



CLASSIQUES
GARNIER

SAJOUS D'ORIE (Michèle), « Index des œuvres théâtrales », *La Participation dramatique. Spectacle et espace théâtral (1730-1830)*, p. 375-381

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09036-6.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09036-6.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES THÉÂTRALES

- 14 de juillet (Le)* (Fabre d'Olivet) : 31
- Abbé de l'Épée (L')* (Bouilly) : 151
- Adélaïde du Guesclin* (Voltaire) : 90
- Aïda* (d'après Mariette, musique de Verdi) : 68
- Agricol Viala, ou Le jeune héros de la Durance* (Philipon de La Madeleine, musique de Jadin) : 111
- Ailes de l'Amour (Les)* (Beffroy de Reigny) : 173
- Alceste* (musique de Gluck) : 54, 105, 221
- Amélie ou Le Duc de Foix* (Voltaire) : 90
- Ami des Lois (L')* (Laya) : 206, 246
- Ami Grandet (L')* (Ancelet, Decomberousse) : 285
- Amours de Bastien et Bastienne (Les)* (Favart) : 229
- Andros et Almona ou le Philosophe français à Bassora* (Pineu-Duval, musique de Lemièrre de Corvey) : 243
- Annette et Lubin* (Favart, musique de Blaise) : 227, 229, 353
- Antony* (Dumas) : 254, 276
- Arlequin comédien aux champs* (Bordelon) : 222
- Arlequin Énée ou la Prise de Troye* (Fuzelier) : 98
- Arlequin et Colombine captifs ou l'Heureux désespoir* (pantomime de Mainbray) : 97
- Arlequin peintre et musicien* (pantomime) : 92
- Arlequin Protée par magie* (pantomime de Mainbray) : 97
- Armide* (Quinault, musique de Lully) : 109
- Armide* (Quinault, musique de Gluck) : 53
- Artémire* (Voltaire) : 13, 81, 88-91
- Artémire* (parodie de Dominique) : 88
- À trompeur, trompeur et demi* (pantomime de Mainbray) : 97
- Atys* (Marmontel, musique de Piccinni) : 53
- Aureliano in Palmira* (Romani, musique de Rossini) : 12, 70-72, 74-77
- Aveugle de Palmyre (L')* (Desfontaines, musique de Rodolphe) : 231, 354
- Baiser au porteur (Le)* (Scribe et Adam) : 260
- Barbier de Siviglia (Il)* (Beaumarchais, musique de Rossini) : 71
- Belle-mère ou les Dangers d'un second mariage (La)* (Vigée) : 269
- Bergère des Alpes (La)* (Marmontel) : 233, 354
- Bienfaisance de Voltaire (La)* (Willemain d'Abancourt) : 128, 138
- Bienfait anonyme (Le)* (Pilhes) : 165
- Blaise le Savetier* (Sedaine, musique de Philidor) : 223, 228-230, 353
- Bouffe et le tailleur (Le)* (Villiers et Gouffé, musique de Gaveaux) : 255-256, 258-259, 263, 265
- Bourgeois gentilhomme (Le)* (Molière) : 221
- Bradamante* (Thomas Corneille) : 82
- Brigands des Alpes (Les)* (Ancelet et Xavier) : 277
- Brutus* (Voltaire) : 9, 13, 51, 90

