



CLASSIQUES  
GARNIER

MONTE (Michèle), « Index des notions », *La Parole du poème. Approche énonciative de la poésie de langue française (1900-2020)*, p. 665-671

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13128-1.p.0665](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13128-1.p.0665)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES NOTIONS

- Acte de langage ; acte de discours ; acte illocutoire et perlocutoire : 24, 32, 45, 47-48, 68, 185, 259, 261, 266-267, 282-283, 298-299, 410, 426, 435, 504, 523, 531, 553-554, 606
- Actualisation : 91, 169, 212, 218, 221, 229-231, 282, 322, 324, 351, 369, 373, 375, 501
- Affectif (lexème) ; affectivité : 118, 135, 159, 161, 214, 217, 250, 263, 335, 416-417, 437, 462, 526
- Affective (modalité) : voir *appréciative*
- Allégorie : 37, 73, 264, 279, 340, 437, 485, 559
- Allocutaire : 44-45, 80, 125, 135, 175, 183, 192, 230, 241, 244, 249-261, 266, 269-270, 273, 278, 280, 282-284, 291-294, 297, 300-302, 366, 386, 388, 390, 411-413, 417, 419, 422, 454-455, 465-466, 523, 548-549, 553-554, 596, 630
- Allocutif : 267, 295
- Analyse de discours : 20, 55-56, 60-63, 78, 91, 130, 634
- Apostrophe : 25, 73, 101, 104, 175, 195, 242, 252-253, 256-284, 289-301, 318, 377, 380, 383, 402, 404, 411, 459, 563, 590, 596, 634
- Appréciatif (lexème) ; appréciative (modalité) : 207-209, 212, 214, 216, 267, 269, 370, 416, 552
- Argumentation ; dimension argumentative : 25, 37, 47-48, 51, 72, 125, 133, 142, 144, 177, 198, 209, 211-212, 216, 221-227, 259-263, 266-267, 302, 370, 374, 385, 389-392, 417-418, 422-425, 431-432, 440, 443, 446-447, 452, 455-461, 465-466, 471, 478, 486, 493, 504, 522-528, 531, 547-548, 554, 558, 634
- Assertion, assertif (énoncé) : 45, 68, 102, 104, 200, 232, 236, 238, 247, 273, 282, 289, 318, 19, 354, 369, 396, 423, 426, 436, 448, 462-463, 467, 479, 504, 553-554
- Auteur : 81, 85, 90, 92, 97, 128, 133, 145, 147, 170-171, 177, 201, 205, 329, 410, 419, 421, 432, 599
- Autotélisme : 33
- Axiologique (modalité, subjectivème) : 58, 135, 159, 207-208, 212, 261, 266, 416, 426, 452, 470, 526, 549-550
- Ballade : 521
- Caractérisation (*vs* identification) : 262, 475-476
- Citation : 175, 202, 209, 218-221, 347, 406, 409-410, 416-426, 429-441, 480, 495, 497, 506, 513-514, 518, 524, 536, 545-546, 570, 586, 634
- Clivée (phrase) : 368, 373, 445, 472
- Cohérence : 28, 35, 47, 52, 84-85, 115, 170, 263, 300, 339, 375, 397, 409, 439, 463, 471, 573, 575, 577, 597, 622, 629
- Cohésion : 43, 46, 52, 82, 84, 88, 111, 261, 295-298, 301-302, 476, 478, 543
- Collage : 37, 206, 380, 383, 497, 504, 507, 509, 512, 513

- Collectif *vs* singulier/individuel : 43, 49, 62-63, 73, 98, 126, 132, 145-146, 158, 187, 190, 208, 223, 230, 234, 236, 245, 287, 291-292, 306, 315, 318, 376, 383, 413-414, 426, 444, 500, 513, 592, 597, 630
- Concession, concessif (connecteur) : 16, 158, 368, 389-391, 445-451, 469
- Conditionnel : 156, 236, 303, 321, 346, 359, 372
- Consensus : 83, 267, 283
- Contrat de communication : 91, 126-127, 130
- Corporéité; corps de l'énonciateur : 57, 60, 90, 129, 132-135, 142, 143-144, 148, 151, 162, 205, 212, 306, 558
