



CLASSIQUES
GARNIER

MONTE (Michèle), « Bibliographie », *La Parole du poème. Approche énonciative de la poésie de langue française (1900-2020)*, p. 637-663

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13128-1.p.0637](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13128-1.p.0637)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DES POÈMES ÉTUDIÉS

Les cas échéant, la date entre crochets indique la date de la première édition ou de l'édition retenue pour l'établissement du texte par l'éditeur chargé des notes et commentaires de l'édition citée.

- Apollinaire Guillaume, 1965, *Œuvres poétiques*, édition de Marcel Adéma et Michel Décaudin, préface d'André Billy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Aragon Louis, 2007, *Œuvres poétiques complètes*, tome 2, édition dirigée par Olivier Barbarant, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Aubigné Théodore Agrippa d', 1967, *Œuvres*, édition dirigée par Henri Weber, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Bonnefoy Yves, 1982, *Poèmes (Du mouvement et de l'immobilité de Douve, Hier régnant désert, Pierre écrite, Dans le leurre du seuil)*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Bonnefoy Yves, 1995 [1987 et 1991], *Ce qui fut sans lumière*, suivi de *Début et fin de la neige*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Bonnefoy Yves, 1997 [1993], *La Vie errante* suivi d'*Une autre époque de l'écriture* et de *Remarques sur le dessin*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Bonnefoy Yves, 2001, *Les Planches courbes*, Paris Gallimard, coll. Poésie.
- Bonnefoy Yves, 2011, *L'Heure présente*, Paris, Mercure de France.
- Cadiot Olivier, 1997 [1988], *L'art poétique*, Paris, P.O.L.
- Cendrars Blaise, 2017, *Œuvres romanesques*, tome I, précédées des *Poésies complètes*, édition dirigée par Claude Leroy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Césaire Aimé, 2006, *La Poésie*, Paris, Le Seuil.
- Char René, 1995 [1983¹], *Œuvres complètes*, introduction de Jean Roudaut, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.

- Claudé Paul, 1957, *Œuvre poétique*, édition de Jacques Petit, introduction de Stanislas Fumet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Corbière Tristan, 1970 [1873], *Les Amours jaunes*, dans Charles Cros, *Tristan Corbière, Œuvres complètes*, édition de Louis Forestier et Pierre-Olivier Walzer avec la collaboration de Francis F. Burch, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Desnos Robert, 1999, *Œuvres*, édition établie et présentée par Marie-Claire Dumas, Paris, Gallimard, coll. Quarto.
- Dhainaut Pierre, 1989, *Un livre d'air et de mémoire*, Marseille, éditions Sud.
- Dhainaut Pierre, 1996, *Dans la lumière inachevée*, Paris, Mercure de France.
- Dhainaut Pierre, 2008, *Sur le vif prodigue*, Bordeaux, éditions des Vanneaux.
- Domerg Olivier, *Le Manuscrit*, Saint-Pierre de la Réunion, Le corridor bleu.
- Dreyfus Ariane, 2008, *Iris c'est votre bleu*, Bordeaux, Le Castor astral.
- Dreyfus Ariane, 2020, *Sophie ou la vie élastique*, Bordeaux, Le Castor astral.
- Du Bellay Joachim, 1967, *Les Regrets* précédé des *Antiquités de Rome* et suivi de *La Défense et Illustration de la Langue française*, éd. établie par S. de Sacy, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Dupin Jacques, 1996, *Le grésil*, Paris, P.O.L.
- Dupin Jacques, 1999, *Le corps clairvoyant (Gravir. L'embrasure. Debors. Une apparence de soupirail) 1963-1982*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Éluard Paul, 1968, *Œuvres complètes (1913-1945)*, 2 tomes, édition de Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Émaz Antoine, 2004, *OS*, Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste.
- Émaz Antoine, 2007, *Caisse claire. Poésies 1990-1997*, anthologie établie par F.-M. Deyrolle, Paris, Le Seuil, coll. Points.
- Émaz Antoine, 2008, *Peau*, Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste.
- Émaz Antoine, 2009, *Cambouis*, Paris, Seuil.
- Émaz Antoine, 2014, *De peu, anthologie (2001-2011)*, Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste.
- Émaz Antoine, 2016, *Limite*, Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste.
- Follain Jean, 1969, *Exister* suivi de *Territoires*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Gaspar Lorand, 1982, *Sol absolu* et autres textes, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Gaspar Lorand, 1993, *Égée, Judée* et autres textes, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Gaspar Lorand, 2004 [2001], *Patmos* et autres poèmes, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Genet Jean, 1999 [1948], *Le Condamné à mort et autres poèmes* suivi de *Le Funambule*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Glissant Edouard, 1994, *Poèmes complets*, Paris, Gallimard.
- Goffette Guy, 2000, *Éloge pour une cuisine de province* suivi de *La vie promise*, Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard.

- Grosjean Jean, 1996, *Nathanaël*, Paris, Gallimard.
- Guillevic Eugène, 1968 [1945 et 1947], *Terraqué* suivi d'*Exécutoire*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Guillevic Eugène, 1991 [1979 et 1980], *Étier* suivi d'*Autres*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Hocquard Emmanuel, 1990, *Élégies*, Paris, P.O.L.
- Hugo Victor, 1967, *Œuvres poétiques*, tome 2, édition établie et annotée par Pierre Albouy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Huot Marie, 2013, *Douceur du cerf*, Neuilly, Al Manar-Alain Gorius.
- Jacob Max, 2003 [1945], *Le Cornet à dés*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Jaccottet Philippe, 2015, *Œuvres*, édition établie par José-Flore Tappy, avec H. Ferrage, D. Jakubec et J.-M. Sourdillon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Lamartine Alphonse de, 1963, *Œuvres poétiques complètes*, édition établie et annotée par Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Malrieu Jean, 2004, *Libre comme une maison en flammes*. Œuvre poétique 1935-1976, Paris, Le Cherche midi.
- Marteau Robert, 1996, *Louange*, Seyssel, Champ vallon.
- Marteau Robert, 1998, *Registre*, Seyssel, Champ vallon.
- Marteau Robert, 2009, *Le temps ordinaire*, Seyssel, Champ vallon.
- Michaux Henri, 1998, *Œuvres complètes*, trois tomes, édition établie par Raymond Bellour avec Ysé Tran, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade.
- Michot Jacques-Henri, 1998, *Un ABC de la barbarie*, Marseille, éd. Al Dante.
- Migozzi Marcel, 1995, *On aura vécu*, Néoules, Telo Martius.
- Migozzi Marcel, 1996, *D'autres étés, plus au sud*, Paris, L'Harmattan.
- Migozzi Marcel, 2006, *À qui le corps ?* Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste.
- Migozzi Marcel, 2018, *Quelques parts de voyages*, Châteauroux-les-Alpes, éd. Gros textes.
- Péguy Charles, 2014, *Œuvres poétiques et dramatiques*, nouvelle édition publiée sous la direction de Claire Daudin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Perros Georges, 1988, *Une vie ordinaire*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Ponge Francis, 1999 et 2002, *Œuvres complètes*, tomes 1 et 2, édition établie sous la direction de Bernard Beugnot, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard.
- Prévert Jacques, 1992, *Œuvres complètes I*, contenant *Paroles* [1946] et *Histoires* [1963], édition établie par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Puel Gaston, 1992, *L'Âme errante*, Chaillé-sous-les-ordeaux, Le Dé bleu / Le Noroît.
- Puel Gaston, 2007, *L'Âme errante et ses attaches*, L'Arrière-Pays, Jégun.

- Queneau Raymond, 1989, *Œuvres complètes I*, édition établie par Claude Debon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Réda Jacques, 1988, *Amen – Récitatif – La Tourne*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Reverdy Pierre, 1969 [1945], *Plupart du temps*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Reverdy Pierre, 1981 [1949], *Main d'œuvre*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Roubaud Jacques, 1986, *Quelque chose noir*, Paris, Gallimard, repris en coll. Poésie avec la même pagination.
- Rouzeau Valérie, 2009, *Quand je me deux*, Cognac, Le temps qu'il fait.
- Rouzeau Valérie, 2012, *Vrouz*, Paris, éditions de la Table ronde.
- Sacré James, 2000, *Si peu de terre, tout*, Chaillé-sous-les-ormeaux, éditions Le dé bleu.
- Sacré James, 2001 [1972], *Cœur élégie rouge*, Marseille, éditions André Dimanche.
- Sacré James, 2001, *Une petite fille silencieuse*, Marseille, éditions André Dimanche.
- Sacré James, 2007, *Le poème n'y a vu que des mots*, Chaillé-sous-les-ormeaux, Le dé bleu.
- Saint-John Perse, 1972, *Œuvres complètes*, nouvelle édition augmentée de *Nocturne* et de *Sécheresse*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Salmon André, 1986 [1928], *Carreaux et autres poèmes*, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Senghor Léopold Sedar, 2006, *Œuvre poétique*, Paris, Le Seuil, collection « Points ».
- Supervielle Jules, 1996, *Œuvres poétiques complètes*, édition dirigée par Michel Collot, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Tappy José-Flore, 2013, *Tombeau*, Carouge, éd. Empreintes.
- Tardieu Jean, 2003, *Œuvres*, édition dirigée par Jean-Yves Debrouille, Paris, Gallimard, coll. Quarto.
- Temple Frédéric-Jacques, 1989, *Anthologie personnelle*, Arles, Actes Sud.
- Verlaine Paul, 2006 [1880], *Sagesse*, édition critique établie par Olivier Bivort, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche classique.
- Villain Jean-Claude, 1992, *Leur Dit*, L'Harmattan.