- Bûcheron (Le)* (Castet et Guichard, musique de Philidor) : 223, 227, 354
- Cagliostro* (Antony [Béraud] et Léopold [Chandezon]) : 254
- Cagliostro, ou les Illuminés* (Révérony de Saint-Cyr et Dupaty) : 253
- Caius Gracchus* (M.-J. Chénier) : 212
- Calas, ou le fanatisme* (Lemierre d'Argy) : 127, 141
- Cambiale di matrimonio (La)* (Rossi, musique de Rossini) : 71
- Camus et Hermione* (Quinault, musique de Lully) : 221
- Cange, ou l'exemple des vertus républicaines* (Leblanc) : 111
- Cendrillon* (Anseaume, musique de Laruette) : 230, 353
- Cérémonie funèbre du général Hoche (La)* (anonyme) : 120
- Charles IX ou l'École des rois* (M.-J. Chénier) : 25, 131, 175, 212
- Chimène ou le Cid* (Guillard) : 60
- Chute des anges rebelles (La)* ([d'après Milton] spectacle de Servandoni, musique de Duni) : 105-106, 348
- Cleopatra* (Weigl) : 75
- Clochette (La)* (Anseaume, musique de Duni) : 231, 354
- Club des Dames ou le retour de Descartes (Le)* (attr. à Mme de Genlis) : 151
- Cœlina ou l'enfant du mystère* (Pixérécourt) : 110, 216
- Comédie des Chansons (La)* (attr. à Beys) : 221
- Comtesse de Chamilly (La)* (Ancelot et Xavier) : 277
- Comtesse de Savoie (La)* (Stendhal) : 91-92
- Conquête du Mogol par Thamas Kouli-Kan (La)* (spectacle de Servandoni, musique d'Alexandre) : 105, 338
- Constance couronnée (La)* (spectacle de Servandoni, musique de Sodi) : 105, 343
- Congrès des rois (Le)* (Démaillot, musiques de Grétry, Méhul, Cherubini, Dalayrac, Berton, Kreutzer, Devienne, Solié, Jadin, Blasius, Deshayes, Trial fils) : 18, 237, 243-247, 252-253
- Convalescent de qualité ou l'Aristocrate (Le)* (Fabre d'Églantine) : 176
- Cupid and Bacchus* (pantomime de Weaver) : 100
- Dandy (Le)* (Ancelot et Léon Laya) : 284
- Demofonte* (Métastase) : 108
- Démophon* (pantomime dramatique) : 108
- Der Fanatismus oder Jean Calas* (Weisze) : 130
- Descente d'Énée aux enfers (La)* (spectacle de Servandoni) : 96, 305
- Déserteur (Le)* (ballet de Dauberval) : 120
- Deux Chasseurs et la Laitière (Les)* (Anseaume, musique de Duni) : 227-230, 233-234, 354
- Deux Nicodème ou les Français dans la planète de Jupiter (Les)* (Beffroy de Reigny) : 186, 192
- Devin du Village (Le)* (Rousseau) : 166
- Diable boiteux (Le)* (pantomime de Mainbray) : 97
- Diane et Endymion* (pantomime) : 92
- Diderot ou le voyage à Versailles* (Aude) : 170
- Didon* (Marmontel, musique de Piccinni) : 53, 59
- Dix ans de la vie d'une femme ou les Mauvais conseils* (Scribe et Terrier) : 274-275
- Dood van Calas (De)* (Van Hoogveen) : 129
- Druides (Les)* (Le Blanc de Guillet) : 129
- Dupes, ou Rien n'est difficile en amour (Les)* (pantomime de Mainbray) : 97
- Écossaises de la Halle (Les)* (Taconet) : 224
- Elisabetta, regina d'Inghilterra* (Schmidt, musique de Rossini) : 71
- Enfance de Jean-Jacques Rousseau (L')* (Andrieux) : 129
- Éricie ou La Vestale* (Fontanelle) : 175
- Ernestine* (Laclos) : 271

- Ésope à la Foire* (Levacher de Charnois) : 50
Est-il bon ? Est-il méchant ? (Diderot) : 169-170
- Farinelli* (Barnett) : 255
Farinelli (Breton y Hernandez) : 255
Farinelli (Roeckel) : 255
Farinelli (Zumpe) : 255
Farinelli ou la pièce de circonstance (Dupin et Scribe) : 255-256, 260
Farinelli XXIème sexe (Four, musique de Bündgen, Galletier et Nolwenn) : 267
Farinelli ou le Bouffe du Roi (Saint-Georges, Forges et Leuven) : 255-258, 261, 263-264
Faublas (Dupeuty, Brunswick et Lhérie) : 284
Favori ou la Cour de Catherine II (Le) (Ancelot) : 277
Fédération du Parnasse (La) (Beffroy de Reigny) : 173
Fée Urgèle ou Ce qui plaît aux Dames (La) (Favart d'après Voltaire, musique de Duni) : 229, 231-232, 354
Fénelon ou les Religieuses de Cambrai (M.-J. Chénier) : 142, 154, 212
Fermier d'Issoire ou le Bon laboureur (Le) (Briois) : 201
Fête anglaise ou le Triomphe de l'hymen (La) (pantomime de Mainbray) : 97
Fête de la Raison (La) : 111
Fête de ma femme (La) (Ancelot et Xavier) : 277
Fête du château (La) (Favart) : 229
Fête du Grenadier ou le retour de la Bastille (La) (pantomime) : 31
Fiancée (La) (Scribe, musique d'Auber) : 284
Folie de Georges, ou l'Ouverture du Parlement d'Angleterre (La) (Lebrun Tossa) : 242
Forces de l'Amour et de la Magie (Les) (Vondebreck et Allard) : 221
Forêt enchantée (La) ([d'après Le Tasse] spectacle de Servandoni, musique de Geminiani) : 105
- Forgeron (Le)* (Delautel) : 353
Fourberies monacales (Les) (anonyme) : 140
Frère Philippe (Le) (Duport, musique de Dourlen) : 284
- Gran Cenobia (La)* (Calderon de la Barca) : 68
Grand Cophte (Le) (Dumas fils) : 254
Grande Revue des armées noire et blanche d'Outre-Rhin (La) (Louvet de Couvray) : 194
Grille du Pare ou le Premier Parti (La) (Ancelot et Xavier) : 277
Guimard (La) (Villevert) : 279
- Helvétius à Voré* (Ladoucette) : 165-167
Helvétius, ou la vengeance d'un sage (Andrieux) : 165-166
Hernani (Victor Hugo) : 8
Heureuse nouvelle ou la Reprise de Toulon (L') (Fabre d'Olivet) : 216
Hoche (Hubbard) : 114
Hoche (Richard, musique de Gandon) : 113
Hoche, ou une gloire républicaine (anonyme) : 113
Homme du monde (L') (Ancelot et Xavier) : 277
Honnête criminel (L') (Fenouillot de Falbaire) : 129
Honneur d'une femme (L') (Arago et Aycart) : 274
Horatius Coclès (Arnault, Méhul) : 111
Hospitalité ou le Bonheur du vieux père (L') (Dorvigny) : 216
Hussard de Felsheim (Le) (Dupeuty, Saint-Hilaire et Villeneuve, musique d'Adam) : 284
- Île des fous (L')* (Anseaume, musique de Duni) : 225
Impromptu des harençères (L') (Taconet) : 224
Impromptu du Palais-Royal (L') (Levacher de Charnois) : 50

