



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », *La "parole trouée"*. Beckett, Tardieu, Novarina,
p. 159-159

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09825-6.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09825-6.p.0163)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

INTRODUCTION	3
SAMUEL BECKETT	
la théologie négative en scène	9
LA LANGUE DU DÉPOSSÉDÉ.	10
<i>parole-voix, parole-son, 12. – que nommer ?, 16. – l'incertitude de l'incertitude, 18.</i>	
LE REGARD DU DÉPOSSÉDÉ.	22
<i>l'œil du cyclone, 23. – la réalité en peinture, 30. – natures mortes-vivantes, 33.</i>	
LA FIGURE DU DÉPOSSÉDÉ.	37
<i>la perte du propre, 37. – le don de folie, 43. – le lieu et la formule, 53.</i>	
JEAN TARDIEU	
l'impossible théâtre	63
LA VOIX DE L'INCRÉÉ.	64
<i>défaut des langues et poésie, 65. – le rêve d'une langue oubliée, 69. – puissance de l'oxymore, 72.</i>	
L'ESPACE SCÉNIQUE REVISITÉ PAR L'ŒIL DU PEINTRE.	76
<i>espace cosmique, espace scénique, 76. – objets épiphaniques, 89.</i>	
LA PAROLE SELON LE PROFESSEUR FROEPEL.	93
<i>l'autre, le double, 93. – une figure du non-savoir, 98. – théâtre et théâtralité, 108.</i>	
VALÈRE NOVARINA	
la manducation de l'invisible	115
PAROLE TROUÉE.	115
<i>parole-monde, 116. – gouffres et reliefs, 118. – parole et peinture, 120.</i>	
UNE THÉÂTRALITÉ PARADOXALE.	122
<i>texte troué, contre-texte, 122. – espace troué, contre-espace, 125.</i>	
PAROLE POÉTIQUE, PAROLE PROPHÉTIQUE, PAROLE THÉÂTRALE.	131
<i>la persona mystique, 131. – la persona prophétique, 136. – la persona dramatique, 141.</i>	
DE LA KÉNOSE À LA SKÈNÈ.	143
<i>kénose du langage : la lumière nuit, 143. – kénose de Dieu : de Piero della Francesca à Perdition 3,14, 146. – kénose de l'humain : l'effet de Verfremdung, 150.</i>	
Conclusion : parole du dedans, parole du dehors	155