AUTRES ŒUVRES CITÉES

- Baudelaire Charles, 1973, *Correspondance*, tome I, 1832-1860, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Bonnefoy Yves, 1992, *Rue Traversière et autres récits en rêve*, postface de John E. Jackson, Paris, Gallimard, coll. Poésie.
- Émaz Antoine, 2003, *Lichen lichen*, Paris, éditions Rehauts.

- Hocquard Emmanuel, 2001, *Ma Haie (Un privé à Tanger 2)*, Paris, P.O.L.
- Mallarmé Stéphane, 1995, *Correspondance complète, 1862-1871* suivie de *Lettres sur la poésie, 1872-1898*, éditée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard.
- Michot Jacques-Henri, 2000, *De l'entaille. À propos de l'écriture de Un ABC de la barbarie*, Lyon, supplément à La Lettre Horlieu-(X), n° 16/17, p. 12.
- Roubaud Alix Cléo, 2009 [1984], *Journal (1979-1983)*, Paris, Le Seuil, « Fiction & Cie ».
- Roubaud Jacques, 1989, *Le grand Incendie de Londres*. Récit, avec incises et bifurcations, Paris, Le Seuil, « Fiction & Cie ».
- Roubaud Jacques, 1995, *Poésie, etcetera : ménage*, Paris, Stock.
- Roubaud Jacques, 1993, *La Boucle*, Paris, Le Seuil, « Fiction & Cie ».
- Sacré James, 1993, *La poésie, comment dire ?* Marseille, éditions André Dimanche.
- Sacré James, 2013 *Parler avec le poème*, Genève, éditions La Baconnière.
- Tortel Jean, 1968, *Relations*, Paris, Gallimard.
- Tzara Tristan, 1992, *Œuvres complètes*, tome 5 (1924-1963), éd. établie par Henri Béhar, Paris, Flammarion.
- Valéry Paul, 1957, *Œuvres*, tome 1, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.

RÉFÉRENCES THÉORIQUES ET CRITIQUES

- Adam Jean-Michel, 1992 [1985], *Pour lire le poème*, Bruxelles, De Boeck-Duculot.
- Adam Jean-Michel, 1997, *Le style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Paris-Lausanne, Delachaux et Niestlé.
- Adam Jean-Michel, 2001, « Un “infini tourbillon du logos”. La rhétorique épideictique de Francis Ponge », dans D. Dominicy et M. Frédéric (dir.), *La mise en scène des valeurs. Rhétorique de l'éloge et du blâme*, Paris-Lausanne, Delachaux et Niestlé, p. 233-269.
- Adam Jean-Michel, 2018a, *Le paragraphe : entre phrases et texte*, Paris, Armand Colin.
- Adam Jean-Michel, 2018b, *Souvent textes varient. Génétique, intertextualité, édition et traduction*, Paris, Classiques Garnier.
- Adam Jean-Michel, 2020 [4^e éd.], *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin.
- Adam Jean-Michel et Heidmann Ute, 2007, « Entre recueil et intertextes : le poème. Autour de l'insertion de “Sonnet d'automne” dans *Les Fleurs du Mal* de 1861 », *Semen* 24, [En ligne]. Consulté le 28 janvier 2022.

- Adam Jean-Michel et Heidmann Ute, 2009, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes ».
- Adam Jean-Michel et Laplantine Chloé (dir.), 2012, *Les Notes manuscrites de Benveniste sur Baudelaire, Semen*, 33, [En ligne]. Consulté le 28 janvier 2022.
- Adam Jean-Michel, Lugin Gilles et Revaz Françoise, 1998, « Pour en finir avec le couple récit/discours », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, 100, p. 81-98.
- Adam Jean-Michel et Petitjean André, 1989, *Le texte descriptif*, Paris, Nathan.
- Ægidius, Adam, 2012, *L'énonciation dans la poésie moderne. Approche linguistique des genres poétiques*, Bruxelles-Berne, Peter Lang.
- Alexandre Didier, Frédéric Madeleine, Gleize Jean-Marie, 2002, « Le recueil poétique », *Méthode !* n° 2, Billière, Vallongues.
- Amossy Ruth, 2009. « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours* 3 [En ligne]. Consulté le 28 janvier 2022.
- Amossy Ruth, 2010, *La présentation de soi. Éthos et identité verbale*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Amossy Ruth, 2012, *L'argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin, 3^e éd.
- Anscombre Jean-Claude et Ducrot Oswald, 1983, *L'argumentation dans la langue*, Bruxelles, Mardaga.
- Anscombre Jean-Claude, Gomez-Jordana Ferary Sonia, Rodriguez Somolinos Amalia, 2012, *Voix et marqueurs du discours : des connecteurs à l'argument d'autorité*, Lyon, ENS éditions.
- Anscombre Jean-Claude, Donaire María Luisa et Haillet Pierre Patrick (dir.), 2013, *Opérateurs discursifs du français. Éléments de description sémantique et pragmatique*, Berne, Peter Lang.
- Apothéloz Denis, 2015, « Parfait existentiel et futur antérieur "de bilan" » dans Danuta Roszko, Joanna Satola-Staškowiak (éd.). *Semantyka a konfrontacja językowa*, vol. 5, SOW (Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy), p. 37-49. Disponible sur HAL.
- Apothéloz Denis, 2021, « Les temps simples », notice en ligne sur Encyclogram.
- Aquien Michèle, 2016, *Poétique et psychanalyse : l'autre versant du langage*, Paris, Classiques Garnier.
- Aristote, *Rhétorique*, texte établi et traduit par M. Dufour et A. Wartelle, annoté par A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1967-1989, 3 volumes.
- Aron Paul, 2015, « Le pastiche et la parodie, instruments de mesure des échanges littéraires internationaux » dans Lise Gauvin, Cécile Van den Avenne, Véronique Corinus et Ching Selao (dir.), *Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS éditions, p. 23-42.
- Aron Paul, Saint-Jacques Denis et Viala Alain (dir.), 2004 (2^e éd.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, coll. « Quadriges ».

- Aroui Jean-Louis, 1996, « L'interface forme/sens en poétique (post-)jakobsonienne », *Langue française* 110, 4-15.
- Arrivé Michel, 2005 [1995], *Langage et psychanalyse, linguistique et inconscient*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Atlani Françoise, 1984, « ON l'illusionniste », dans Françoise Atlani *et al.* *La langue au ras du texte*, Lille, Presses Universitaires de Lille, p. 13-29.
- Auroux Guy, 2005, « Jean Grosjean : de l'élégie divine à une plainte sans sujet » *Élégies*, n° 12 de *Babel. Littératures plurielles*, p. 211-249.
- Auroux Guy, 2010, « Réinventer le monde. Poétique et politique dans *Prikaz* », dans M. Monte et J. Gojard (dir.) 175-191, disponible en ligne. Consulté le 28 janvier 2022.
- Authier-Revuz Jacqueline, 1982, « Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive : éléments pour une approche de l'autre dans le discours », *DRLAV* 26, p. 91-151.
- Authier-Revuz Jacqueline, 1995, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, 2 vol.
- Authier-Revuz Jacqueline, 2020, *Représentation du discours autre. Principes pour une description*, Berlin, de Gruyter.
- Azzopardi Sophie & Bres Jacques, 2017, « Le système temporel et aspectuel des temps verbaux de l'indicatif (en français) », *Verbum* XXXIX, p. 71-112.
- Bachat Charles, 1991, « Gaston Puel : une poésie réaliste-symbolique », *Sud* 92/93, p. 65-81.
- Bakhtine Mikhaïl, 1984 [1952], « Les genres du discours », dans *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, p. 265-308.
- Bakhtine Mikhaïl, 1987 [1934], « Du discours romanesque », dans *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel ».
- Bally Charles, 1951 [1909], *Traité de stylistique française*, Paris, Klincksieck.
- Bauey Stéphane, 2008, « Le non-non-vers de *Quelque chose noir* », *Textuel* 55, p. 89-102.
- Barbarant Olivier, 2008, « La mort photographe », *Textuel* 55, p. 49-63.
- Barbérís Jeanne-Marie, 2017, Articles « Subjectivité dans le langage », « Subjectivité en même *vs* en soi-même », dans Catherine Détrie, Paul Siblot, Agnès Steuckardt & Bertrand Verine B. (dir.), *Termes et concepts pour l'analyse de discours. Une approche praxématique*, Paris, Honoré Champion.
- Barbérís Jeanne-Marie, Bres Jacques et Siblot Paul (éd.), 1998, *De l'actualisation*, Paris, CNRS éditions.
- Barbérís Jeanne-Marie et Bres Jacques, 2002, « Analyse textuelle de l'incipit » dans Roulet Eddy et Burger Marcel (éd.), 2002, *Les modèles du discours au défi d'un "dialogue romanesque. L'incipit du roman de R. Pinget, Le Libera"*, Presses Universitaires de Nancy, p. 83-123.