- Inauguration du Théâtre du Vaudeville (L')* (Piis) : 215
- Intérieur d'un ménage républicain (L')* (Chastenet) : 243
- Iphigénie* (Racine) : 61, 65
- Iphigénie en Aulide* (Le Bailli du Roulet, musique de Gluck) : 60
- Iphigénie en Tauride* (Guillard, musique de Gluck) : 56-58
- Iphigénie en Tauride* (Dubreuilh, musique de Piccinni) : 56
- Iphigénie en Tauride* (ballet de Noverre) : 104
- Irène* (Voltaire) : 289
- Isabelle et Gertrude* (Favart, musique de Blaise) : 231, 354
- Italiana in Algeri (L')* (Anelli, musique de Rossini) : 74
- Janot ou le Proverbe au Salon* (anonyme) : 180
- Jardinier et son Seigneur (Le)* (Sedaine, musique de Philidor) : 229-230, 353
- Jason et Médée* (ballet de Noverre) : 279
- Jean Calas* (M.-J. Chénier) : 128, 134, 142
- Jean Calas* (Laya) : 127-128, 142
- Jean-Jacques Rousseau à ses derniers moments* (Bouilly) : 129, 151, 155, 165-167, 169
- Jean-Jacques Rousseau au Paraclét* (Aude) : 129
- Jean-Jacques Rousseau dans l'île de Saint-Pierre* (anonyme) : 129
- Jeannette, ou les Battus ne payent pas toujours l'amende* (Beauvoir) : 180
- Jeannot ou les Battus payent l'amende* (Dorvigny) : 180
- Jeannot tout seul* (Simonin) : 180
- Joseph Barra* (Levrier Champ-Rion, musique de Grétry) : 111
- Journée du Vatican ou le Mariage du Pape (La)* (Giraud) : 140, 243
- Jugement de Pâris (Le)* (pantomime) : 102
- Jugement dernier des rois (Le)* (Maréchal) : 18, 237-244, 246-247, 252-253
- Jupiter and Europe* (pantomime de Weaver) : 100
- Léandre et Héro* ([d'après Musée] spectacle de Servandoni) : 96, 322
- Léonore ou l'amour conjugal* (Bouilly) : 151
- Liaisons dangereuses (Les)* (Ancelot et Xavier) : 270-271, 276-279, 281-283
- Liaisons dangereuses* (Nozière) : 270, 281
- Ligue des fanatiques et des tyrans (La)* (Ronsin) : 140, 193, 206
- Loves of Mars and Venus (The)* (pantomime de Weaver) : 95
- Madame d'Egmont ou sont-elles deux ?* (Ancelot et Decomberousse) : 285
- Madame de Sévigné* (Bouilly) : 151
- Madame du Barry* (Ancelot) : 278, 284
- Madame Favart* (Masson et Xavier) : 279
- Mademoiselle Sallé* (Bayard, Dumanoir et Xavier) : 279
- Mabomet* (Voltaire) : 129
- Maître de déclamation (Le)* (Levacher de Charnois) : 50
- Malade imaginaire (Le)* (Molière) : 221
- Manlius* (La Fosse) : 13, 90
- Marat dans son souterrain [Marat dans le souterrain des Cordeliers]* (Mathelin) : 243
- Maréchal-Ferrant (Le)* (Quétant, musique de Philidor) : 221, 223, 225, 227-228, 353
- Mariage de Figaro (Le)* (Beaumarchais) : 51
- Mariage de Hoche (Le)* (Aderer) : 114
- Mariage du vaudeville et de la morale (Le)* (Piis) : 216
- Mariamne* (Voltaire) : 88-89
- Mari directeur ou le déménagement du couvent (Le)* (Flins) : 140
- Matrone (La)* (Laclos) : 271
- Mazet* (Anseaume, Duni) : 231, 353
- Mère et la fille (La)* (Mazères et Empis) : 274
- Miltiade à Marathon* (Guillard, Lemoine) : 111
- Mirame* (Desmarets de Saint-Sorlin) : 288

