



CLASSIQUES
GARNIER

MONTE (Michèle), « Index des œuvres étudiées ou citées », *La Parole du poème. Approche énonciative de la poésie de langue française (1900-2020)*, p. 679-681

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13128-1.p.0679](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13128-1.p.0679)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES ÉTUDIÉES OU CITÉES

- 142 proverbes mis au gout du jour* (Paul Éluard et Benjamin Péret) : 501-504
- Âge de l'Humanité (L')* (André Salmon) : 401-403
- Ailleurs* (Henri Michaux) : 332, 461
- Airs* (Philippe Jaccottet) : 137-139
- À la lumière d'hiver* (Philippe Jaccottet) : 325-329
- Alcools* (Guillaume Apollinaire) : 241-244, 259-263, 269, 271, 274-276, 278-279
- Âme errante et ses attaches (L')* (Gaston Puel) : 571-598
- Amen* (Jacques Réda) : 111-115
- Antiquités de Rome (Les)* (Joachim Du Bellay) : 271, 279, 526
- Après beaucoup d'années* (Philippe Jaccottet) : 479-481, 578
- À qui le corps ?* (Marcel Migozzi) : 238, 353
- Art poétique* (Olivier Cadiot) : 508-512
- Aumonyme (L')* (Robert Desnos) : 397-398
- Autres* (Eugène Guillevic) : 195-201, 394-397
- Balle au bond (La)* (Pierre Reverdy) : 340
- Boue* (Antoine Emaz) : 393
- Cambouis* (Antoine Emaz) : 149, 150, 152, 154-155, 162-164
- Carreaux* (André Salmon) : 485-488
- Cinq grandes odes* (Paul Claudel) : 261, 271
- Chants d'en bas* (Philippe Jaccottet) : 180-181, 247, 306-307, 364, 456-460
- Chronique* (Saint-John Perse) : 260
- Contemplations (Les)* (Victor Hugo) : 100-105, 263, 271, 273-274, 278
- Cornet à dés (Le)* (Max Jacob) : 332, 337
- Corps et biens* (Robert Desnos) : 352-353
- Cœur élégie rouge* (James Sacré) : 153-154, 308-309, 357
- Corps perdu* (Aimé Césaire) : 355-356
- Dans la lumière inachevée* (Pierre Dhainaut) : 467-468
- Dans le leurre du seuil* (Yves Bonnefoy) : 446, 451
- D'autres étés plus au sud* (Marcel Migozzi) : 208-226
- Début et fin de la neige* (Yves Bonnefoy) : 320, 346, 348, 561
- Documentaires* (Blaise Cendrars) : 505
- Douceur du cerf* (Marie Huot) : 182
- Du mouvement et de l'immobilité de Douve* (Yves Bonnefoy) : 254, 347, 492
- Écritures* (Robert Marteau) : 538
- Effraie (L')* (Philippe Jaccottet) : 362
- Égée* (Lorand Gaspar) : 409-440
- Élégies (Les)* (Emmanuel Hocquard) : 376-384
- Éloge pour une cuisine de province* (Guy Goffette) : 240, 550
- Embrasure (L')* (Jacques Dupin) : 248
- Étier* (Eugène Guillevic) : 195, 550-551, 561-564
- Et néanmoins* (Philippe Jaccottet) : 362
- Étoiles peintes* (Pierre Reverdy) : 339-340
- Ève* (Charles Péguy) : 261

- Facile* (Paul Éluard) : 254-255
Ferrements (Aimé Césaire) : 454-455
Feuilles d'automne (Les) (Victor Hugo) : 499
Fou d'Elsa (Le) (Louis Aragon) : 174, 257, 351-352, 435, 440, 513, 567
Fureur et mystère (René Char) : 358
- Heure présente (L')* (Yves Bonnefoy) : 489-492, 526-533
Histoires (Jacques Prévert) : 481, 488-489, 570
- Ignorant (L')* (Philippe Jaccottet) : 359
Indes (Les) (Édouard Glissant) : 174, 183, 257, 301, 317-318, 522
Iris, c'est votre bleu (Ariane Dreyfus) : 304
- Jocelyn* (Alphonse de Lamartine) : 257, 271-273, 281, 567
Journal (Alix Cléo Roubaud) : 598, 604, 613-614
- K.-O. (Antoine Émaz) : 453-454
- Langage cuit* (Robert Desnos) : 498-501
Leçons (Philippe Jaccottet) : 236, 314-316
Légende des siècles (La) (Victor Hugo) : 174, 181
Lettera amorosa (René Char) : 513-515
Leur Dit (Jean-Claude Villain) : 317
Louange (Robert Marteau) : 533-539
- Ma baie* (Emmanuel Hocquard) : 328, 376, 382-383
Manuscrit (Le) (Olivier Domerg) : 568-569
Matinaux (Les) (René Char) : 235, 381
- Nathanaël* (Jean Grosjean) : 208-226, 555-557
Nuit remue (La) (Henri Michaux) : 231, 233, 341
- On aura vécu* (Marcel Migozzi) : 399-401
- Parler avec le poème* (James Sacré) : 155-156, 162, 168
Paroles (Jacques Prévert) : 358-361, 451-453, 482-485, 570
Patmos et autres poèmes (Lorand Gaspar) : 552-555
Peau (Antoine Emaz) : 151-166, 570
Pensées sous les nuages (Philippe Jaccottet) : 137-140, 247-248
Phénix (Le) (Paul Éluard) : 354-355
Pièces (Francis Ponge) : 475, 551
Pierre écrite (Yves Bonnefoy) : 179, 253-254, 348
Planches courbes (Les) (Yves Bonnefoy) : 362, 451
Poème n'y a vu que des mots (Le) (James Sacré) : 308
Poèmes en prose (Pierre Reverdy) : 338-339
Possible imaginaire (Jean Malrieu) : 247
Promenade sous les arbres (La) (Philippe Jaccottet) : 557
- Quand je me deux* (Valérie Rouzeau) : 360, 405-409
Quelque chose noir (Jacques Roubaud) : 598-629
- Rage de l'expression (La)* (Francis Ponge) : 515-519
Registre (Robert Marteau) : 533, 538
Regrets (Les) (Joachim Du Bellay) : 271
Relations (Jean Tortel) : 303
Roman inachevé (Le) (Louis Aragon) : 260-261, 263, 268, 271, 276-278, 342-346
- Sagesse* (Paul Verlaine) : 263-267
Semaison (La) (Philippe Jaccottet) : 475
Si peu de terre, tout (James Sacré) : 151-166
Sol absolu (Lorand Gaspar) : 208-226
Sophie ou la vie élastique (Ariane Dreyfus) : 316, 570
Sur le vif prodigue (Pierre Dhainaut) : 307

- Temps ordinaire (Le)* (Robert Marteau) : 533-539
- Territoires* (André Follain) : 105-111
- Tombeau* (José-Flore Tappy) : 183-192
- Tragiques (Les)* (Théodore Agrippa d'Aubigné) : 257, 261, 271-272, 281, 283
- Un ABC de la barbarie* (Jacques-Henri Michot) : 201-206, 569
- Un certain Plume* (Henri Michaux) : 182, 330-336
- Une petite fille silencieuse* (James Sacré) : 310-314
- Vents* (Saint-John Perse) : 257, 282, 284-301
- Vie dans les plis (La)* (Henri Michaux) : 331, 333, 460-465
- Vie errante (La)* (Yves Bonnefoy) : 116-122, 570
- Vrouz* (Valérie Rouzeau) : 304, 539-546, 570