- Barthes Roland, 1972 [1953], *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, coll. « Points ».
- Baxandall Michael, 2000, *Formes de l'intention*, Paris, Jacqueline Chambon.
- Beaugrande Robert-Alain de & Dressler Wolfgang Ulrich, 1981, *Introduction to Text Linguistics*, Londres-New York, Longman. Consulté également dans la traduction espagnole de Sebastián Bonilla : *Introducción a la lingüística del texto*, Ariel, Barcelona 1997.
- Bellatorre André, 2010, « Gaston Puel, une écriture entre deux ratures », *Nu(e)* 46, p. 150-158.
- Benoit Eric, 2016, *Dynamiques de la voix poétique*, Paris, Classiques Garnier.
- Benoit Jean-Louis, 2010, « La sacralisation de la femme chez Paul Eluard, à partir du recueil *Facile* » *Revue d'Histoire littéraire de la France* 110/2, p. 381-396.
- Benveniste Emile, 1966, « Les relations de temps dans le verbe français » dans *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris, Gallimard, p. 237-250.
- Benveniste Émile, 1974a, « Structure de la langue et structure de la société », dans *Problèmes de linguistique générale*, tome 2, Paris, Gallimard, p. 91-102.
- Benveniste Émile, 1974b, « L'appareil formel de l'énonciation », dans *Problèmes de linguistique générale*, tome 2, Paris, Gallimard, p. 79-88.
- Benveniste Émile, 1974c, « La forme et le sens dans le langage », dans *Problèmes de linguistique générale*, tome 2, Paris, Gallimard, p. 215-238.
- Benveniste Émile, 2011, *Baudelaire*, édition, présentation et transcription par Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas.
- Berthomieu Gérard, 2022, « L'incertitude modale et ses fonctions stylistiques dans la poésie de Léopold Sedar Senghor » dans *Poésie contemporaine : questions de style*, Sorbonne Université Presse, à paraître.
- Bertrand Jean-Pierre, 2015, *Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique*, Paris, Seuil.
- Biglari Amir et Watteyne Nathalie (dir.), 2019, *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne*, Paris, Classiques Garnier.
- Bilous Daniel, 2009, « L'imitation en règle(s) », *Modèles linguistiques* 60, p. 29-53.
- Bismuth Hervé, 2004, *Aragon, Le Fou d'Elsa, un poème à thèses*, Lyon, ENS éditions.
- Bismuth Hervé, 2007, *Le Fou d'Elsa d'Aragon : métissages linguistiques et discours*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon.
- Blay Michel, 2010, « Salmon entre humanisme et modernité dans le recueil *L'Âge de l'Humanité* », dans M. Monte et J. Gojard (dir.) p. 39-51.
- Bobillot Jean-Pierre, 1992, « Vers, prose et langue », *Poétique* 89, p. 71-91.
- Bobillot Jean-Pierre, 2011, « Haine de la "musique" = peur du non-sens : trouées et censures de la vocalité poétique », *Recherches & Travaux* 78 [En ligne] Consulté le 28 janvier 2022.

- Bokobza Kahan Michèle, 2009, « Métalepse et image de soi de l'auteur dans le récit de fiction », *Argumentation et analyse de discours* 3, [En ligne]. Consulté le 28 janvier 2022.
- Bonhomme Marc, 1989, « Le calcul sémantico-pragmatique en rhétorique : le cas de l'oxymore », in *Modèles du discours*, Christian Rubattel (éd.), Peter Lang, Berne, p. 279-302.
- Bonhomme Marc, 2005, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Honoré Champion.
- Bonhomme Marc, 2008, « De la pragmatique à la stylistique du registre épideictique », dans L. Gaudin-Bordes et G. Salvan (dir.), p. 79-92.
- Bordas Éric et Molinié Georges (dir.), 2015, *Style, langue et société*, Paris, Honoré Champion.
- Bourdieu Pierre, 1982, *Ce que parler veut dire : l'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard.
- Bourdieu Pierre, 2012 [1992], *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil.
- Boutet Josiane, 1986, « La référence à la personne en français parlé : le cas de "on" », *Langage et société* 38, p. 19-49.
- Bres Jacques, 1999, « Textualité narrative orale, genres du discours et temps verbal », dans Barbéris J.-M. (éd.) *Le français parlé. Variétés et discours*, Montpellier, Université Paul Valéry, p. 107-133.
- Bres Jacques et Barceló Gérard Joan, 2006, *Les temps de l'indicatif en français*, Paris, Ophrys.
- Bres Jacques, Nowakowska Aleksandra, Sarale Jean-Marc, 2019, *Petite grammaire alphabétique du dialogisme*, Paris, Classiques Garnier.
- Breunig Leroy C., 1983, « Égée », dans *Espaces de Lorand Gaspar*, Hors série de la revue *Sud*, Marseille.
- Bronckart Jean-Paul, 1997, *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionnisme socio-discursif*, Neuchâtel et Paris, Delachaux et Niestlé.
- Bronckart Jean-Paul, 2004, « Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique », *Langages* 153, p. 98-108.
- Brophy Michael et Gallagher Mary (dir.), 2007, *Sens et présence du sujet poétique*, Amsterdam-New York, Rodopi.
- Bühler Karl, 2009 [1934], *Théorie du langage*, trad. de l'allemand par Didier Samain, Marseille, Agone.
- Burnier Alexandre, 2005, « Démonter Virgile et bâtir un classique : le *Centon nuptial* d'Ausone comme jeu de re-construction », *Itaca : quaderns catalans de cultura clàssica*, 25, p. 79-93, en ligne.
- Cadiot Pierre et Visetti Yves-Marie, 2001, *Pour une théorie des formes sémantiques : motifs, profils, thèmes*, Paris, PUF.

- Calame Claude, 1998, « La poésie lyrique grecque, un genre inexistant ? », *Littérature* 111, p. 87-110.
- Calvet Louis-Jean, 2020, *Le Jeu du signe*, Paris, Le Seuil.
- Camelin Colette et Gardes Tamine Joëlle, 2006, *Saint-John Perse, Vents, Chronique, Chant pour un équinoxe*, Atlande, coll. « Clefs concours ».
- Carel Marion, 2012, « Introduction », dans Marion Carel (dir.), *Argumentation et polyphonie. De Saint Augustin à Robbe-Grillet*, Paris, L'Harmattan, p. 7-58.
- Carel Marion, 2013, « Énonciation et attribution de point de vue. Contre la théorie des énonciateurs-sources » dans Pirazzini et Schieman (éd.) *Dialogizität in der Argumentation*, Berne, Peter Lang éditions, p. 53-67. Disponible en ligne sur <https://semanticar.hypotheses.org> (consulté le 06/01/22)
- Carel Marion, 2021, « L'énonciation linguistique : fonctions textuelles, modes énonciatifs, et argumentations énonciatives », dans Behe Louise, Carel Marion, Denuc Corentin, Machado Julio César (dir.), 2021, *Cours de sémantique argumentative*, en ligne. URL : <https://semanticar.hypotheses.org> (consulté le 06/01/22)
- Cassin Barbara, 1991, « Consensus et création de valeurs. Qu'est-ce qu'un éloge ? » dans Roger-Pol droit, *Les Grecs, les Romains et nous. L'Antiquité est-elle moderne ?*, Paris, Le Monde éditions, p. 273-299.
- Cassin Barbara, 1995, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, coll. NRF essais.
- Charaudeau Patrick, 1992, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette.
- Charaudeau Patrick, 1995, « Une analyse sémiolinguistique du discours », *Langages* n° 117, p. 96-111.
- Charaudeau Patrick, 2002, « Contrat de communication », dans P. Charaudeau & D. Maingueneau (éd.).
- Charaudeau Patrick et Maingueneau Dominique (dir.), 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil.
- Chauvin Catherine, Danon-Boileau Laurent *et al.*, 2009, « Le futur », *Faits de langues* 33.
- Chevrier Alain et Moncond'huy Dominique (dir.), 2008, « Le sonnet contemporain. Retours au sonnet », *Formules* 12, <http://www.formules.net/revue/12/> (consulté le 06/01/22).
- Chevrier Alain, 2018, « Une chambre d'échos : l'épithalame de Georges Perec pour Alix Cleo Blanchette et Jacques Roubaud », *Les Cahiers Roubaud* [En ligne], La Licorne, URL : « <https://roubaud.edel.univ-poitiers.fr:443/roubaud>(consulté le 06/01/22) ».
- Chol Isabelle, 2008, « Le modèle cartographique dans l'œuvre d'Emmanuel Hocquard », *Textimage* 2, en ligne (consulté le 06/01/22).
- Cluse Jean-Pierre, 2007, « La parole nomade et les voix multiples », *Souffle de Perse* 12, 33-52. Disponible en ligne. Consulté le 28 janvier 2022.
- Cohen Jean, 1979, *Le haut langage. Théorie de la poéticité*, Paris, Flammarion.

- Cohen Nadja, 2012, « D'une "prose du monde" (Cendrars, Apollinaire) à une prose de soi (Breton) : des usages du document dans la poésie moderniste et surréaliste », *Fabula / Les colloques*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1740> (consulté le 06/01/22).
- Cohn Dorrit, 1981, *La transparence intérieure*, Paris, Seuil.
- Collot Michel, 1989, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF.
- Collot Michel, 1997, *La matière-émotion*, Paris, PUF.
- Combe Dominique, 1989, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, José Corti.
- Conort Benoit, 1997, « Tramer le deuil (Table de lecture de *Quelque chose noir*) », *Les Cahiers Roubaud* [En ligne], mis à jour le 14/12/2015, La Licorne. URL : <https://roubaud.edel.univ-poitiers.fr:443/roubaud> (consulté le 06/01/22).
- Conort Benoit, 2008, « Le chiffre du deuil », *Textuel* 55, p. 145-167.
- Constantin de Chanay Hugues et Kerbrat-Orecchioni Catherine, 2007, « Cent minutes pour convaincre : l'éthos en action de Nicolas Sarkorzy », dans Mathias Broth et alii (dir.), *Le français parlé des médias : actes du colloque de Stockholm*, Acta Universitatis Stockholmiensis, 24, p. 309-329.
- Cornulier Benoit de, 1995, *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, PUL, coll. « IUFM ».
- Coseriu Eugenio, 2001, *L'Homme et son langage*, textes réunis par H. Dupuy-Engelhardt, J.-P. Durafour et F. Rastier, Louvain, Peeters, Bibliothèque de L'Information grammaticale.
- Coseriu Eugenio, 2007 [1980, 1^{re} éd. en allemand], *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, édition critique présentée par Óscar Loureda, Madrid, Arco/Libros.
- Coseriu Eugenio, 2021 [1^{re} parution de ces articles en 1952 et 1954], *Système, norme et parole* suivi de *Forme et substance dans les sons du langage*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Culioli Antoine, 1990, *Pour une linguistique de l'énonciation*, tome 1, Paris-Gap, Ophrys.
- Culioli Antoine, 1999, *Pour une linguistique de l'énonciation*, tome 3, Paris-Gap, Ophrys.
- Culler Jonathan, 2015, *Theory of the lyric*, Cambridge, Harvard University Press.
- Danblon Emmanuelle, 2002, *Rhétorique et rationalité. Essai sur l'émergence de la critique et de la persuasion*, Bruxelles, Éditions de l'Université.
- Dazzan Eric, 2009, *Gaston Puel*, Bordeaux, éditions des Vanneaux.
- Debreuille Jean-Yves, 1989, « Évènement, espace et parole dans *Égée* suivi de *Judée* », dans Y.-A. Favre (dir.) *Lorand Gaspar : poétique et poésie*, actes du colloque international de l'Université de Pau, 25-27 mai 1987, Presses Universitaires de Pau, 53-65.