- Mœurs du jour, ou l'École des jeunes femmes (Les)* (Collin d'Harleville) : 270
- Moissonneurs (Les)* (Favart, musique de Duni) : 354
- Monsieur de Prévan ou Le Législateur de Cythère* (Gumpel et Delaquys) : 270
- Monsieur Guillaume [Malesherbes] ou Le Voyageur inconnu* (Barré, Radet, Desfontaines et Bourgueil) : 166
- Montesquieu à Marseille* (Mercier) : 15, 158, 165-167
- Mort de Calas (La)* (traduction de *De dood van Calas* de van Hoogveen Jr.) : 129, 133
- Mort de Hoche (La)* (Déroulède) : 113
- Mort de Turenne (La)* (Bouilly) : 151
- Mort du Général Hoche (La)* : 113
- Mort du jeune Barra ou une journée de la Vendée (La)* (Briois) : 202
- Muette de la forêt (La)* (Pixérécourt et Antier) : 110
- Muette de Portici (La)* (Scribe, musique d'Auber) : 110
- Nicodème à Paris ou la Décade et le dimanche* (anonyme) : 186
- Nicodème dans la Lune ou la Révolution pacifique* (Beffroy de Reigny) : 7, 14, 16, 52, 173, 177-186, 192
- Nicodème dans le Soleil* (Déduit) : 186
- Nicodème de retour dans le Soleil* (Courtois) : 186, 192
- Nourrice républicaine ou les Plaisirs de l'adoption (La)* (Piis) : 216
- Nouvelle Héloïse (La)* (Ancelot et Delaporte) : 277, 284
- Nuit de Janot, ou le Triomphe de mon frère (La)* (Janot le cadet) : 180
- Œdipe* (Voltaire) : 81
- On ne s'avise jamais de tout* (Sedaine, musique de Monsigny) : 226-227, 230, 233, 353
- Orazi e i Curiazi (Gli)* (Sografi, d'après Corneille, musique de Cimarosa) : 75
- Orphelin de la Chine (L')* (Voltaire) : 58
- Orphelin de la Chine (L')* (ballet d'Angiolini) : 104
- Orpheus and Euridice* (pantomime de Weaver) : 100
- Oxtiern, ou les Malheurs du libertinage* (Sade) : 270
- Pandore* (spectacle de Servandoni) : 95-96
- Part du diable (La)* (Scribe, musique d'Auber) : 255-259, 261-263, 265-266
- Passé, le Présent, l'Avenir (Le)* (Picard) : 176, 195
- Paul et Virginie* (Favières, musique de Kreutzer) : 117
- Peintre amoureux de son modèle (Le)* (Anseume, musique de Duni) : 225, 227, 230, 353
- Pénélope* (Marmontel, musique de Piccinni) : 54
- Petite maison (La)* (Ancelot et Duport) : 277
- Petits Montagnards (Les)* (Valcour) : 241
- Peuples et les Rois ou le Tribunal de la Raison (Les)* (Cizos-Duplessis) : 242
- Philoctète* (Sophocle) : 67
- Philosophes (Les)* (Palissot) : 152
- Pierre le Grand* (Bouilly, musique de Grétry) : 150
- Plaisir et la Gloire (Le)* (Sewrin, musique de Solié) : 243
- Polixène (La)* (Behourt) : 87
- Pomone* (Perrin, musique de Cambert) : 221
- Pompe funèbre du Général Hoche (La)* (anonyme) : 116
- Pont de Lodi (Le)* (Delrieu, musique de Méhul) : 123
- Potentats foudroyés par la Montagne et la Raison, ou la Déportation des rois de l'Europe (Les)* (Desbarreaux) : 242
- Pourceaugnac* (Molière) : 221
- Prétendus (Les)* (Rochon de Chabannes, musique de Lemoyne) : 120

