



CLASSIQUES
GARNIER

SAJOUS D'ORIA (Michèle), « Table des matières », *La Participation dramatique. Spectacle et espace théâtral (1730-1830)*, p. 395-397

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09036-6.p.0395](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09036-6.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Le modèle antique	11
Les héros de la Révolution	14
Dérision et censure	17

PREMIÈRE PARTIE

LE MODÈLE ANTIQUE

LA SALLE	23
Des théâtres républicains	23
La décoration à l'antique	34
LA SCÈNE	49
Le costume, l'exemple d'Iphigénie	49
Le décor, l'exemple de Palmyre	67
LE SPECTACLE	81
La tragédie et le faux antique	81
La pantomime des Anciens	92
Les funérailles-spectacle	111

DEUXIÈME PARTIE
LES HÉROS DE LA RÉVOLUTION

GRANDS HOMMES ET MARTYRS	127
Calas, le martyr	127
Descartes, héros de l'esprit	143
Montesquieu, héros du cœur	160
LES PORTE-PAROLE DU PEUPLE	173
Nicodème ou la Révolution pacifique	173
Le Père Gérard ou la Constitution expliquée	188

TROISIÈME PARTIE
DÉRISION ET CENSURE

FOIRE ET BOULEVARD	205
Les « tréteaux de corruption »	205
L'opéra-comique. Des « riens » en musique	218
LES BOUFFONS DES ROIS	237
Cagliostro	237
Farinelli	254
DU XVIII ^e AU XIX ^e SIÈCLE	
Le libertin	269
ANNEXE I	
Les salles parisiennes 1730-1830	287

ANNEXE II	
Les spectacles de Servandoni dans la Salle des machines (1738-1742)	301
ANNEXE III	
Les spectacles de Servandoni dans la Salle des machines (1754-1758)	325
ANNEXE IV	
Pièces citées par Nougaret (classées par date croissante de représentation de 1757 à 1768)	353
BIBLIOGRAPHIE	355
INDEX DES ŒUVRES THÉÂTRALES	375
INDEX DES NOMS	383