- Delas Daniel et Filliolet Jacques, 1973, *Linguistique et Poétique*, Paris, Larousse Université.
- Depraetere Ilse, 1998, « On the resultative character of present perfect sentences », *Journal of pragmatics*, 29 (5), p. 597-613.
- Desclés Jean-Pierre, 2017, « Invariants des temps grammaticaux et référentiels temporels », *Verbum* 39-1, 155-189.
- Détrie Catherine, 1996, « “Les Femmes” d’Apollinaire : Ilse, Lise, Lenchen... ou Loreley ? », *L’Information grammaticale* 71, p. 19-23.
- Détrie Catherine, 1998, « Entre ipséité et altérité. Statut énonciatif de “on” dans *Sylvie* », *L’Information grammaticale* 76, p. 29-33.
- Détrie Catherine, 2000, « La figure, une “parole parlante” au plus près du monde vécu ? », *Cahiers de praxématique* 35, p. 141-169.
- Détrie Catherine, 2003, « L’apostrophe dans *Les Fleurs du mal* : Stratégies textuelles et modalités de saturation de la place allocutive », *L’Information grammaticale*, 96, p. 35-39.
- Détrie Catherine, 2006, *De la non-personne à la personne : l’apostrophe nominale*, Paris, CNRS éditions.
- Détrie Catherine et Véline Bertrand, 2003, « Modes de textualisation et production du sens : l’exemple de “d’un autre dimanche” de Jules Laforgue », dans R. Amossy et D. Maingueneau (dirs.), *L’Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 213-226.
- Détrie Catherine, 2008, « L’énullage : une opération de commutation grammaticale et/ou de disjonction énonciative ? » *Langue française* 160, p. 89-104.
- Détrie Catherine, Siblot Paul, Verine Bertrand, Steuckardt Agnès (éd.), 2017, *Termes et concepts pour l’analyse du discours. Une approche praxématique*, Paris, Champion.
- Díaz, José-Luis, 2007, *L’Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l’époque romantique*, Paris, Champion.
- Dominicy Marc, 1989, « De la pluralité sémantique du langage. Rhétorique et poétique », *Poétique* 80, p. 499-514.
- Dominicy Marc, 1991, « Sur l’épistémologie de la poétique », *Histoire Épistémologie Langage. Tome 13, fascicule 1*, p. 151-174.
- Dominicy Marc, 1992, « Pour une théorie de l’énonciation poétique », dans W. de Mulder. F. Schuerewegen et L. Tasmowski (éd.), *Énonciation et parti pris*, Amsterdam, Rodopi, p. 129-142.
- Dominicy Marc, 1996, « Le genre épideictique : une argumentation sans questionnement ? » dans Corinne Hoogaert, *Argumentation et questionnement*, Paris, PUF, p. 1-12.
- Dominicy Marc, 2004, « La pregunta poética », dans Robin Lefere, éd., *Literatura y pensamiento, Cuadernos hispanoamericanos* 643, p. 15-22.

- Dominicy Marc, 2009, « La théorie des actes de langage et la poésie », *L'Information grammaticale* 121, p. 40-45.
- Dominicy Marc, 2011, *Poétique de l'évocation*. Paris, Classiques Garnier.
- Dominicy Marc, 2014, « Émile Benveniste et le paradigme stylistique », *Poétique* 175, p. 135-156.
- Dominicy Marc, 2015, « L'éloge, le blâme et la représentation discursive des choix éthiques », *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, « Les rhéoriques de la concorde » [en ligne].
- Dominicy Marc, 2018, « Les fondements conceptuels et méthodologiques d'une approche cognitive de la poésie », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique* [En ligne], p. 179-180. Consulté le 28 janvier 2022.
- Dominicy Marc, 2019, « L'énonciation lyrique et la théorie des actes de langage » dans Biglari, A. & Watteyne, N. (éd.), p. 41-59.
- Dominicy Marc, 2020, *Un mystérieux prince baudelairien : "Une gravure fantastique"*, poème LXXI des Fleurs du Mal, Lormont, éd. le Bord de l'eau.
- Doury Marianne, 2010, « "Un cimetière et des avions" : argumentation et valeurs dans le courrier des lecteurs d'un journal local », *Argumentation et analyse de discours*, 5, en ligne (consulté le 06/01/22).
- Duchatelez Stéphane, 2019, *La communication poétique. Vers une approche de linguistique de l'effet poétique*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Toulon. Disponible sur HAL-SHS.
- Ducrot Oswald, 1984, *Le dire et le dit*, Paris, éditions de Minuit.
- Ducrot Oswald, 2016, « Présentation de la théorie des blocs sémantiques », *Verbum*, XXXVIII, n° 1-2, p. 53-65.
- Durand Pascal, 2008, « Avatars de la forme sonnet au XIX^e siècle », *Formules*, 12, p. 257-280. En ligne sur : <http://www.formules.net/revue/12/> (consulté le 06/01/22).
- Dürrenmatt Jacques, 2005, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, coll. « Atouts Lettres ».
- Durrer Sylvie, 2001, « De quelques affinités génériques du billet », *Semen*, 13, [en ligne]
- Eco Umberto, 1985 [1979], *Lector in fabula ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad. de l'italien par M. Bouzaher, Paris, Grasset.
- Fabre Gérard, 2019, « Robert Marteau ou la résistance catholique en poésie », *CONTEXTES* [En ligne], 23 (consulté le 06/01/22).
- Favriaud Michel, 2006, « Et : signe clé de la poétique de *Vents* de Saint-John Perse ? », *L'Information grammaticale*, 111, p. 39-42.
- Favriaud Michel, 2014, *Le plurisystème ponctuationnel français à l'aune de la poésie contemporaine*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Fløttum Kjersti, Jonasson Kerstin, et Norén Coco, 2007, *ON pronom à facettes*, Bruxelles, de Boeck.

- Fontanille Jacques, 1999, *Sémiotique et littérature : essais de méthode*, Paris, PUF.
- Fontanier Pierre, 1977 [1830], *Les Figures du discours*, Paris, Champs Flammarion.
- Foucault Michel, 1994 [1969], « Qu'est-ce qu'un auteur ? », dans *Dits et Écrits*, t. I, Paris, Gallimard.
- Fragonard Marie-Madeleine, 2004, Notice « Méditation », dans P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala (dir.).
- Frédéric Madeleine (dir.), 2002, « Poésie et narrativité », *Degrés* 111.
- Gardes Tamine Joëlle, 1990, *La grammaire*, tome 1, Paris, Armand Colin.
- Gardes Tamine Joëlle (dir.), 2006, *Saint-John Perse sans masque. Lecture philologique de l'œuvre*, La Licorne 77, Rennes, PUR.
- Gary-Prieur Marie-Noëlle et Léonard Martine (dir.), 1998, « Les démonstratifs : théorie linguistique et textes littéraires », *Langue française* 120.
- Gaudin-Bordes Lucile et Salvan Geneviève (dir.), 2008a, *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia.
- Gaudin-Bordes Lucile et Salvan Geneviève, 2008b, « Pourquoi les registres ? » dans L. Gaudin-Bordes et G. Salvan (dir.), p. 11-26.
- Genre, André, 1996, *Évolution du sonnet français*. Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires ».
- Genétiot Alain, 2007, « Rhétorique et poésie lyrique », *Dix-septième siècle* 236, p. 521-548.
- Genette Gérard, 1972, *Figures III*, Paris, Seuil.
- Genette Gérard, 1979, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil.
- Genette Gérard, 1982, *Palimpsestes*, Paris, Seuil.
- Genette Gérard, 1983, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil.
- Genette Gérard, 1987, *Seuils*, Paris, Seuil.
- Genette Gérard, 1991, *Fiction et diction*, Paris, Seuil.
- Genette Gérard, 2004, *La métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil.
- Gérard Christophe, 2004, *Contribution à une sémantique interprétative des styles. Étude de deux œuvres de la modernité poétique : Jacques Dupin et Gérard Macé*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Toulouse-Le Mirail, disponible en ligne sur halshs. Consulté le 28 janvier 2022.
- Gérard Christophe, 2011, « Le sens du mot *lumière* chez Lorand Gaspar. De l'idiolecte aux styles individuels. Théorie et méthode », dans L. Bougault et J. Wulf (dir.), *Lorand Gaspar et la langue*, Éd. Styl-m, p. 73-104.
- Gleize Jean-Marie, 1983, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil.
- Gleize Jean-Marie (éd.), 1995, *La poésie. Textes critiques (XIV^e-XX^e siècles)*, Paris, Larousse.
- Gleize Jean-Marie, 2014 [2009], *Sorties*, Paris, Éd. Questions théoriques.
- Goldenstein Jean-Pierre, 1986, *Dix-neuf poèmes élastiques de Blaise Cendrars*, Paris, Méridiens-Klincksieck.