- Décontextualisation : 23, 70-71, 93-97, 114, 158, 175, 178, 180, 226, 329, 394, 440, 503, 512, 515, 553, 569, 630
- Défamiliarisation : 38
- Démonstratif (pronom ou adjectif) : 114, 118-119, 216, 268, 373, 413, 415, 468, 530, 553
- Dénomination : 78, 83, 85, 266, 297, 512, 564
- Description, descriptif : 13, 190, 47-48, 94, 98, 106, 108, 116, 160, 164, 173-174, 182, 211-217, 222-224, 227, 246, 258, 262-263, 276, 289, 291-294, 297, 299, 303, 318, 330-333, 338, 342, 345, 361, 377, 392, 412, 417, 424, 431, 451-452, 463-467, 471, 480, 489, 511, 514, 517, 523, 525-526, 529-530, 547-561, 565, 583, 602, 605
- Déixis; déictique; déixisation : 25, 114, 118-119, 131, 135, 175-178, 180, 207-209, 223, 228, 241-242, 259, 273, 280-284, 292, 300, 302, 311-316, 318-319, 321-325, 344-346, 371, 373, 377-379, 383, 387, 412, 414-415, 461, 463, 469-470, 473, 490, 492, 503, 530, 553, 558
- Dialogue, dialogal : 101, 125, 137, 169, 175, 178, 182-183, 191-192, 196-201, 217, 236, 241, 246, 250-252, 260, 264, 267, 272, 276, 281-282, 286, 291-292, 301, 303, 314-315, 338-339, 367, 369, 376, 378, 385-386, 394-398, 405, 409, 441-444, 447, 451, 481, 485-488, 491-493, 497-501, 504, 523, 529, 532, 548, 598-599, 604, 606, 610
- Dialogisme : 25, 78, 125, 156, 180, 199, 210, 213, 223, 250, 267, 368, 370, 373, 385, 386-387, 391, 398, 440-448, 451-460, 465, 471, 476, 519, 547, 554, 561, 564, 635
- Dialogisme interdiscursif : 125, 134, 387, 405, 409, 441, 452, 495, 499, 501
- Dialogisme interlocutif : 125, 212, 386, 389, 441, 454, 467, 468, 490, 499, 507
- Dialogisme intralocutif : 125, 190, 200, 214, 387, 389, 395, 397, 447, 455, 457, 460, 475
- Discours rapporté, discours représenté : 25, 110, 165, 175, 197, 28, 220, 235, 285-286, 301, 345, 386, 388, 391-392, 417, 427, 429, 434, 443-444, 460, 505, 530
- Dislocation (du thème) : 113, 120, 468, 462
- Dispositif énonciatif : 26, 30, 60, 72, 74, 93-94, 104, 119, 148, 156, 278, 287, 301, 487, 526, 550, 633
- Disposition (spatiale, typographique, des vers) : 22-23, 81, 89, 98, 111, 119, 122, 129, 135, 139, 170, 184, 214-215, 383, 453, 472, 506, 510, 587, 620, 628
- Dissensus : 446-447, 451, 506
- Doxa, doxal, anti-doxal : 51, 83, 396, 444-447, 455, 470, 483-485, 501, 570, 635
- Effacement énonciatif (ou EE) : 97, 178, 182, 207-228, 416, 425, 481-487
- Élégie, élégiaque : 222, 308, 328, 366-384, 522, 533, 548, 564, 600, 611, 624

- Élocutif : 267, 269
- Émotion : 23, 41-42, 75, 77, 81, 86-87, 89, 92, 94, 108, 115, 150, 154, 157, 160, 168, 223-226, 250, 254, 264, 294, 302, 389, 96, 437, 462, 546, 554, 586, 591, 630
- Enjambement : 102-103, 112, 186, 406, 525, 528, 541
- Énonciateur premier : voir *Locuteur/énonciateur premier*
- Énonciateur second : 92, 139, 156, 391-392
- Énonciateur textuel (ou ET) : 125, 133, 173, 177-184, 190-194, 201, 205-206, 212-213, 218-221, 226, 305, 452, 480, 484, 551, 562
- Énonciative (dimension) : 14, 24-25, 69, 91-94, 100, 110, 114-115, 118, 302, 634
- Épidictique : 47, 294, 391, 452, 462, 493, 496, 547-550, 552, 555, 557, 564-565, 630
- Épistémique (accès, modalité, modalisateur) : 44, 67, 159, 208, 332, 351, 368, 370, 376-377, 380, 416, 466, 474-475, 490, 560
