



CLASSIQUES  
GARNIER

GNASSOUNOU (Bruno), « Table des matières », *La Parole donnée. Le contrat comme représentation collective*, p. 425-428

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08149-4.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08149-4.p.0425)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
LE PROBLÈME RADICAL DE LA PROMESSE . . . . .	29
Formulation du problème . . . . .	29
Démocratie et solution rousseauiste . . . . .	31
LE MIRAGE DES OBLIGATIONS RÉFLEXIVES . . . . .	41
Réflexivité . . . . .	41
Des devoirs à l'égard de soi . . . . .	45
Le modèle de l'autorité impérative . . . . .	57
Le contrat avec soi-même . . . . .	65
DEVOIR DE DIRE VRAI ET VÉRITÉ PRATIQUE . . . . .	71
La véracité . . . . .	71
La thèse de Warnock/Price . . . . .	76
Une intention n'est pas une instruction que l'on se propose de réaliser . . . . .	81
Description du contenu <i>vs</i> description du monde . . . . .	84
Vérité pratique et connexion intentionnelle entre présent et futur . . . . .	88
DE L'ATTENTE	
Qu'on ne saurait la décevoir . . . . .	103
La promesse comme assurance . . . . .	103
L'analyse de Scanlon . . . . .	104
L'assurance n'est pas assurée . . . . .	114

Théorie hybride et superfluité du principe <i>F</i> . . . . .	116
Critique de la théorie « hybride » . . . . .	120
La tentation déflationniste et pourquoi il ne faut pas y céder . . . . .	123
<i>RELIANCE ET RESTITUTION</i> . . . . .	127
De Connan <i>versus</i> Grotius . . . . .	127
La <i>reliance</i> . . . . .	131
Une échappatoire. La valeur seulement probatoire de la promesse . . . . .	139
<i>LE CERCLE DE LA PROMESSE</i> . . . . .	163
Nul n'est censé ignorer la loi . . . . .	163
L'impossibilité apparente de promettre . . . . .	167
<i>LE CERCLE DE LA VERTU</i>	
De Kant à Hume . . . . .	171
La prévalence des motifs . . . . .	175
L'argument de Hume . . . . .	178
Lectures de l'argument de Hume I . . . . .	189
Lectures de l'argument de Hume II . . . . .	195
Une réponse kantienne ? . . . . .	203
Promesse, signe et garantie . . . . .	222
<i>CIRCONSTANCES ET EXCEPTIONS</i> . . . . .	239
Le rôle des circonstances . . . . .	239
Logique de l'exception . . . . .	243
<i>POLLICITATION ET ENGAGEMENT UNILATÉRAL</i> . . . . .	251
L'engagement unilatéral : difficultés . . . . .	251
La pollicitation . . . . .	255
Le problème de l'irrévocabilité de l'offre . . . . .	263
La vertu de fidélité . . . . .	273

LA COMMUNAUTÉ DES CONTRACTANTS . . . . .	277
La promesse et le contrat . . . . .	277
L'interdépendance des obligations.	
Le modèle des promesses croisées . . . . .	291
L'interdépendance des promesses.	
Le modèle du corps collectif . . . . .	295
RÈGLES . . . . .	305
La socialité des pratiques : variétés . . . . .	305
Les conventions par similitudes . . . . .	305
Les conventions par interaction . . . . .	306
Les conventions comme règles . . . . .	311
Constituer la réalité . . . . .	312
Possibilité <i>vs</i> nécessité.	
Le caractère pratique des règles . . . . .	319
Le contexte de la règle . . . . .	324
La catégoricité des institutions . . . . .	330
Deux types de relations réglées :	
par des règles de coordination et par des règles d'intégration . . .	345
Externalisme de la règle . . . . .	350
LA DOUBLE FACE DES INSTITUTIONS . . . . .	355
Deux concepts d'institution . . . . .	355
La prévalence du schéma structural.	
Deux justifications . . . . .	359
PHILOSOPHIE DES FORMALITÉS . . . . .	367
<i>Pacta sunt servanda</i> . . . . .	368
Une histoire philosophique des formalités . . . . .	373
Les formalités sont pourtant essentielles . . . . .	375
Illocutoire et perlocutoire . . . . .	383

L'ORIGINE DE L'OBLIGATION . . . . .	389
L'obligation comme espèce de la propriété . . . . .	389
Nulle propriété sans obligation . . . . .	396
CONCLUSION . . . . .	405
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	411
INDEX . . . . .	421