- Gollut Jean-Daniel, 1993, *Conter les rêves*, Paris, José Corti.
- Goodman Nelson, 2011 [1968], *Langages de l'art*, Paris, Fayard, coll. Pluriel.
- Gosselin Laurent, 1996, *Sémantique de la temporalité en français*, Louvain, Duculot.
- Gosselin Laurent, 2005, *Temporalité et modalité*, Bruxelles, de Boeck-Duculot.
- Gosselin Laurent, 2010, *Les modalités. La validation des représentations*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Études Chronos ».
- Gosselin Laurent, 2021, *Aspect et formes verbales en français*, Paris, Classiques Garnier.
- Gourio Anne, 2005, *Chants de pierres*, Grenoble, UGA éditions. Disponible également en ligne.
- Gourio Anne, 2017, « “Je donne ton nom au jour”. Le don du poème à l'épreuve de la modernité », *Revue du MAUSS* 50, p. 103-118.
- Gourio Anne et Leclaire Danièle (dir.), 2017, *Lorand Gaspar, archives et genèse de l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier.
- Gouvard, Jean-Michel, 1995, « Les énoncés métaphoriques », *Critique* 574, p. 180-202.
- Gouvard, Jean-Michel, 1999, *La Versification*. Paris, PUF, coll. « Premier cycle ».
- Gouvard Jean-Michel, 2006, « La mesure des *Planches courbes* », dans Caroline Andriot-Saillant et Pierre Brunel (dir.), *Lire « Les Planches courbes » d'Yves Bonnefoy*, Paris, Vuibert, p. 143-157.
- Gouvard Jean-Michel, 2007, « Métrique et variations dans *Hier régnant désert* d'Yves Bonnefoy », dans M. Monte et J. Gardes Tamine (dir.), *Semen*, 24, p. 73-97.
- Gouvard Jean-Michel, 2009, « Poésie, parallélisme et stéréotype dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy », *L'Information Grammaticale*, 121, p. 15-20.
- Greimas Algirdas Julien (dir.), 1972, *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse.
- Grice Herbert Paul, 1979, « Logique et conversation », *Communications* 30, p. 57-72.
- Grinshpun Yana, 2008, *Ô entre langue(s), discours et graphie*, Paris, Ophrys.
- Grize Jean-Blaise, 1990, *Logique et Langage*, Paris, Ophrys.
- Grize Jean-Blaise, 1996, *Logique naturelle et communications*, Paris, PUF.
- Guerrero Gustavo, 2000, *Poétique et poésie lyrique. Essai sur la formation d'un genre*, Paris, Seuil.
- Guillaume Gustave, 1969, *Langage et science du langage*, Paris-Québec, Nizet et Presses de l'Université Laval.
- Haillet Pierre Patrick, 2009, « Approche polyphonique des attitudes du locuteur : constructions de type [comme si A] », *Langue française* 161, p. 135-145.
- Haillet Pierre Patrick, 2012, « Points de vue et discours rapporté : une approche polyphonique des énoncés interrogatifs », dans J.-C. Anscombre, A. Rodríguez Somolinos et S. Gómez-Jordana Ferry (dir.), p. 31-47.
- Hamburger Käte, 1986 [1957], *Logique des genres littéraires*, trad. de l'allemand par P. Cadiot, Seuil, coll. « Poétique ».

- Hamon Philippe, 1996, « Sujet lyrique et ironie », *Modernités*, n° 8, Bordeaux, p. 19-25.
- Heidmann Ute, 2005, « Comparatisme et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », dans *Sciences du texte et analyse de discours*, J.-M. Adam et U. Heidmann (dir.), Genève, Slatkine, p. 99-118.
- Heidmann Ute et Adam Jean-Michel, 2010, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Classiques Garnier.
- Herschberg Pierrot Anne, 2005, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Paris, Belin.
- Hjelmslev Louis, 1971, *Prolégomènes à une théorie du langage*, trad. A. M. Léonard, U. Canger et A. Wewer, Paris, éditions de Minuit.
- Iser Wolfgang, 1985 [1976], *L'acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, trad. de l'allemand par E. Sznycer, Bruxelles, Mardaga.
- Jakobson Roman, 1963, *Essais de linguistique générale*, trad. de l'anglais par Nicolas Ruwet, Paris, éditions de Minuit.
- Jakobson Roman, 1973, *Questions de poétique*, Paris, Le Seuil.
- Jarrety Michel, 1996, « Sujet éthique, sujet lyrique » dans D. Rabaté (éd.), p. 127-146.
- Jaubert Anna, 2007, « La diagonale du style. Étapes d'une appropriation de la langue », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique* 135-136, p. 47-62.
- Jauss Hans Robert, 1978, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de l'allemand par C. Maillard, Paris, Gallimard.
- Jousset Philippe, 2013, « De la division des disciplines », dans Claire Badiou-Monferran (dir.) *La littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, p. 241-251.
- Jousset Philippe, 2015 « Autour de la notion d'éthos » dans Philippe Jousset (dir.), *L'homme dans le style et réciproquement*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, p. 83-92.
- Jouve Vincent, 1993, *La lecture*, Paris, Hachette.
- Kassab-Charfi Samia, 2003, *Rhétorique de Saint-John Perse*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de la Manouba, Tunis, en ligne sur <http://www.sjperse.org/these.kassabcharfi> (consulté le 06/01/22).
- Kaufmann Laurence, 2006, « Les voies de la déférence. De la nature des concepts sociopolitiques », *Langage et Société*, n° 117, 2006, p. 89-116.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 1980, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin.
- Kissine Mikhail, 2007, *Contexte et force illocutoire. Vers une théorie cognitive des actes de langage*, Thèse de doctorat, Université libre de Bruxelles [accessible en ligne sur le site « Di-fusion » de l'Université libre de Bruxelles]. Consulté le 28/01/2022.

- Kissine Mikhail, 2013, *From Utterances to Speech Acts*, Cambridge, CUP.
- Koren Roselyne, 2004, « Argumentation, enjeux et pratique de l'«engagement neutre» : le cas de l'écriture de presse », *Semen* 17, en ligne (consulté le 06/01/22).
- Koren Roselyne, 2006, « La responsabilité des Uns dans le regard des Autres : l'effacement énonciatif au prisme de la prise de position argumentative », *Semen* 22, en ligne (consulté le 06/01/22).
- Kurts-Wöste Lia, 2022, *Acte et Tact herméneutiques*, Paris, Honoré Champion.
- Lafont Robert, 1985, « Le langage et le temps : le temps du langage », *Cahiers de praxématique* 4, p. 3-24.
- Lançon Daniel, 2002, « Bibliographie des œuvres de James Sacré », *Actes du colloque James Sacré*, Supplément *Triages*, Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste, p. 221-259.
- Laroche Hugues, 1997, *Tristan Corbière ou les voix de la Corbière*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes.
- Laurent Nicolas, 2018, « Les prédications en *c'est*. Une approche systématique. », *L'Information grammaticale* 158, p. 19-29.
- Lebel Jean, 2002, Article « Description » dans P. Aron, D. Saint-Jacques & A. Viala (dir.).
- Leclaire Danièle, 2017, « Lorand Gaspar et Georges Sféris, une amitié décisive », dans A. Gourio et D. Leclaire (dir.) p. 159-180.
- Lefevre Florence, 1999, *La phrase averbale en français*, Paris, L'Harmattan.
- Legallois Dominique et Poudat Céline, 2008, « Comment parler des livres que l'on a lus ? Discours et axiologie des avis des internautes », *Semen* 26 [En ligne]. Consulté le 28 janvier 2022.
- Legros Georges et Canvat Karl, 1997, « Enseigner la poésie moderne », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique* 93, p. 5-29.
- Lejeune Philippe, 1975, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- Létoublon Françoise, 1983, « Défi et combat dans *L'Illiade* », *Revue des études grecques*, tome 96, fascicule 455-459, p. 27-48.
- Lloze Évelyne, 2013, *Poésie et question. De la poésie comme pensée critique de l'hospitalité*, Bruxelles, éditions de la Lettre volée.
- Maingueneau Dominique, 1994, « L'horizon du style », dans P. Cahné & G. Molinié (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, p. 187-199.
- Maingueneau Dominique, 2002a, « Problèmes d'ethos », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, 113-114, p. 55-68.
- Maingueneau Dominique, 2002b, « Scène d'énonciation », entrée du *Dictionnaire d'analyse de discours*, dirigé par Charaudeau P. et Maingueneau D., Paris, Le Seuil.
- Maingueneau Dominique, 2004a, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin.