- Prise de la Bastille ou la Liberté conquise (La)* (Pierre David) : 31
- Prise de Toulon par les Français (La)* (Duval, musique de Lemièrre de Corvey) : 111, 243
- Prophète (Le)* (Scribe, musique de Meyerbeer) : 254
- Pygmalion* (Panard) : 53, 230, 353
- Quartett* (Müller) : 286
- Quartett* (opéra de Francesconi) : 271
- Quatre fils Aymon (Les)* (Arnauld-Moussot) : 100
- Radbamiste et Zénobie* (Crébillon père) : 68
- Régent (Le)* (Ancelot) : 277
- René-Descartes* (Bouilly) : 150, 152-159, 165-167
- Retour de Nicodème (Le)* (Beffroy de Reigny) : 186, 192
- Retour du Champ-de-Mars (Le)* (Beffroy de Reigny) : 173
- Retour du Père Gérard à sa ferme (Le)* (Raffard-Brienne) : 16, 190, 192-196, 198
- Réveil d'Épiménide (Le)* (Carbon de Flins) : 176
- Richard Cœur de Lion* (Sedaine, musique de Grétry) : 249
- Roi et le fermier (Le)* (Sedaine, musique de Monsigny) : 226, 228, 230, 353
- Roland* (Marmontel, musique de Piccinni) : 53
- Roméo et Juliette* (Ségur, musique de Steibelt) : 13, 117
- Rose et Colas* (Sedaine, musique de Monsigny) : 226, 229, 354
- Sancho Pança dans son isle* (Poinsinet, musique de Philidor) : 353
- Scala di seta (La)* (Foppa, musique de Rossini) : 71
- Séducteur (Le)* (Marquis de Bièvre) : 269
- Sémiramis* (d'après Voltaire, ballet d'Angiolini) : 104
- Serrurier (Le)* (Quétant, musique de Kohaut) : 231, 354
- Siège de Calais (Le)* (Belloy) : 52
- Siège de Corinthe (Le)* (Balocchi et Soumet, musique de Rossini) : 259
- Siège de Thionville (Le)* (Saulnier et Duthil, musique de Jadin) : 111
- Tancrède* (Voltaire) : 91
- Tancredi* (Rossi d'après Voltaire, musique de Rossini) : 71
- Têtes rondes et cavaliers* (Ancelot et Xavier) : 277
- Tom Jones* (Poinsinet, musique de Philidor) : 230, 354
- Tonnelier (Le)* (Audinot et Quétant) : 223, 354
- Travaux d'Ulysse (Les)* (spectacle de Servandoni) : 96
- Triomphe de l'amour conjugal (Le)* (spectacle de Servandoni, musique d'Alexandre) : 105
- Trois sultanes (Les)* (Favart) : 229
- Turlututu, empereur de l'Île verte* (Beffroy de Reigny) : 184
- Tyran domestique, ou l'Intérieur d'une famille (Le)* (Duval) : 270
- Ultimo giorno di Pompei (L')* (Tottola, musique de Pacini) : 77
- Un Caprice de grande dame* (Ancelot et Xavier) : 277
- Une Faute* (Scribe) : 274
- Une Liaison* (Mazères et Empis) : 274
- Un trait d'Helvétius* (Chaussier, Chateaueux et Bonel) : 166
- Venise sauvée* (Otway) : 13, 90
- Veuve Calas à Paris, ou le Triomphe de Voltaire (La)* (Pujoulx) : 128, 144
- Veuve du Malabar (La)* (Lemierre) : 129
- Veuve du républicain, ou le Calomniateur (La)* (Lesur) : 243

- Victimes cloîtrées (Les)* (Boutet de Monvel) : 140
Volontaires en route ou l'Enlèvement des cloches (Les) (Raffard-Brienne) : 190
Voltaire à Romilly (Willemain d'Abancourt) : 128
Voltaire ou une journée de Ferney (Piis, Barré, Radet, Desfontaines) : 166
Wallace ou Le Ménéstrel écossais (M***, musique de Catel) : 284-285
Zaïde (La Chapelle) : 82
Zaïre (Voltaire) : 90
Zenobia di Palmira (Sertor, musique d'Anfossi) : 69-70, 74, 78
Zenobia in Palmira (Zeno, musique de Fioré) : 69
Zenobia regina de' Palmireni (Marchi, musique d'Albinoni) : 69, 78
Zénobie (d'Aubignac) : 68, 78
Zénobie, reine de Palmire (Magnon) : 69