*, Paris, M^{me} Duhan, 1811.
- SSF GENLIS, *Suite des Souvenirs de Félicie L***, Chefs d'œuvre de Madame de Genlis*, (1807), t. XI, Vienne, Schrämbl, 1813.
- TUJ GENLIS, *Théâtre à l'usage des jeunes personnes*, Paris, Pancoucke, 1780.
- TDS GENLIS, *Théâtre de Société*, Paris, Lambert et F. J. Baudouin, 1781.