- Maingueneau Dominique, 2004b, « Hyperénonciateur et “participation” », *Langue française* 156, 111-126.
- Maingueneau Dominique, 2005, « L'analyse du discours et ses frontières », *Marges linguistiques* 9, [archive en ligne sur *Texto!* 00_ml092005.pdf consultée le 20 octobre 2020].
- Maingueneau Dominique, 2006, *Contre Saint Proust ou la fin de la Littérature*, Paris, Belin.
- Maingueneau Dominique, 2014, « Retour critique sur l'éthos », *Langage et société* n° 149, p. 31-48.
- Maingueneau Dominique, 2015, « De l'éthos au style : la présentation de soi sur les sites de rencontre » dans E. Bordas et G. Molinié (dir.), p. 283-297.
- Maingueneau Dominique, 2016, « Apostrophe et scène rhétorique », dans Amir Biglari et Geneviève Salvan (dir.), *Figures en discours*, Louvain-la-neuve, Academia-L'Harmattan, p. 19-34.
- Maingueneau Dominique et Cossutta Jean-Marc, 1995, « L'analyse des discours constituants », *Langages* 117, p. 112-125.
- Maingueneau Dominique et Philippe Gilles, 2002, « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans Eddy Roulet & Marcel Burger (éd.), p. 351-377.
- Marcuschi Luiz Antônio, 2008, *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*, São Paulo, Parábola.
- Mathieu Jean-Claude, 1976, « Légère lecture de *Plume* » dans Roger Dadoun (dir.) *Ruptures sur Henri Michaux*, Paris, Payot.
- Maulpoix Jean-Michel, 2000, *Du lyrisme*, Paris, José Corti.
- Maulpoix Jean-Michel, 2009, *Pour un lyrisme critique*, Paris, José Corti.
- Maulpoix Jean-Michel, « La poésie française depuis 1950 », en ligne, <http://www.maulpoix.net/decanter> (consulté le 06/01/22).
- Mayaux Catherine 2006, « Vents, Architecture du poème : habiter un nouveau monde en poète », dans *Méthode!* 11, Bandol, Vallongues, p. 251-262.
- Meizoz, Jérôme, 2007. *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève-Paris : Slatkine Érudition.
- Meizoz Jérôme, 2009. « Ce que l'on fait dire au silence : posture, éthos, image d'auteur ». *Argumentation et Analyse du Discours* 3 [En ligne], (consulté le 06/01/22).
- Mellet Sylvie, 1998, « Présent et présentification : un problème d'aspect » dans Sv. Vogeeler, A. Borillo, C. Vettters, M. Vuillaume (éd.), *Temps et discours*, Louvain, Peeters, p. 203-213.
- Mellet Sylvie, 2001, « Valeur aspectuelle du présent : un problème de frontière » dans P. Le Goffic, (éd.). *Le présent en français*. Amsterdam/Atlanta : Rodopi (*Cahiers Chronos* 7), p. 27-39.
- Mellet Sylvie, 2006, « La valeur aspectuelle du présent » dans J.F. Marillier,

- M. Dalmas & I. Behr (éd.), *Text und Sinn. Festschrift für Marcel Vuillaume*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, p. 167-180.
- Mellet Sylvie et Monte Michèle, 2008, « Néanmoins et toutefois » dans S. Mellet (dir.), *Concession et dialogisme. Les connecteurs concessifs à l'épreuve des corpus*, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication » n° 85, p. 55-85.
- Meschonnic Henri, 1973, « Le travail du langage dans "Mémoire" de Rimbaud », *Langages*, 31, 1973, p. 103-111.
- Meschonnic Henri, 1982, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier.
- Met Philippe, 1999, *Formules de la poésie*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Michaux Christine et Dominicy Marc, 2001, « Le jeu réciproque du cognitif et de l'émotif dans le genre épideictique », dans M. Dominicy et M. Frédéric (dir.) *La mise en scène des valeurs. Rhétorique de l'éloge et du blâme*, Paris-Lausanne, Delachaux et Niestlé, p. 135-165.
- Michel Laure, 2016, « "Écoute si c'est comme est dit" : la comédie du langage chez Valérie Rouzeau », dans B. Bonhomme, I. Castro et É. Lloze, *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Paris, Hermann, p. 515-522.
- Micheli Raphaël, 2012, « Les visées de l'argumentation et leurs corrélats langagiers : une approche discursive », *Argumentation et analyse de discours* 9, en ligne (consulté le 06/01/22).
- Mingelgrün Albert, 1981, « Jalons pour une analyse des 152 proverbes d'Éluard et de Péret », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 59, fasc. 3, p. 574-584. Disponible en ligne sur Persée (consulté le 06/01/22).
- Moirand Sophie, 2007, *Les discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Molinié Georges, 1998, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, Paris, PUF.
- Molinié Georges, 2004, Notice « Style », dans P. Aron, D. Saint-Jacques & A. Viala (dir.),
- Molinié Georges, 2005, *Hermès mutilé. Vers une herméneutique matérielle*, Paris, Honoré Champion.
- Molinié Georges, 2010, « Pratique et herméneutique », in L. Bougault et J. Wulf (éd.), *Stylistiques ?*, Rennes, PUR, p. 15-19.
- Molinié Georges et Viala Alain, 1993, *Approches de la réception*, PUF, coll. « Perspectives littéraires ».
- Molino Jean, 1975, « Fait musical et sémiologie de la musique », *Musique en jeu*, n° 17, p. 37-62.
- Molino Jean et Gardes Tamine Joëlle, 1992 [1982], *Introduction à l'analyse de la poésie. Tome 1 : vers et figures*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Molino Jean et Gardes Tamine Joëlle, 1988, *Introduction à l'analyse de la poésie. Tome 2 : De la strophe à la construction du poème*, Paris, Presses Universitaires de France.

- Moncond'huy Dominique, 2008, « Du journal au tombeau ou de “quelque chose” à “rien” », *Textuel* 55, p. 33-48.
- Monneret Philippe, 2018, « Les limites de l'interprétation à la lumière de l'analogie », Achard-Bayle, G., Guérin M., Kleiber G. et Krylyschin M. (éd.), *Les sciences du langage et la question de l'interprétation (aujourd'hui)*, Limoges, Lambert-Lucas, p. 171-195.
- Monte Michèle, 2002a, *Mesures et passages. Une approche énonciative de l'œuvre poétique de Philippe Jaccottet*, Paris, Champion, coll. Babeliana.
- Monte Michèle, 2002b : « L'allégorie chez trois poètes du xx^e siècle : Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, René Char » dans *L'allégorie corps et âme*, J. Gardes Tamine éd., Presses Universitaires de Provence, p. 217-238.
- Monte Michèle, 2003 : « Essai de définition d'une énonciation lyrique. L'exemple de Philippe Jaccottet », *Poétique* n° 134, p. 159-181.
- Monte Michèle, 2005a : « Ô + SN dans les textes poétiques : entre apostrophe et exclamation », *Modèles linguistiques*, tome XXVI-2, vol. 52, p. 45-68.
- Monte Michèle, 2005b : « Quand la parole s'affronte à la mort. Le rythme dans 3 recueils de Philippe Jaccottet » dans *Le rythme dans la poésie et les arts*, B. Bonhomme et M. Symington éd., Paris, Champion, p. 145-166.
- Monte Michèle, 2006 : « *Runes* de Jean Grosjean et *La grande neige* d'Yves Bonnefoy : de l'étrangeté pragmatique à la lecture allégorique », dans *Sens et présence du sujet poétique. La poésie de la France et du monde francophone depuis 1980*, Michael Brophy et Mary Gallagher (éd.), Rodopi, Amsterdam / New York, p. 227-241.
- Monte Michèle, 2007a : « L'écriture dans *Terre du sacre* : entre quête et proclamation » in *Jean-Claude Renard, l'hôte des noces*, Actes du colloque Jean-Claude Renard, André Morello (éd.), Champion, coll. « Babeliana », p. 147-161.
- Monte Michèle, 2007b : « Poésie et effacement énonciatif », in *Semen* n° 24, « Linguistique et poésie : le poème et ses réseaux », Monte M. et Gardes Tamine J. (éd.), Presses de l'Université de Franche-Comté, 2007, p. 99-121.
- Monte Michèle, 2008a : « Le vide et la présence : réflexions sur la langue d'Antoine Emaz dans *Os* », *Actes du colloque Antoine Emaz* des 14-15 mars 2008 à Pau, Supplément Triages, Tarabuste éditions, Saint-Benoît du Sault, p. 150-166.
- Monte Michèle, 2008b : « Usages littéraires de l'apostrophe : fonctions textuelles et pragmatiques et spécificités génériques », Actes du 1^{er} congrès mondial de linguistique française de juillet 2008 à Paris, CD-Rom, EDP Sciences, p. 1405-1416.
- Monte Michèle, 2010a : « Le corps et le chemin. Allégorie et évidences sensibles dans la poésie contemporaine », dans *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Denis D. et al. (dirs.), Paris, Honoré Champion, p. 483-495.