- Épopée ; épique : 14, 19, 21, 32, 96-99, 173-175, 291-292, 294, 301, 306, 310, 317, 329, 492
- Esthétique (dimension) : 11, 13, 82, 85-89, 95-104, 108, 111-119, 122-123, 130, 394, 633
- Esthétique (dimension, enjeu, finalité, projet, visée) : 17, 22-23, 32, 67, 77, 79-81, 88, 90, 94, 123, 127-128, 134, 141, 149, 151, 171, 179-180, 191, 195, 197, 201, 228, 256-257, 302, 409, 443, 463, 512, 519, 549, 558, 634
- Éthos : 2, 57-59, 95, 98, 135-136, 141-147, 150-151, 168-171, 193-194, 196, 199, 205, 222, 235, 341, 387, 422, 545-546, 630
- Évaluatif (lexème) : 110, 113, 118 214, 216, 218, 228, 290, 555
- Évaluation : 83, 110, 111, 209-211, 215, 218, 223, 225, 290, 334-337, 361, 434, 462, 465-466, 504, 549, 561
- Évocatif (processus, procédé, effet), évocation : 36, 44, 48, 73, 76, 80-82, 85, 87, 97, 104, 107-108, 111, 115, 122, 129, 139, 180, 184, 253, 267, 302, 375, 383, 400, 459, 634
- Exclamation, exclamatif (énoncé, marqueur), exclamative (phrase, interprétation) : 105, 159, 214, 272-274, 278-283, 293-295, 553-554, 591
- Fonction poétique : 29-34, 40-43, 54-55, 81, 86, 88, 96-97
- Futur simple et futur périphrastique : 350-351, 356-362
- Genre(s) de discours, généricité : 21, 55, 58, 71, 74, 77, 93, 146, 257, 291-292, 366, 387, 391, 405, 440, 465, 486, 495-496, 501, 521, 524, 527, 537, 544-546, 635
- Générique (*vs* spécifique) : 43, 50, 108-109, 175, 178, 187, 192, 234, 236, 239, 311, 319, 329, 335, 412-413, 458, 460, 553, 589, 594
- Générique (scène) : voir « *scène d'énonciation* »
- Génétique textuelle : 51, 152, 294, 352, 427-428, 506
- Gradualité, graduel : 11, 74, 82, 95-96, 197, 227, 229
- Herméneutique : 50, 53, 63. Voir aussi « *interpréter* »
- Imparfait de l'indicatif : 119, 169, 309-310, 313, 316, 323, 330-338, 345-349, 354, 612, 624
- Impersonnel (poème, énoncé), impersonnelle (forme, énonciation) : 19, 72, 176, 200, 206, 216, 230, 238, 286, 308, 318, 367-369, 371, 373, 378, 410, 438, 509, 523, 589, 592

- Injonction, injonctif (énoncé) : 190-192, 208, 232, 246, 252, 267, 273, 283, 285, 289, 299, 339, 421, 436, 453-454, 511
- Intention : 22, 32, 45, 99, 148, 165, 428, 559
- Interdiscours : 47, 51, 53, 56-57, 60, 130-131, 391, 398, 565
- Interrogation, interrogatif (énoncé, morphème), interrogative (phrase) : 156-159, 165, 169, 190, 192, 208, 214, 223, 246, 250, 252, 267, 273, 276, 280, 298-299, 307, 315-316, 368, 374-377, 383, 395, 402, 416, 445, 451, 454, 458, 461-463, 467, 470, 508, 529-532
- Interpréter, lecteur-interprète interprétation, interprétatif (parcours, processus, enjeu, etc.), interprétative (hypothèse, activité, etc.) : 10, 14, 22-26, 42-44, 49, 52, 57-58, 63-68, 71-73, 80-85, 90-96, 98, 100, 104, 106-110, 115, 118, 123-124, 128-131, 188-194, 224-228, et *passim*
- Intertextualité, intertextuel (relation, lien) : 44-47, 53, 74, 124, 213, 230, 317, 332, 385, 409, 419-420, 428, 495-496, 547, 565, 610, 626-627
- Isotopie/allotopie : 22, 48-51, 84-85, 115, 135, 170, 187, 190, 214, 378, 404, 424, 428, 459, 482, 492, 500-502, 507, 511, 514, 518, 524, 616, 618
- Je* lyrique : voir *sujet lyrique*
- Langue/langage poétique : 33-34, 39-41, 47, 55, 75-78, 94, 290, 563