- Monte Michèle, 2010b : « Scénographie mouvante et hétérogénéité des points de vue dans *L'Âge de l'Humanité* d'André Salmon », in *André Salmon, poète de l'Art vivant*, Monte M. (dir.), Faculté de Lettres de l'Université de Toulon, p. 193-214.
- Monte Michèle, 2011 : « Pastiches baudelairiens, éthos et style », dans *Style et création littéraire*, Joëlle Gardes Tamine et Georges Molinié (éd.), Honoré Champion, p. 25-39.
- Monte Michèle, 2013 : « Métaphore et cohérence textuelle dans les textes poétiques », *Le Discours et la langue* 4.2. « Figure(s) et contexte », G. Salvan (dir.) p. 75-86.
- Monte Michèle, 2014a : « Dynamique de la phrase averbale dans *Illuminations* de Rimbaud », dans *Le style, découpeur de réel*, L. Himi-Piéri, J.-F. Castille et L. Bougault (dir.), Presses Universitaires de Rennes, p. 227-250.
- Monte Michèle, 2014b : « L'émotion à distance dans *Une petite fille silencieuse* de James Sacré », à paraître dans *Écrire le deuil dans les littératures des XX^e et XXI^e siècles*, B. Hidalgo-Bachs et C. Milkovitch-Rioux (dir.) Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 257-279.
- Monte Michèle, 2015a : « Noms en emploi prédicatifs et nexus dans la poésie de Pierre Reverdy », dans *Verbum*, « La prédication », Laure Gardelle et Denis Vigier (coord.), tome XXXVI n° 2, 2014, p. 421-443.
- Monte Michèle, 2015b : « La phrase et le vers dans les sonnets de Robert Marteau : dissociation et reconfiguration », dans *Robert Marteau, arpenteur en vers et en proses*, S. Bédouret et J.Y. Casanova (dir.), *La Licorne* n° 117, p. 49-71.
- Monte Michèle, 2016 : « Défaut, trop plein et hétéroclite : le défi de l'accueil du réel dans la langue, dans *Vrouz* de Valérie Rouzeau et *De l'air* d'Antoine Émaz », *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, B. Bonhomme, I. Castro et E. Lloze (dir.), Paris : Hermann, 2016, p. 539-557.
- Monte Michèle, 2017 : « Usages du sonnet dans *L'Heure présente* d'Yves Bonnefoy : vers, syntaxe, énonciation » dans V. Magri-Mourgues et G. Purnelle, *Modèles et nombres en poésie. Théories et pratiques*, Paris, éd. Honoré Champion, p. 221-242.
- Monte Michèle, 2018 : « Régimes métaphoriques en poésie contemporaine », *Stylistique et méthode. Quels paliers de pertinence textuelle ?* Monte M., Thonnerieux S. et Wahl P., Presses universitaires de Lyon, p. 39-55.
- Monte Michèle, 2019a : « Pour une approche linguistique de la poésie contemporaine : à la rencontre de James Sacré et Ariane Dreyfus » *Pratiques*, n° 179-180, en ligne (consulté le 06/01/22).
- Monte Michèle, 2019b : « Patrons syntaxiques et énonciatifs dans les proses poétiques : un cas spécifique de répétition », *La répétition en discours*, Druetta

- R. et Païssa P., Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », p. 75-93.
- Monte Michèle, 2019c : « Quand l'écrivain reprend son texte : réécritures de Pierre Dhainaut dans l'anthologie *Dans la lumière inachevée* », *Cahiers de narratologie* n° 35, « Le style comme évènement », M.A. Watine et I. Yocaris (dir.) en ligne (consulté le 06/01/22).
- Monte Michèle, 2020a : « La répétition comme figure énonciative dialogique dans les proses d'Henri Michaux et Philippe Jaccottet », V. Magri-Mourgues et Ph. Wahl (dir.) *Répétition et signification. L'invention poétique*, Limoges, Lambert-Lucas, p. 151-167.
- Monte Michèle, 2020b : « Variété des phrases averbales en poésie contemporaine », S. Thonnerieux (dir.) « Grammaire du poème », *L'information grammaticale* 165, p. 6-14.
- Monte Michèle, 2020c : « Stabilité et instabilité du sens dans les énoncés métaphoriques en poésie », dans E. Hilgert, S. Palma, G. Kleiber, P. Frath et R. Daval (dir.) *Lexique et référence* « Res per Nomen 7 », Reims, EPURE, 2020, p. 305-320.
- Monte Michèle, 2020c : « Les segments en apostrophe dans *Sagesse* : scénographies, choix dénominatifs, rhétorique et évocation », *Revue Verlaine* n° 18, p. 87-114.
- Monte Michèle, 2022a : « Le marqueur discursif *on dirait* : diachronie et propriétés sémantiques », *Le Français moderne* 90-2, p. 195-216.
- Monte Michèle, 2022b : « La construction de l'énonciateur textuel dans *Les Indes* d'Édouard Glissant », dans *Énonciations littéraires*, Florence de Chalonge et Mirna Canivez (dir.), Limoges, Lambert-Lucas, à paraître.
- Monte Michèle et Bellatorre André, 2004, *Le printemps du temps. Poétiques croisées de Francis Ponge et Philippe Jaccottet*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence.
- Monte Michèle et Gojard Jacqueline (dir.) *André Salmon, poète de l'art vivant*, Faculté de Lettres de l'Université de Toulon, 39-51 et en ligne : <https://babel.univ-tln.fr/vp-07> (consulté le 06/01/22).
- Montémont, Véronique, 2004, *Jacques Roubaud : L'amour du nombre*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2004. En ligne sur books.openedition.org (consulté le 06/01/22)
- Montémont Véronique, 2008, « *Quelque chose noir* : le point de fracture ? », *Textuel* 55, p. 9-31.
- Murat Michel, 2006, « Le dernier livre de la bibliothèque », dans Baroni R. et Macé M. (dir.) *Le savoir des genres, La Licorne*, en ligne (consulté le 06/01/22).
- Murat Michel, 2012, *La langue des dieux modernes*, Paris, Classiques Garnier.
- Murat Michel, 2016, « Le don des images », *Littérature* 183, 10-22.

- Née Patrick, 2004, « Le non-ailleurs de Lorand Gaspar » dans *Cahier Lorand Gaspar*, 2004, éd. Le temps qu'il fait, Cognac, p. 334-352.
- Née Patrick, 2010, « Poésie et récit à la lumière d'Yves Bonnefoy : l'exemple de "La chanson du mal-aimé" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 110/2, p. 411-429.
- Neiva Saulo (dir.), 2009, *Désirs et débris d'épopée au xx^e siècle*, Berne, Peter Lang.
- Neveu Franck, 1999, « Vocatifs et formats syntaxiques dans *Stèles* », dans F. Neveu (éd.), *Phrases : syntaxe, rythme, cohésion du texte*, Paris, SEDES, p. 277-295.
- Neveu Franck, 2000, « Conflits d'incidences et portées indistinctes. Problèmes de syntaxe et de référence dans le texte poétique », *Degrés*, n° 104, « Approches linguistiques de la poésie », p. b1-b14.
- Nølke Henning, 1992, « Ne... pas : négation descriptive ou polémique ? Contraintes formelles sur son interprétation », *Langue française* 94, p. 48-67.
- Nølke Henning, 2005, « Le locuteur comme constructeur du sens » dans J. Bres et al., *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques*, Bruxelles, de Boeck-Duculot, p. 111-124.
- Nyckees Vincent, 2016, « Le sens de l'implicite : unité et diversité des phénomènes d'implicite linguistique », dans Sonia Berbinski (dir.), *Le Dit et le Non-Dit. Langage(s) et traduction*, Berne, Peter Lang, p. 63-98.
- Oger Claire, 2021, *Faire référence. La construction de l'autorité dans le discours des institutions*, Paris, éditions de l'EHESS.
- Parlant Pierre, 2015, *La contre-battue*. Note de lecture sur *Un ABC de la Barbarie*, en ligne sur Poezibao (consulté le 06/01/22).
- Pêcheux Michel, 1975, *Les Vérités de La Palice. Linguistique, sémantique, philosophie*, Paris, Maspero.
- Pêcheux Michel, 1984, « Sur les contextes épistémologiques de l'analyse de discours ». *Mots*, 9, p. 7-17.
- Pérez Claude, 2007, « Olivier Cadiot poète lyric' », M. Brophy et M. Gallagher (dir.), 283-290.
- Perret Delphine, 1970, « Les appellatifs : analyse lexicale et actes de parole », *Langages* 32, p. 112-118.
- Petitjean André, 1984, « Pastiche et parodie : enjeux théoriques et pédagogiques », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, 42, p. 3-33.
- Philippe Gilles, 2005, « Le style est-il une catégorie énonciative ? », dans J.-M. Gouvard (éd.), *De la langue au style*, Presses Universitaires de Lyon, p. 145-156.
- Philippe Gilles et Piat Julien (dir.), 2009, *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard.
- Plantin Christian, 1985, « La genèse discursive de l'intensité. Le cas du *si* "intensif" », *Langages* 80, p. 35-53.

- Pop Liana, 2010, « Quelle définition pour le flou interpellatif? », *Corela* [En ligne], HS-8 | 2010. (consulté le 06/01/22).
- Prat-Servet Marie-Hélène, 1989, « L'apostrophe dans *Les Fleurs du mal* », *L'information grammaticale* 40 (p. 18-22) et 41 (p. 39-43).
- Puff Jean-François, 2008, « La référence médiévale dans *Quelque chose noir* », *Textuel* 55, p. 129-143.
- Rabaté Dominique (dir.), 1996, *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF.
- Rabaté Dominique, de Sermet Joëlle, Vadé Yves (dir.), 1996, *Le sujet lyrique en question*, *Modernités* 8, Presses Universitaires de Bordeaux.
- Rabatel Alain, 1998, *La construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé.
- Rabatel Alain, 2004a, « Stratégies d'effacement énonciatif et posture de surénonciation dans le *Dictionnaire philosophique* de Comte-Sponville » *Langages* 156, p. 18-33.
- Rabatel Alain, 2004b, « Effacement énonciatif et effets argumentatifs indirects dans l'incipit du *Mort qu'il faut* de Semprun », *Semen* 17, p. 111-132.
- Rabatel Alain, 2005, « Le point de vue, une catégorie transversale », *Le Français aujourd'hui* 151, p. 57-68.
- Rabatel Alain, 2007, « La dialectique du singulier et du social dans les processus de singularisation : style(s), idiolecte, éthos », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique* 135-136, p. 15-34.
- Rabatel Alain, 2008, « Valeur énonciative et représentative des "présentatifs" *c'est, il y a voici/voilà* : effet point de vue et argumentativité indirecte du récit », chapitre 3 du tome 1 d'*Homo narrans*, Limoges, Lambert-Lucas, p. 117-150.
- Rabatel Alain, 2012, « Positions, positionnements et postures de l'énonciateur », *Travaux neuchâtelois de linguistique* 56, p. 23-42.
- Rabatel Alain, 2013, « Les relations locuteur/énonciateur au prisme de la notion de voix », *Benveniste après un demi-siècle. Regards sur l'énonciation aujourd'hui*, Dufaye Lionel et Gournay Lucie (éd.), Paris, Ophrys, p. 207-225.
- Rabatel Alain, 2014, « Quelques remarques sur la théorie argumentative de la polyphonie », *Arena romanistica*, 14, p. 204-222.
- Rabatel Alain, 2015, « D'un mode de signifiante sémantique pathémique-ictonique fréquent en poésie à un mode d'énonciation subjectif-empathique », *Émile Benveniste, vers une poétique générale*, Bédouret Sandrine et Laplantine Chloé, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, p. 111-137.
- Rabatel Alain, 2016, « Diversité des points de vue et mobilité empathique », dans Marion Colas-Blaise, Laurent Perrin & Gian Maria Tore (éd.). *L'énonciation aujourd'hui, un concept clé des sciences du langage*, Limoges, éditions Lambert-Lucas, p. 135-150.

- Rabatel Alain, 2017, *Pour une lecture linguistique et critique des médias. Empathie, éthique, point(s) de vue*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Rabatel Alain 2020, « Une analyse de la démultiplication des échos dit et montré dans le discours du Bourget de François Hollande raconté par Laurent Binet », *E-rea* [Online], 17.2. (consulté le 06/01/22).
- Rabatel Alain, 2021, *La confrontation des points de vue dans la dynamique figurale des discours*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Ramazani Jahan, 2020, « La poésie lyrique : inter-générique, transnationale, translinguistique ? ». Traduit par Philip Lindholm. *Théories du lyrique. Une anthologie de la critique mondiale de la poésie*, sous la direction d'Antonio Rodriguez, Université de Lausanne, février 2020, en ligne sur <https://lyricology.org> (consulté le 06/01/22).
- Rastier François, 1989, *Sens et textualité*, Paris, Hachette Université.
- Rastier François, 2001, *Arts et sciences du texte*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Rastier François, 2009³ [1987], *Sémantique interprétative*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Rastier François, 2018a, « André Breton et *L'union libre* », « Rimbaud, *Marine* » dans *Mondes à l'envers*, Paris, Classiques Garnier, p. 85-128 et p. 137-158.
- Rastier François, 2018b, *Faire sens. De la cognition à la culture*, Paris, Classiques Garnier.
- Ravis Suzanne, 2011, « Les avatars du futur dans *Le Fou d'Elsa* », dans Cécile Narjoux (dir.) *La langue d'Aragon : « une constellation de mots »*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 245-259.
- Reboul Olivier, 1984, *La rhétorique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? ».
- Reibaud Laetitia, 2022, *L'Élégie européenne au XX^e siècle. Persistance et métamorphoses d'un genre poétique antique*, Paris, Classiques Garnier.
- Reuter Yves, 1998, « La description en questions », dans *La description*, Reuter Y., (éd.), Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, p. 33-59.
- Revaz Françoise, 1997, *Les textes d'action*, Université de Metz, coll. « Recherches textuelles ».
- Revaz Françoise, 1998, « Variété du présent dans le discours des historiens », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique* 100, p. 43-61.
- Rocher Philippe, 2016, *Effarés à la loupe. Contribution à une poétique de Rimbaud*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Nantes, disponible en ligne sur theses.fr.
- Rodriguez Antoine, 2003, *Le pacte lyrique. Configuration discursive et interaction affective*, Bruxelles, Mardaga.
- Rodriguez Antoine, 2006, *Modernité et paradoxe lyrique : Max Jacob, Francis Ponge*, Paris, Jean-Michel Place.

- Rodriguez Antoine, 2007, « Verset et déstabilisation narrative dans la poésie contemporaine », *Études littéraires* 39, p. 109-124.
- Rollin Jean-François, 2015, « Robert Marteau et l'alchimie », dans Sandrine Bédouret-Larraburu et Jean-Yves Casanova (dir.) *Robert Marteau arpenteur en vers et en proses*, *La Licorne* 117, p. 101-110.
- Roux Pascale, à paraître, *Ethos et style chez les traducteurs de poésie. Approche comparative sur un corpus de traductions de Keats, Leopardi et Heine*, inédit d'HDR.
- Ruwet Nicolas, 1972, *Langage, musique, poésie*. Paris, Le Seuil, coll. « Poétique ».
- Ruwet Nicolas, 1975, « Parallélismes et déviations en poésie » dans Kristeva Julia et al. (éd.) *Langue, discours, société. Pour Émile Benveniste*, Paris, Seuil, p. 307-351.
- Ruwet Nicolas, 1989, « Roman Jakobson, *Linguistique et poétique*, vingt-cinq ans après », dans Dominic Marc, *Le souci des apparences. Neuf études de poétique et de métrique*, Bruxelles, éditions de l'Université de Bruxelles, p. 11-30.
- Ruwet Nicolas, Gouvard Jean-Michel, Dominic Marc, (dir.), 1996, « Linguistique et poétique : après Jakobson », *Langue française* 110.
- Sandras Michel, 2016, *Idées de la poésie, idées de la prose*, Paris, Classiques Garnier.
- Sarale Jean-Marc 2012, « Le déterminant démonstratif. Un rôle contextuel de signal dialogique ? » dans J. Bres, A. Nowakowska, J.-M. Sarale et S. Sarrazin. *Dialogisme : langue, discours*, Berne, Peter Lang, p. 61-73.
- Saussure Ferdinand de, 2002, *Écrits de linguistique générale*, établis et édités par Simon Bouquet et Rudolf Engler avec la collaboration d'Antoinette Weil, Paris, Gallimard.
- Schaeffer, Jean-Marie, 1996, « De deux facteurs institutionnels de la différenciation générique », dans François Rastier (éd.), *Textes et sens*, Paris : Didier éruditions, p. 49-66.
- Schaeffer, Jean-Marie, 2010, « Esthétique et styles cognitifs : le cas de la poésie », *Critique* 752-753, p. 59-70.
- Searle John R., 1998, *La construction de la réalité sociale*, trad. de l'anglais par Claudine Tiercelin, Paris, Gallimard.
- Serbat Guy, 1988, « Le prétendu 'présent' de l'indicatif : une forme non-déictique du verbe », *L'Information grammaticale* 38, p. 32-35.
- Sermet Joëlle de 1996, « L'adresse lyrique », dans Rabaté Dominique (dir.), 1996, *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, p. 81-97.
- Siblot Paul, 2017, Article « Nomination », dans Catherine Détrie, Paul Siblot, Agnès Steuckardt & Bertrand Verine B. (dir.), *Termes et concepts pour l'analyse de discours. Une approche praxématique*, Paris, Honoré Champion.
- Souki Jihen, 2017, « De "Clinique" au *Corpus hippocratique*. Approche d'une poésie scientifique à travers ses archives », dans A. Gourio et D. Leclair (dir.) p. 251-268.

- Sperber Dan, 1974, *Le symbolisme en général*, Paris, Hermann.
- Sperber Dan, 1975, « Rudiments de rhétorique cognitive », *Poétique* 23, p. 389-415.
- Sperber Dan et Wilson Deirdre, 1989, *La pertinence. Communication et cognition*, trad. de l'anglais par A. Gerschenfeld et D. Sperber, Paris, Éditions de Minuit.
- Thérien Claude, 2002, « Valéry et le statut 'poétique' des sollicitations formelles de la sensibilité », *Les Études philosophiques*, n° 62, p. 353-369.
- Todorov Tzvetan, éd., 1965, *Théorie de la littérature*, textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Paris, Le Seuil.
- Todorov Tzvetan, 1971, « Roman Jakobson poéticien », *Poétique* 7, p. 275-286.
- Vadé Yves, 1996, *Le poème en prose*, Paris, Belin, coll. Lettres Sup.
- Van Rogger Andreucci Christine, 2002, « Une poétique de la drague : le livre et le lecteur », *Actes du colloque James Sacré*, Supplément *Triages*, Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste, p. 160-167.
- Ventresque Renée, 2006, « Le "tourniquet-poème" de James Sacré », M. Brophy et M. Gallagher (dir.), p. 327-337.
- Verger Romain, 2004, *Onirocosmos. Henri Michaux et le rêve*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- Verine Bertrand 1998, « Un exemple d'actualisation en idem : "Walcourt" de Paul Verlaine », *L'Information grammaticale* 77, Paris, p. 38-42.
- Viala Alain, 2001, « Des "registres" », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, 109-110, p. 165-177.
- Vignes Jean, 2004, Notices « Ballade », « Ode », « Sonnet » dans P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala (dir.).
- Vion Robert, 2001, « "Effacement énonciatif" et stratégies discursives », dans André Joly et Monique De Mattia (éd.), *De la syntaxe à la narratologie énonciative*, Paris, Ophrys, p. 331-354.
- Weinrich Harald, 1973 [1964], *Le Temps*, Paris, Le Seuil.
- Weinrich Harald, 1976, *Sprache in Texten*, Stuttgart, Klett.
- Wilmet Marc, 1997, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette ; Louvain-la-Neuve, Duculot.
- Wingspur Steven, 1987, « *Langage cuit* et l'idéal du texte performatif », Marie-Claire Dumas (dir.) *Cahier Robert Desnos, Cahiers de l'Herne* n° 54, p. 101-108.
- Yocaris Ilias, 2016, *Style et sémiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier.
- Zenkine Serge, 2011, « Jean-Paul Bronckart, Cristian Bota, Bakhtine démasqué », *Cahiers du monde russe* 52/4, en ligne (consulté le 06/01/22).