- Lecteur : 18, 21-25, 36, 42, 44-45, 48, 54, 57-58, 62, 64, 66-68, 70, 80-86, 89-90, 92-94, 96-101, 105-108, 111, 114-115, 119, 123-139, 143-149, 151-171, 192 et *passim*
- Locus amoenus* : 547-548, 551, 554, 556
- Locuteur/énonciateur premier : 92, 96, 156, 176, 195, 221, 387-388, 392, 474, 480, 492
- Locuteur premier : 106, 219, 286, 387, 401, 403, 419-421, 425-430, 441, 482, 490-491, 613
- Locuteur second : 179, 386, 392, 417, 441, 481, 485, 487
- Lyrique (genre, pacte, poème) ; lyrisme : 19, 21, 32, 37, 70, 88, 93-94, 97-98, 128-129, 149-150, 154-158, 160, 173-176, 190-191, 195, 207, 214, 221, 226, 228, 230, 250-251, 254, 257, 260, 270, 272, 292, 317, 329, 366, 376, 383, 402-403, 409, 412, 521, 544, 546, 558, 550, 557, 568, 587, 597, 611, 624, 633
- Méditation : 18, 127, 332, 523-527, 532-533, 547, 552, 558-559, 564, 600, 605-606, 611-616, 627
- Métaphore : 37, 43, 66-67, 73, 107, 111, 140, 263, 278, 282, 313, 362, 393, 458-459, 467, 476-477, 514, 517-518, 550, 552-556, 559, 607, 629
- Métonymie : 104, 165, 253, 266, 345, 393, 476-477, 513
- Métrique (n. fém.), métrique (adj. : accent, convention, norme, organisation, schéma) : 12, 18, 34-40, 49, 51, 62, 66, 70-71, 76, 87, 89, 95, 98-99, 102-105, 109-110, 113, 120, 13, 132, 135, 170, 183, 269, 345, 354, 400, 491, 503, 522, 525, 536, 546, 611
- Modalité (phrastique) : 134, 208-209, 214, 242, 250, 253, 267, 316, 318, 344, 370, 377, 391, 416, 443-444, 509, 524, 529
- Modalisateur : 131, 207, 220, 443, 450-451
- Modalisation : 118, 159, 200, 313, 380, 391, 408, 446, 448
- Molécule sémique : 102-103, 113, 123, 243
- Morphème  $\hat{o}$  : 77, 101, 105, 225, 253-254, 258-284, 286-289, 292-299, 347, 352, 377, 383, 402, 432, 552

- Narratif; narration; narrativité : 20, 44, 47-48, 82, 86, 94, 98, 119, 163, 174, 181-182, 191, 15-198, 214, 221, 234, 257, 272, 280-281, 285, 289, 292, 294, 301-302, 309-310, 314-318, 322, 329-342, 346, 402, 404, 406, 430, 492, 523, 525, 529-531, 567, 612-613, 629
- Négation : 157, 166, 177, 200, 209-212, 223, 368-369, 372, 377, 389, 445-453, 462, 464-472, 541, 584, 603, 607
- Norme, normé : 10, 39, 41, 47, 50-53, 55, 60, 74, 78-79, 83, 93, 99, 134, 141, 154, 159, 161, 164-165, 169, 230, 269, 410, 520, 526, 537, 620
- Objectivante (énonciation) : 217, 221, 224, 228-229, 247, 467, 476, 517
- Objectivation (dans l'interprétation); objectivable : 40, 45, 50, 123-124, 636
- Ode : 521
- Organisation (du recueil, du livre de poèmes) : 107, 124, 127, 134, 148, 151, 154, 156, 160-164, 167, 180-184,, 195-197, 201-208, 214, 221-223, 226, 232-236, 243-244, 252, 263-267, 276, 282, 287, 305-310, 313-316, 319-320, 331, 335, 338, 350, 358, 391, 395-399, 410, 416-421, 426-429, 431, 437-440, 463, 498, 501-504, 506-512, 526, 538-541, 544, 561, 568-579, 586-587, 597, 599-600, 603-604, 610-617, 620, 624-625, 628
- Pacte de lecture : 127-130, 133, 333, 624
- Paragraphe (dans le poème en prose) : 118, 120, 335, 338-340, 358, 365, 463, 465, 478, 480, 510, 595, 602, 605-606, 610, 617-626
- Parallélisme : 13, 30, 33-43, 48, 53, 65-66, 69, 76, 85, 89, 97, 99, 101-104, 106, 111, 138, 140, 184, 211, 253, 267, 294, 299, 354, 360, 374-375, 379, 400, 437, 513, 525, 542, 546, 556, 579-581
- Paronomase : 32, 80, 381, 391, 495-498, 501-502, 546, 565, 626, 635
- Parodie : 15, 145, 147, 174, 181, 195, 381, 391, 495-498, 501-502, 546, 565, 626, 635
- Passé composé : 169, 199, 282, 315, 320, 326, 332-333, 337, 341-349, 354, 363, 365, 375, 378, 470
- Passé simple : 119, 208, 214, 317-318, 323-326, 359, 330-349, 359, 381, 436, 470, 600, 612, 624
- Perception, centre perceptif : 38, 41, 66, 85, 87, 140, 184, 206, 209, 211, 216, 224, 227, 234, 236, 372-373, 392, 415-416, 467, 476, 502, 552-556, 561, 592, 601-602, 614-615, 630, 634
- Personnification : 175, 209-211, 213, 216, 224, 249, 261, 264, 278-279, 297, 476, 555, 592
- Plan de texte : 47, 183, 496, 521-528, 535, 537, 539, 544, 546-547
- Poème en prose : 18, 99, 116, 131, 248, 330-341, 478, 593-595, 577-587
- Poéticité : 25, 30-31, 42-43, 48, 66, 68, 74, 81-82, 100, 122, 198, 383, 438, 459, 468, 539, 546, 611, 634
- Point de vue (d'un énonciateur), PDV : 228, 267, 283, 309, 311, 327, 329, 334-335, 340, 365, 368, 371-373, 388-391, 395-396, 401, 418-419, 422, 425-426, 430, 435, 446-447, 453-457, 462-478, 481-485, 506
- Polyphonie : 66, 68, 160, 176, 232, 341, 393, 409, 426, 441, 444, 474
- Ponctuation : 132, 163, 167, 186, 209, 215, 217, 258, 268, 273, 511, 535, 582, 600, 618-620
- Portrait, autoportrait : 152, 356, 461, 465, 477, 539, 544-546, 574, 605, 612, 614
- Posture de l'énonciateur textuel (liée à l'éthos) : 102, 133, 136, 142-144, 179, 181, 195, 198, 244, 246, 277, 290, 305, 308, 318, 395, 439, 441, 453-454, 462, 473, 519, 557, 564, 587, 600, 604

- Posture énonciative (dans la coconstruction des points de vue), sur- et sous-énonciation : 219, 418, 425, 430-431, 460, 480-485, 488, 501, 504, 506, 511-512, 515, 519
- Pragmatique : 14, 20, 24, 32, 35, 45, 47, 52, 66, 69, 72, 77-81, 85, 130, 147, 186, 258, 355, 499, 521-523, 526, 548-550, 556, 561, 598
- Présent de l'indicatif : 67, 113, 118-119, 139, 158, 165, 169, 208-209, 214, 234, 237, 303-305, 308-329, 331-351, 354-358, 360, 363, 371, 375, 379, 384, 401, 412-416, 429-430, 470, 503, 590, 601, 606, 612, 623-624, 634
- Présumé : 114, 216, 258, 266, 300, 373, 375, 413, 445, 454, 470, 553, 630
- Production (du texte) : 13, 19, 21-26, 42, 51, 52, 56, 59, 65, 68, 74, 77-82, 88, 90, 92, 96, 98-99, 110, 124, 126, 130, 141, 144, 148, 142, 173, 191, 200, 210, 230, 520, 523, 533, 617, 634-635
- Prose : voir *vers*
- Proverbe : 106, 237, 400, 408, 423, 426, 429, 500-504, 507
- Réception, 37, 67-68, 74, 85, 88, 94, 96, 126-130, 143-145, 148, 150, 184, 195, 219, 221, 224, 229, 301, 340, 434-435, 523 ; réception impliquée : 68, 129-130
- Recueil : voir *organisation*
- Rejet et contre-rejet : 102-103, 112, 140, 181, 313, 400, 459, 541-542, 580
- Rythme : 18, 22, 36-39, 51, 55, 69-71, 88-90, 115, 122, 132-135, 138-139, 147-148, 161, 163, 166, 168-170, 176, 180, 185, 191, 207, 209, 213, 215, 218, 228, 250, 300, 313, 383, 399, 435-439, 455, 457, 462, 492, 540-542, 546, 571, 578, 580, 595, 597, 599, 611, 622, 626-629, 631, 636
- Scénographie énonciative ; scène d'énonciation : 56-58, 92-93, 131-133, 222, 239-244, 254-255, 257-267, 275, 278, 284, 301-302, 330-331, 336-338, 367-369, 470, 513, 519, 523, 567, 633
- Sémantique (dimension) : 48, 83-85, 105
- Sonnet : 48, 52, 62, 74, 99, 120, 183, 265, 279, 305, 490-491, 496, 507, 519, 520-547, 550, 565, 614, 625, 627
- Structure double (du poème) ; double organisation : 40, 42, 43, 49, 65-68, 76, 122
- Strophe (rôle dans la poéticité) : 13, 37, 40, 109, 525, 531, 534
- Style : 29, 38, 62, 125, 134, 141-148, 170-171, 196, 221, 250, 271, 366, 384, 387, 403, 441, 495, 497, 520-522, 548
- Subjectivité : 19-20, 91, 124-125, 132, 135, 139, 143, 147, 173-174, 180, 207-210, 214, 221-224, 227-229, 354, 371, 379, 416, 437, 443, 466, 517, 556-557, 592
- Sujet biographique, sujet parlant : 22, 59, 91-98, 126, 144, 161, 176-180, 192, 222, 247-249, 385-387, 410, 444, 590, 598
- Sujet de l'énonciation, sujet déictique : 56-58, 62, 71, 93, 96, 126, 144, 146, 160, 175-177, 189-190, 215, 229, 242-243, 266, 286, 329, 410, 441, 473, 508, 604
- Sujet modal, sujet percevant, sujet de conscience : 44-45, 136, 167-168, 176-179, 200, 207-211, 214, 216, 226-228, 239, 241, 244-247, 250, 255, 304-305, 324, 370, 372, 388, 393, 410, 415, 424, 460-461, 466, 472, 509, 554-555, 558, 564, 592, 594, 628
- Sujet lyrique, *je* lyrique : 70-71, 94, 175, 248, 251, 292, 508
- Sujet du discours : 18, 20, 143, 249, 396, 471, 497, 521-523, 543
- Syllepse : 154, 166, 211, 381, 396, 500, 550-551, 603
- Syntaxe, analyses syntaxiques, relations syntagmatiques : 12, 14, 31, 34-37, 45, 50-53, 57, 62, 71-76, 84-85, 89,

- 92, 95, 97-98, 102, 109, 112-115, 120-123, 128, 132, 135, 139, 147, 154, 159, 163-170, 253-258, 269-273, 278, 327, 373, 389, 406, 416, 425, 428, 435, 457-459, 470, 491, 503, 512, 525, 534-537, 541, 579-584, 601-602, 606, 617-622, 625, 628
- Textualité : 30, 52-53, 98-99, 301, 366
- Textualité *en même* vs *en soi-même* : 230, 239, 266, 366, 369, 371, 373, 375
- Titre, absence de titre : 100, 106-107, 110, 114-115, 138, 151-152, 187, 191, 195, 201, 213, 223, 241, 317, 331, 337-338, 366-367, 376, 406, 415, 421, 461, 478, 481-482, 485, 487, 489, 497-498, 507, 510-511, 519, 526, 530, 532-534, 538-539, 561, 564, 568-575, 578-581, 592, 599-600, 604, 610-612, 615, 624-627
- Topique (n. masc.) : 249, 295-297, 300, 458
- Topos ; Topique (n. fém.) : 51, 62, 94, 108, 145, 301, 366, 379, 395, 495-496, 547-548, 551, 565, 611, 635
- Totalité (du texte, du livre) : 40, 54, 71, 113, 123, 176, 180, 225-226, 230, 257, 299, 310, 376, 392, 567, 576, 578
- Vers *vs* prose : 23, 32, 38, 41, 67, 70, 115, 123, 132, 150, 152, 157, 163-168, 206, 252, 410, 414, 459, 496, 508, 526, 568-571, 577-598, 610, 617-623, 630, 635
- Vers hétérométriques, vers libres, vers irréguliers : 13, 99-100, 108, 163-164, 183, 186, 394, 407, 457, 486, 522, 526, 540, 579, 622, 624
- Vers réguliers (alexandrins, décasyllabes, octosyllabes, hexasyllabes) : 13, 74, 100, 103, 109-112, 121, 138-139, 181, 195, 197, 263, 295, 304, 354, 374, 380, 394, 399-400, 404, 456-459, 491, 500, 527-528, 534, 540-542, 553, 556, 622, 626-627
- Voix : 18-19, 43, 69-70, 98, 129-133, 135, 142, 151, 171, 173, 175-179, 188, 185, 205, 207, 222, 246, 254, 257, 263, 285, 288, 291, 306, 312, 334, 375, 387, 392, 397-399, 403, 410, 422, 429, 493, 501, 546, 597, 607, 633, 635